

- ☐ निर्देशन  
साध्वीश्री उमरावकुंवर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल  
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनिश्री कन्हैयालाल 'कमल'  
उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रतनमुनि  
पण्डित श्री शोभाचन्द्र भारिल्ल
- ☐ सम्प्रेरक  
मुनिश्री विनयकुमार 'भीम'  
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि  
प्रथम सस्करण : वीरनिर्वाण सवत् २५०७, ई. सन् १९५० तः  
द्वितीय सस्करण : वीर निर्वाण स० २५१५, ई. सन् १९८९
- ☐ प्रकाशक  
श्री आगमप्रकाशन समिति  
वृज-मधुकर स्मृति भवन, पीपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)
- ☐ मुद्रक  
सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यंत्रालय,  
केसरगज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य १००/- रुपये  
अशोभित परिवर्तित मूल्य

Published at the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev Guru Sri Joravarmalji Maharaj

Fifth Ganadhara Sudharma Swami Compiled Seventh Anga

## **UPĀSAKADĀSĀNGA SŪTRA**

[ Original Text, Hindi Version, Notes, Annotation and Appendices etc ]

---

Inspiring Soul  
Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Founder Editor  
(Late) Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Editor & Annotator  
Dr Chhaganlal Shastri, M A Ph D

Publishers  
Sri Agama Prakashan Samiti  
Beawar (Raj)

☐ **Direction**

Sadhvi Umravkunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalal 'Kamal'  
Upacharya Sri Devendramuni Shastri  
Sri Ratan Muni  
Pt. Shobhachandra Bharilla

☐ **Promotor**

Munisri Vinayakumar 'Bhima'  
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti,  
Brij-Madhukar Smriti-Bhawan, Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)  
Pin 305 901

☐ **Printer**

Satishchandra Shukla  
Vedic Yantralaya  
Kaisarganj, Ajmer

☐ **Price : ₹ 35/-**

पञ्चोदित परिमर्षित मूल्य

## समर्पण

जिनका हृदय अलौकिक माधुर्य से आप्लावित है,  
जिनकी वाणी में अद्भुत ओज है, जिनकी कर्तृत्व-क्षमता अनूठी है,  
उन्हीं

श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रमणसंघ के आधारस्तम्भ  
श्रमणसूर्य कविवर्य महास्थविर मरुधरकेसरी प्रवर्तकवर्य

**मुनि श्री मिश्रीमलजी महाराज**

के कर-कमलो में  
सादर, सविनय और सभक्ति ।

□ मधुकर मुनि

(प्रथम संस्करण से)





## प्रकाशकीय

श्रमण भगवान् महावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी के पावन प्रसंग पर साहित्य प्रकाशन की एक नई उत्साहपूर्ण लहर उठी। भारत की प्रायः प्रत्येक प्रतिष्ठित प्रकाशन संस्थाओं ने अपने-अपने साधनों और समय के अनुरूप भगवान् महावीर से सम्बन्धित साहित्य प्रकाशित किया। इस प्रकार उस समय जैनधर्म-दर्शन और भगवान् महावीर के लोकोत्तर जीवन और उनकी कल्याणकारी शिक्षाओं से सम्बन्धित विपुल साहित्य का सृजन व प्रकाशन हुआ।

इसी प्रसंग पर स्वर्गीय विद्वद्भक्त युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी म 'मधुकर' के मन में एक उदात्त भावना जागृत हुई कि भगवान् महावीर से सम्बन्धित प्रभूत साहित्य प्रकाशित हो रहा है। यह तो ठीक किन्तु श्रमण भगवान् महावीर के साथ आज हमारा जो सम्पर्क है, वह उनकी जगत्-पावन वाणी के माध्यम से है, जिसके सम्बन्ध में कहा गया है—

सर्वजगज्जीवरवर्णनदयदुयाए पावयण भगवया सुकहिय ।

अर्थात् जगत् के समस्त प्राणियों की रक्षा और दया के लिये ही भगवान् की धर्म-देशना प्रस्फुटित हुई थी। अतएव इस भगवद्वाणी का प्रचार व प्रसार करना प्राणिमात्र की दया का ही कार्य है। विज्वकल्याण के लिये इससे अधिक श्रेष्ठ अन्य कोई कार्य नहीं हो सकता है। इसलिये उनकी मूल एवं पवित्र वाणी जिन आगमों में है, उन आगमों को सर्वसाधारण के लिये सुलभ कराया जाये।

युवाचार्यश्री जी ने कतिपय वरिष्ठ आगमप्रेमी श्रावकों तथा विद्वानों के समक्ष अपनी भावना प्रस्तुत की। धीरे-धीरे युवाचार्य श्री जी की भावना और आगमों के संपादन-प्रकाशन की चर्चा बल पकड़ती गई। विवेकशील और साहित्यानुरागी श्रमण व श्रावक वर्ग ने इस पवित्रतम कार्य की मराहना और अनुमोदना की।

इस प्रकार जब आगमप्रकाशन के विचार को सभी ओर से पर्याप्त समर्थन मिला तब युवाचार्य श्री जी के वि.स. २०३५ के व्यावर चातुर्मास में समाज के अग्रगण्य श्रावकों एवं विद्वानों की एक बैठक आयोजित की गई और प्रकाशन की रूपरेखा पर विचार किया गया। योजना के प्रत्येक पहलू के बारे में मुदीर्घ चिन्तन-मनन के पश्चात् वैशाख शुक्ला १० को जो भगवान् महावीर के केवल-ज्ञान कल्याणक का शुभ दिन था, आगमवत्तीसी के प्रकाशन की घोषणा कर दी और कार्य प्रारम्भ कर दिया गया।

कार्य की सफलता के लिये विद्वद्वर्ग का अपेक्षित सहयोग प्राप्त हुआ। विद्वज्जन तो ऐसे कार्यों को करने लिये तत्पर रहते ही हैं और ऐसे कार्यों को करके आत्मपरितोष की अनुभूति करते हैं, किन्तु श्रावक वर्ग ने भी तन-मन-धन से सहयोग देने की तत्परता व्यक्त कर व्यवस्थित कार्य

संचालन के लिये व्यावर मे 'श्री आगम प्रकाशन समिति' के नाम से संस्था स्थापित कर आवश्यक धनराशि की व्यवस्था कर दी ।

प्रारम्भ मे आचाराग आदि नामक्रमानुसार शास्त्रो को प्रकाशित करने का विचार किया गया था, किन्तु ऐसा अनुभव हुआ कि भगवती जैसे विशाल आगम का मपादन अनुवाद होने आदि मे बहुत समय लगेगा और तब तक अन्य आगमो के प्रकाशन को रोक रखने से समय भी अधिक लगेगा और पाठकवर्ग को सैद्धान्तिक बोध कराने के लिये योजना प्रारम्भ की है, वह उद्देश्य भी पूरा होने मे विलम्ब होगा तथा यथाशीघ्र शुभ कार्य को सम्पन्न करना चाहिये । अतः यह निर्णय हुआ कि जो-जो शास्त्र तैयार होते जाये, उन्हें ही प्रकाशित कर दिया जाये ।

जैसे-जैसे आगम ग्रन्थ प्रकाशित होते गये, वैसे-वैसे पाठकवर्ग भी विस्तृत होता गया एवं अनेक विश्वविद्यालयो के पाठ्यक्रमो मे भी इन ग्रन्थो को निर्धारित किया गया । अतः पुनः यह निश्चय किया गया कि प्रथम संस्करण की प्रतियो के अप्राप्य हो जाने पर द्वितीय संस्करण भी प्रकाशित किये जाये, जिससे सभी पाठको को पूरी आगमवत्तीसी सदैव उपलब्ध होती रहे । एतदर्थ इस निर्णय-नुसार अभी आचारसूत्र और उपासकदशासूत्र के द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो रहे हैं तथा ज्ञाताधर्मकथाग आदि सूत्र भी यथाशीघ्र प्रकाशित होंगे ।

द्वितीय संस्करण के प्रकाशन मे लागत व्यय की वृद्धि हो जाने पर भी ग्रन्थो के मूल्य मे सामान्य वृद्धि की गई है ।

अनेक प्रबुद्ध सन्तो, विद्वानो तथा समाज ने प्रस्तुत प्रकाशनो की प्रशंसा करके हमारे उत्साह का सवर्धन किया है और सहयोग दिया है, उसके लिये आभारी हैं तथा पाठकवर्ग से अपेक्षा है कि आगम साहित्य के अध्ययन-अध्यापन, प्रचार-प्रसार मे हमारे सहयोगी बनें ।

इसी आशा और विश्वास के साथ—

रतनचन्द मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल चोरडिया  
महामन्त्री

अमरचन्द मोदी  
मन्त्री

श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर

# आमसुत

(प्रथम ससुकरण से)

ऐनधरु, दर्शन व ससुकरुतुी कल सुल आधलर वीतरलरु सरुवऐ की वलणी है । सरुवऐ—अरुथलतु आतुमदुरऐल । ससुतुूरुण रूतु से आतुमदरुशन करुने वलले ही वलशुव कल सलतुग दरुशन कर सकते है । ओ सलतुग ओ ऐलनते है, वे ही ततुवऐलन कल तुथलरुथ नलरूतुण कर सकते है । तुरुतुहलतकलरी नल शुरेतुसु कल तुथलरुथ उतुदेऐ कर सकते है ।

सरुवऐओ दुरलर कथलत ततुवऐलन, आतुमऐलन तथल आओलर-वुतुवलर कल सतुतुतु तुरुवलओध-‘आगल’, शलसुतुर तल सुतुर के नलत से तुरसलदु है ।

तुीरुथकरो की वलणी तुतुतु सुतुनओ की वृऐल के सलतल हुओती है, तलहलनु तुरऐलवलनु गणधर उसे सुतुर रूतु तल गुरथलत करके वुतुवसुथलत ‘आगल’ कल रूतु देते है ।<sup>१</sup>

आऐ ऐसे हतु ‘आगल’ नलत से अतुतुललत करुते है, तुरलओीन सलतु तल वे ‘गणलतलक’ कहललते थे । ‘गणलतलक’ तल सलतुग दुवलऐलगी कल सलतलवेऐ हुओ ऐलतल है । तुरुऐलदुवती कल तल इसके अग, उतुललल आदल अनेक तलदे कलतुे गते ।

ऐव ललऐने की तुरुसुतुरल नही थी, तलव आगलओ ओ सुतुरतल के आधलर तुरु गुरु-तुरुसुतुरल से सुरकुशलत रलखल ऐलतल थल । तलगवलनु तलहलवीर के वलद लगतलग ऐक हुऐलर वरुष तलक ‘आगल’ सुतुरतल-तुरुसुतुरल तुरु ही ओले आते थे । सुतुरतल-दुरुवलतल, गुरु-तुरुसुतुरल कल वलओुऐद तथल अतुतु अनेक कलरणुओ से धीरे-धीरे आगलऐलन तल लुतुत हुओतल गतल । तलहलसरोवर कल ऐलल सुखतल-सुखतल गुरुषतु तलतुर ही रह गतल थल । तलव देवदुऐलणल कुतुलशुरतुण ने शुरतुणुओ कल सतुतुेलन तुललकर, सुतुरतल-दुरुष से लुतुत हुओते आगलऐलन ओ, ऐलनवलणी ओ सुरकुशलत रलखने के तुरुवलतुर उदुेशुतु से ललतलवदुद करुने कल ऐतलहलसलक तुरुतुलस कलतल । वललतुी [सुीरलषुतुर] तल आओलरुतु देवदुऐलणल ने तथल तलथुरुल तल आओलरुतु नलगलऐुन ने ऐलनवलणी ओ तुसुतुकलरूद करके आने वलली तुीदुी तुरु अवरुणनीतु उतुकलर कलतल तथल ऐन धरुतु, दरुशन ऐव ससुकरुतु की धलरल ओ तुरुवलहतलन रलखने कल अदुतुत कलरुतु कलतल । आगलओ कल तलह तुरुथतु तलतुतलदन वीर-नलरुवलण के ९८० तल ९९३ वरुष तुरुऐलतु सतुतुतु हुओल ।

तुसुतुकलरूद हुओने के वलद ऐन आगलओ कल सुवरूतु सुल रूतु तल ओ सुरकुशलत हुओ गतल, कलनुतु कललदुरुष, वलहरी आकुरतुण, आनुतरलक तलतलतुेद, वलगुरह, सुतुरतल-दुरुवलतल ऐव तुरुतलद आदल कलरणुओ से आगल-ऐलन की शुदुध धलरल, अरुथलवुओध की सतुतुतु गुरु-तुरुसुतुरल, धीरे-धीरे कुीण हुओने से नही रुकी । आगलओ के अनेक तलहतुतुतुूरुण सनुदतुतु, तलद तथल गूद अरुथ कुलतुन-वलओुऐलतु हुओते ओले गए । ओ आगल ललखे ऐलते थे, वे तल तुरुणु शुदुध नही हुओते, उनकल सतुतुतु अरुथ-ऐलन देने वलले तल वलरले ही रहे । अतुतु तल अनेक कलरणुओ से आगल-ऐलन की धलरल सकुओलत हुओती गतल ।

वलकुरतु की सुललहवी ऐतलनुदी तल लुीकलशलह ने ऐक कुरलनुतलकलरी तुरुतुतुन कलतल । आगलओ के शुदुध अरुीर तलथलरुथ अरुथ-ऐलन ओ नलरूतुतु करुने कल ऐक सलहसलक उतुकुरतु तुन ओललु हुओल । कलनुतु कुलु कलल वलद तुन उसतल तल वुतुवधलन आ गए । सलतुतुरदलतलक दुेष, सुैदुवलनुतलक वलगुरह तथल ललतलकलरुओ कल अऐलन आगलओ की उतुतुलनुध तथल उसके सतुतुतु अरुथलवुओध तल वहुत वलओुन वन गए ।

१ ‘अतुतु तलसलइ अरुहल सुतुतु गथतल गणहरल नलऐण ।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो पाठको को कुछ सुविधा हुई। आगमो की प्राचीन टीकाएँ, चूर्ण व निर्युक्ति जब प्रकाशित होकर तथा उनके आधार पर आगमो का सरल व स्पष्ट भावबोध मुद्रित होकर पाठको को सुलभ हुआ तो आगम-ज्ञान का पठन-पाठन स्वभावतः बढ़ा, सैकड़ों जिज्ञासुओं में आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति जगी व जैनेतर देशी-विदेशी विद्वान् भी आगमो का अनुशीलन करने लगे।

आगमो के प्रकाशन-सम्पादन-मुद्रण के कार्य में जिन विद्वानों तथा मनीषी श्रमणों ने ऐतिहासिक कार्य किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव में आज उन सबका नामोल्लेख करना कठिन है। फिर भी मैं स्थानकवासी परम्परा के महान् मुनियों का नाम-ग्रहण अवश्य ही करूँगा।

पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज स्थानकवासी परम्परा के वे महान् साहसी व दृढ़ सकल्पवली मुनि थे, जिन्होंने अल्प साधनों के बल पर भी पूरे वत्तीस सूत्रों को हिन्दी में अनूदित करके जन-जन को सुलभ बना दिया। पूरी वत्तीसी का सम्पादन-प्रकाशन एक ऐतिहासिक कार्य था, जिससे सम्पूर्ण स्थानकवासी-तेरापथी समाज उपकृत हुआ।

### गुरुदेव पूज्य स्वामीजी श्री जोरावरमलजी महाराज का एक सकल्प

मैं जब गुरुदेव स्व० स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज के तत्त्वावधान में आगमो का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझे अध्ययन कराते थे। उनको देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह संस्करण यद्यपि काफी श्रमसाध्य है, एवं अब तक के उपलब्ध संस्करणों में काफी शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूल पाठ में व उसकी वृत्ति में कहीं-कहीं अन्तर भी है।

गुरुदेव स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज स्वयं जैन सूत्रों के प्रकाश पण्डित थे। उनकी मेधा बड़ी व्युत्पन्न व तर्कणाप्रधान थी। आगम-साहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीड़ा होती और कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमो का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत लोगों का भला होगा। कुछ परिस्थितियों के कारण उनका सकल्प, मात्र भावना तक सीमित रहा।

इस बीच आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज, जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज, पूज्य श्री घासीलालजी महाराज, आदि विद्वान् मुनियों ने आगमो की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ लिखकर अथवा अपने तत्त्वावधान में लिखवाकर इस कमी को पूरा किया है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्री तुलसी ने भी यह भगीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है और अच्छे स्तर से उनका आगम-कार्य चल रहा है। मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल' आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगो में वर्गीकृत करने का मौलिक एवं महत्त्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् श्रमण स्व मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत ही व्यवस्थित व उत्तम कोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। उनके स्वर्गवास के पश्चात् मुनि श्री जम्बूविजयजी के तत्त्वावधान में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है।

उक्त सभी कार्यों पर विहगम अवलोकन करने के बाद मेरे मन में एक सकल्प उठा। आज कही तो आगमों का मूल मात्र प्रकाशित हो रहा है और कही आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक, पाठक के लिए दुर्वोध है तो दूसरी जटिल। मध्यम मार्ग का अनुसरण कर आगम-वाणी का भावोद्घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, नक्षिप्त हो, पर सारपूर्ण व सुगम हो। गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। उसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया था। सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् गतवर्ष<sup>१</sup> दृढ निर्णय करके आगम-वत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ कर दिया और अब पाठकों के हाथों में आगम ग्रन्थ क्रमशः पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है।

आगम-सम्पादन का यह ऐतिहासिक कार्य पूज्य गुरुदेव की पुण्यस्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्यस्मरण मेरे मन को उल्लसित कर रहा है। साथ ही मेरे वन्दनीय गुरु-भ्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज की प्रेरणाएँ, उनकी आगम-भक्ति तथा आगम मन्त्रन्धी तलस्पर्शी ज्ञान मेरा सम्बल बना है। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्यस्मृति में विभोर हूँ।

ज्ञानननेवी स्वामीजी श्री ब्रजलाल जी महाराज का मार्गदर्शन, उत्साह-सवर्द्धन, सेवा-भावी शिष्य मुनि विनयकुमार व महेन्द्रमुनि का साहचर्य-बल, सेवा-सहयोग तथा विदुषी साध्वी श्री उमरावकुवरजी 'अर्चना' की विनम्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कार्यनिष्ठ बनाए रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ विश्वास है कि आगम-वाणी के सम्पादन का यह सुदीर्घ प्रयत्नसाध्य कार्य सम्पन्न करने में मुझे सभी सहयोगियों, श्रावकों व विद्वानों का पूर्ण सहकार मिलता रहेगा और मैं अपने लक्ष्य तक पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इमी आशा के साथ—

—मुनि मिश्रीमल 'मधुकर'

## रु. श्रीमान् सेठ पुखराजजी शीशोदिया (जीवन-रेखा)

सेठ पुखराजजी सा शीशोदिया के व्यक्तित्व में अनूठापन है। उनकी दृष्टि इतनी पैनी और व्यापक है कि वे अपने आसपास के समाज के एक प्रकार से मंचालक और परामर्शदाता होकर रहते हैं। संभवतः उन्हें जितनी चिन्ता अपने गार्हस्थिक कार्यों की रहती है उतनी ही दूसरे कार्यों की भी। श्री शीशोदियाजी के जीवन को देखकर सहसा ही प्राचीन काल के उन श्रावकों की सार्वजनिकता का स्मरण हो आता है जिनसे समाज का हर व्यक्ति सलाह व संरक्षण पाता था।

शीशोदियाजी का जन्म स. १९६८ में मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष की चतुर्दशी के दिन व्यावर में हुआ। पिताजी का नाम श्री हीरालालजी था। आपके पिताजी की आर्थिक स्थिति माधारण थी। शिक्षा भी वाणिज्य क्षेत्र तक सीमित थी। उन दिनों शिक्षा के आज की तरह प्रचुर साधन भी उपलब्ध नहीं थे। पिताजी आपके बाल्यकाल में ही स्वर्गवासी हो गये। इन सब कारणों से शीशोदियाजी को उच्चशिक्षा प्राप्त करने का अवसर प्राप्त नहीं हो सका। किन्तु शिक्षा का फल जिस योग्यता को प्राप्त करना है, और जिन शारीरिक, मानसिक एवं बौद्धिक शक्तियों का विकास करना है, वह योग्यता और वे शक्तियाँ उन्हें प्रचुर मात्रा में प्राप्त हैं। उनमें जन्मजात प्रतिभा है। उनकी प्रतिभा की परिधि बहुत विस्तृत है। व्यापारिक क्षेत्र में तथा अन्य सामाजिक और धार्मिक क्षेत्रों में आपको जो सफलता प्राप्त हुई है उसमें आपके व्यक्तित्व की अन्यान्य विशिष्टताओं के साथ आपकी प्रतिभा का वैशिष्ट्य भी कारण है।

जिसकी आर्थिक स्थिति सामान्य हो और बाल्यावस्था में ही जो पिता के संरक्षण से वंचित हो जाय, उसकी स्थिति कितनी दयनीय हो सकती है, यह कल्पना करना कठिन नहीं है। किन्तु ऐसे विरल नरपुंगव भी देखे जाते हैं जो बिना किसी के सहारे, बिना किसी के सहयोग और बिना किसी की सहायता के केवल मात्र अपने ही व्यक्तित्व के बल पर अपने पुरुषार्थ और पराक्रम में और अपने ही बुद्धिकौशल से जीवन-विकास के पथ में आने वाली समस्त बाधाओं को कुचलते हुए आगे से आगे ही बढ़ते जाते हैं और सफलता के गिखर पर जा पहुँचते हैं।

आपके पिताजी का स्वर्गवास स. १९८० में हुआ। उस वक्त आपके परिवार में दादाजी, माताजी व बहिन थी। पिताजी के स्वर्गवास के पश्चात् शीशोदियाजी के लिये सभी दिशाएँ अन्धकार से व्याप्त हो गईं। मगर लाचारी, विवशता, दीनता और हीनता की भावना उनके निकट भी नहीं फटक सकी। यही नहीं परिस्थितियों की प्रतिकूलता ने आपके साहस, सकल्प और मनोबल को अधिक सुदृढ़ किया और आप कर्मभूमि के क्षेत्र में उतर पड़े। मात्र बारह वर्ष की उम्र में आपने २००, दो सौ रुपये ऋण लेकर साधारण व्यवसाय प्रारम्भ किया। स्वल्प-सी पूँजी और वह भी पराई, कितनी लगन और कितनी सावधानी उसे बढ़ाने के लिये बरतनी पड़ी होगी और कितना श्रम करना पड़ा होगा, यह अनुमान करना भी कठिन है। मगर प्रबल इच्छाशक्ति और पुरुषार्थ के सामने सारी प्रतिकूलताएँ समाप्त हो जाती हैं और सफलता का सिंहद्वार खुल जाता है, इस सत्य के प्रत्यक्ष उदाहरण शीशोदियाजी हैं।



आज शीशोदियाजी बड़े लक्षाधीश है और नगर के गणमान्य व्यक्तियों में है। व्यावर नगर आपके व्यवसाय का मुख्य केन्द्र है। व्यावर के अलग-अलग बजारों में तीन दुकानें हैं। एक दुकान अजमेर में है। किशनगढ़-मदनगंज, विजयनगर और सोजत रोड में भी आपकी दुकानें रह चुकी हैं। प्रमुख रूप से आप आढत का ही धंधा करते हैं। आपका व्यापारिक क्षेत्र अधिकांश भारतवर्ष है।

आपके चार पुत्र हैं—श्री भवरलालजी, श्री जवरीलालजी, श्री माणकचन्दजी और श्री मोतीलालजी। इन चार पुत्रों में से एक अध्ययन कर रहा है और तीन व्यापार कार्य में हाथ बटा रहे हैं।

शीशोदियाजी का व्यापारिक कार्य इतना सुव्यवस्थित और सुचारु रहता है कि आपकी दुकान पर काम करने वाले भागीदारों तथा मुनीमों की भी नगर में कीमत बढ़ जाती है। आपके यहाँ कार्य करना व्यक्ति की एक बड़ी योग्यता (qualification) समझी जाती है। आपकी फर्मों से जो भी पार्टनर या मुनीम अलग हुए हैं, वे आज बड़ी शान व योग्यता से अपना अच्छा व्यवसाय चला रहे हैं। उन्होंने भी व्यवसाय में नाम कमाया है। ऐसी स्थिति में आपके सुपुत्र भी यदि व्यापारनिष्णात हों तो यह स्वाभाविक ही है। उन्होंने आपका बहुत-सा उत्तरदायित्व सभाल लिया है। इसी कारण आपको सार्वजनिक, धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों के लिये अवकाश मिल जाता है।

नगर की अनेक संस्थाओं से आप जुड़े हुए हैं। किसी के अध्यक्ष, किसी के कार्याध्यक्ष, किसी के उपाध्यक्ष, किसी के मंत्री, किसी के कोषाध्यक्ष, किसी के सलाहकार व सदस्य आदि पदों पर रह कर सेवा कर रहे हैं तथा अनेकों संस्थाओं की सेवा की है। मगर विशेषता यह है कि जिस संस्था का कार्यभार आप सभालते हैं उसे पूरी रुचि और लगन के साथ सम्पन्न करते हैं। श्री मख्दरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति, मुनि श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन, आगम प्रकाशन समिति, श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन वीर सघ के तो आप प्रमुख आधार हैं। नगर की अन्य गोशाला, चेम्बर सराफान आदि आदि संस्थाओं को भी पूरा योगदान दे रहे हैं।

इस प्रकार शीशोदियाजी पूर्णरूप से आत्मनिर्मित एवं आत्मप्रतिष्ठित सज्जन हैं। अपनी ही योग्यता और अध्यवसाय के बल पर आपने लाखों की सम्पत्ति उपार्जित की है। मगर सम्पत्ति उपार्जित करके ही आपने सन्तोष नहीं माना, वरन् उसका सामाजिक एवं धार्मिक कार्यों में सदुपयोग भी कर रहे हैं। एक लाख रुपये से आपने एक पारमार्थिक ट्रस्ट की स्थापना की है। इसके अतिरिक्त आपके पास से कभी कोई भी खाली हाथ नहीं जाता। आपने कई संस्थाओं की अच्छी खासी सहायता की है। आगम प्रकाशन समिति के आप महास्तम्भ हैं और कार्यवाहक अध्यक्ष की हैसियत से आपही उसका संचालन कर रहे हैं।

प्रस्तुत 'उपासकदशाग' सूत्र के प्रकाशन का सम्पूर्ण व्ययभार समिति के कार्यवाहक अध्यक्ष श्री शीशोदियाजी ने ही वहन करके महत्त्वपूर्ण योग दिया है। समिति इस उदार सहयोग के लिये आपकी ऋणी है। □



## प्रस्तावना

(प्रथम संस्करण से )

### धर्म का मुख्य आधार

किसी भी धर्म के चिर जीवन का मूल आधार उसका वाङ्मय है। वाङ्मय में वे मिद्धान्त सुरक्षित होते हैं, जिन पर धर्म का प्रासाद अवस्थित रहता है। शाखा-प्रशाखाओं की बात को छोड़ दें, भारतीय धर्मों में वैदिक, बौद्ध और जैन मुख्य हैं। वैदिकधर्म का मूल साहित्य वेद हैं, बौद्धधर्म का पिटक है, उसी प्रकार जैनधर्म का मूल साहित्य आगमों के रूप में उपलब्ध है।

### आगम

आगम विशिष्ट ज्ञान के सूचक हैं, जो प्रत्यक्ष या तत्सदृश बोध में जुड़ा है। दूसरे शब्दों में यो कहा जा सकता है—आवरक हेतुओं या कर्मों के अपगम में जिनका ज्ञान सर्वथा निर्मल एवं शुद्ध हो गया, अविस्वादी हो गया, ऐसे आप्त पुरुषों द्वारा प्रतिपादित मिद्धान्तों का सकलन आगम हैं।<sup>१</sup>

आगमों के रूप में जो प्रमुख साहित्य हमें आज प्राप्त हैं, वह अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर द्वारा भाषित और उनके प्रमुख शिष्यों—गणधरो द्वारा सग्रथित हैं।

आचार्य भद्रबाहु ने लिखा है—“अर्हत् अर्थ भाषित करते हैं। गणधर धर्मज्ञान या धर्मसंघ के हितार्थ निपुणतापूर्वक सूत्ररूप में उसका ग्रथन करते हैं। यो सूत्र का प्रवर्तन होता है।”<sup>२</sup>

इसका तात्पर्य यह हुआ कि भगवान् महावीर ने जो भाव अपनी देशना में व्यक्त किये, वे गणधरो द्वारा शब्दबद्ध किये गये।

### आगमों की भाषा

वेदों की भाषा प्राचीन संस्कृत है, जिसे छन्दस् या वैदिकी कहा जाता है। बौद्धपिटक पाली में हैं, जो मागधी प्राकृत पर आधारित हैं। जैन आगमों की भाषा अर्द्धमागधी प्राकृत है। अर्हत् इसी में अपनी धर्मदेशना देते हैं।

समवायाग सूत्र में लिखा है—

“भगवान् अर्द्धमागधी भाषा में धर्म का आख्यान करते हैं। भगवान् द्वारा भाषित अर्द्धमागधी भाषा आर्य, अनार्य, द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप—रेगने वाले जीव आदि सभी की भाषा

१ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसवेदनमागम ।

उपचारादाप्तवचन च ॥ —प्रमाणनयतत्त्वालोक ४. १, २ ।

२ अत्य भासइ अरहा, मुत्त गथति गणहरा निउण ।

मामणस्स हियट्ठाए, तओ सुत्त पवत्तेइ ॥—आवश्यकनिर्युक्ति ९२ ।

मे परिणत हो जाती है, उनके लिए हितकर, कल्याणकर तथा सुखकर होती है ।”<sup>१</sup>

आचारागचूर्णि में भी इसी आशय का उल्लेख है । वहाँ कहा गया है कि स्त्री, बालक वृद्ध, अनपढ़—सभी पर कृपा कर सब प्राणियों के प्रति समदर्शी महापुरुषो ने अर्द्धमागधी भाषा में सिद्धान्तों का उपदेश किया ।

अर्द्धमागधी प्राकृत का एक भेद है । दशवैकालिक वृत्ति में भगवान् के उपदेश का प्राकृत में होने का उल्लेख करते हुए पूर्वोक्त जैसा ही भाव व्यक्त किया गया है—

“चारित्र की कामना करने वाले बालक, स्त्री, वृद्ध, मूर्ख—अनपढ़—सभी लोगो पर अनुग्रह करने के लिए तत्त्वद्रष्टाओं ने सिद्धान्त की रचना प्राकृत में की ।”<sup>२</sup>

### अर्द्धमागधी

भगवान् महावीर का युग एक ऐसा समय था, जब धार्मिक जगत् में अनेक प्रकार के आग्रह वद्धमूल थे । उनमें भाषा का आग्रह भी एक था । संस्कृत धर्म-निरूपण की भाषा मानी जाती थी । संस्कृत का जन-साधारण में प्रचलन नहीं था । सामान्य जन उसे समझ नहीं सकते थे । साधारण जनता में उस समय बोलचाल में प्राकृतों का प्रचलन था । देश-भेद से उनके कई प्रकार थे, जिनमें मागधी, अर्द्धमागधी, शौरसेनी, पैंशाची तथा महाराष्ट्री प्रमुख थी । पूर्व भारत में अर्द्धमागधी और मागधी तथा पश्चिम में शौरसेनी का प्रचलन था । उत्तर-पश्चिम पैंशाची का क्षेत्र था । मध्य देश में महाराष्ट्री का प्रयोग होता था । शौरसेनी और मागधी के बीच के क्षेत्र में अर्द्धमागधी का प्रचलन था । यो अर्द्धमागधी, मागधी और शौरसेनी के बीच की भाषा सिद्ध होती है । अर्थात् इसका कुछ रूप मागधी जैसा और कुछ शौरसेनी जैसा है, अर्द्धमागधी—आधी मागधी ऐसा नाम पड़ने में सम्भवतः यही कारण रहा हो ।

मागधी के तीन मुख्य लक्षण हैं । वहाँ श, ष, स—तीनों के लिए केवल तालव्य श का प्रयोग होता है । र के स्थान पर ल आता है । अकारान्त सज्ञाओं में प्रथमा एक वचन में ए विभक्ति का उपयोग होता है । अर्द्धमागधी में इन तीन में लगभग आधे लक्षण मिलते हैं । तालव्य श का वहाँ विलकुल प्रयोग नहीं होता । अकारान्त सज्ञाओं में प्रथमा एक वचन में ए का प्रयोग अधिकांश होता है । र के स्थान पर ल का प्रयोग कहीं-कहीं होता है ।

अर्द्धमागधी की विभक्ति-रचना में एक विशेषता और है, वहाँ सप्तमी विभक्ति में ए और म्मि के साथ-साथ असि प्रत्यय का भी प्रयोग होता है जैसे-नयरे नयरम्मि, नयरसि ।

नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि ने औपपातिकसूत्र में जहाँ भगवान् महावीर की देवता के वर्णन के प्रसंग में अर्द्धमागधी भाषा का उल्लेख हुआ है, वहाँ अर्द्धमागधी को ऐसी भाषा

१ भगव च ण अर्द्धमागहीए भासाए धम्ममाइवखइ । सावि य ण अर्द्धमागही भासा भासिज्जमाणी तेसि सव्वेसि आरियमणारियाण दुप्पय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खि-सरीसिवाण अप्पणो हिय-सिव-सुहयभासत्ताए परिणमइ ।  
—समवायागसूत्र ३४ २२ २३ ।

२ बालम्त्रीवृद्धमूर्खाणा नृणा चारित्रकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तं प्राकृतं कृतम् ॥

—दशवैकालिक वृत्ति पृष्ठ २२३ ।

के रूप में व्याख्यात किया है, जिसमें मागधी में प्रयुक्त होने वाले ल और ञ का कही-कही प्रयोग तथा प्राकृत का अधिकांशतः प्रयोग था ।<sup>१</sup>

व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र की टीका में भी उन्होंने इसी प्रकार उल्लेख किया है कि अर्द्धमागधी में कुछ मागधी के तथा कुछ प्राकृत के लक्षण पाये जाते हैं ।

आचार्य अभयदेव ने प्राकृत का यहाँ सम्भवतः शौरसेनी के लिए प्रयोग किया है । उनके समय में शौरसेनी प्राकृत का अधिक प्रचलन रहा हो ।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण में अर्द्धमागधी को आर्य [ऋषियों की भाषा] कहा है । उन्होंने लिखा है कि आर्यभाषा पर व्याकरण के सब नियम लागू नहीं होते, क्योंकि उसमें बहुत से विकल्प हैं ।<sup>२</sup>

इसका तात्पर्य यह हुआ कि अर्द्धमागधी में दूसरी प्राकृतों का भी मिश्रण है ।

एक दूसरे प्राकृत व्याकरण मार्कण्डेय ने अर्द्धमागधी के सम्बन्ध में उल्लेख किया है कि वह शौरसेनी के बहुत निकट है अर्थात् उसमें शौरसेनी के बहुत लक्षण प्राप्त होते हैं । इसका भी यही आशय है कि बहुत से लक्षण शौरसेनी के तथा कुछ लक्षण मागधी के मिलने में यह अर्द्धमागधी कहलाई ।

क्रमदीश्वर ने ऐसा उल्लेख किया है कि अर्द्धमागधी में मागधी और महाराष्ट्री का मिश्रण है । इसका भी ऐसा ही फलित निकलता है कि अर्द्धमागधी में मागधी के अतिरिक्त शौरसेनी का भी मिश्रण रहा है और महाराष्ट्री का भी रहा है । निशीथचूर्ण में अर्द्धमागधी के सम्बन्ध में उल्लेख है कि वह मगध के आधे भाग में बोली जाने वाली भाषा थी तथा उसमें अट्ठाईस देगी भाषाओं का मिश्रण था ।

इन वर्णनों से ऐसा प्रतीत होता है कि अर्द्धमागधी उस समय प्राकृत-क्षेत्र की सम्पर्क-भाषा (Lingua-Franca) के रूप में प्रयुक्त थी, जो बाद में भी कुछ शताब्दियों तक चलती रही । कुछ विद्वानों के अनुसार अशोक के अभिलेखों की मूल भाषा यही थी, जिसको स्थानीय रूपों में रूपान्तरित किया गया था ।<sup>३</sup>

भगवान् महावीर ने अपने उपदेश का माध्यम ऐसी ही भाषा को लिया, जिस तक जन-साधारण की सीधी पहुँच हो । अर्द्धमागधी में यह बात थी । प्राकृतभाषी क्षेत्रों के बच्चे, बूढ़े, स्त्रियाँ, शिक्षित, अशिक्षित—सभी उसे समझ सकते थे ।

१ अर्द्धमागहाए भासाए त्ति रसोर्लशौ मागध्यामित्यादि यन्मागधभाषालक्षण तेनापरिपूर्णा प्राकृतभाषालक्षणबहुला अर्द्धमागधीत्युच्यते ।  
—उज्ज्वलसूत्र सटीक पृष्ठ २२४-२५ ।

(श्रीयुक्त राय धनपतिसिंह बहादुर आगम सग्रह जैन बुक सोसायटी, कलकत्ता द्वारा प्रकाशित)

२ आर्य—ऋषीणामिदमार्यम् । आर्यं प्राकृतं बहुलं भवति ।

तदपि यथास्थानं दर्शयिष्याम । आर्यं हि सर्वे विधयो विकल्प्यन्ते ॥ —सिद्धहेमशब्दानुशासन ८ १ ३ ।

३ भाषाविज्ञान डॉ० भोलानाथ तिवारी पृष्ठ १७८ ।

(प्रकाशक—किताब महल, इलाहाबाद १९६१ ई )

## अग-साहित्य

गणधरो द्वारा भगवान् का उपदेश निम्नांकित बारह अगो के रूप में संग्रहित हुआ—

१ आचार, २ सूत्रकृत्, ३ स्थान, ४ समवाय, ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६ जातृधर्मकथा, ७ उपासकदशा, ८ अन्तकृद्दशा, ९ अनुत्तरौपपातिकदशा, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक, १२ दृष्टिवाद ।

प्राचीनकाल में शास्त्र-ज्ञान को कण्ठस्थ रखने की परम्परा थी । वेद, पिटक और आगम—ये तीनों ही कण्ठस्थ-परम्परा से चलते रहे । उस समय लोगों की स्मरणशक्ति, दैहिक सहनन, बल उत्कृष्ट था ।

### आगम-सकलन : प्रथम प्रयास

भगवान् महावीर के निर्वाण के लगभग ५६० वर्ष पश्चात् तक आगम-ज्ञान की परम्परा यथावत् रूप में गतिशील रही । उसके बाद एक विघ्न हुआ । मगध में बारह वर्ष का दुष्काल पड़ा । यह चन्द्रगुप्त मौर्य के शासन-काल की घटना है । जैन श्रमण इधर-उधर बिखर गये । अनेक काल-कवलित हो गये । जैन सघ को आगम-ज्ञान की सुरक्षा की चिन्ता हुई । दुर्भिक्ष समाप्त होने पर पाटलिपुत्र में आगमो को व्यवस्थित करने हेतु स्थूलभद्र के नेतृत्व में जैन साधुओं का एक सम्मेलन आयोजित हुआ । इसमें ग्यारह अगो का सकलन किया गया । बारहवा अग दृष्टिवाद किसी को भी स्मरण नहीं था । दृष्टिवाद के ज्ञाता केवल भद्रबाहु थे । वे उस समय नेपाल में महाप्राणध्यान की साधना में लगे हुए थे । उनसे वह ज्ञान प्राप्त करने का प्रयास किया गया । दृष्टिवाद के चवदह पूर्वों में से दस पूर्व तक का अर्थ सहित ज्ञान स्थूलभद्र प्राप्त कर सके । चार पूर्वों का केवल पाठ उन्हें प्राप्त हुआ ।

आगमो के सकलन का यह पहला प्रयास था । इसे आगमो की प्रथम वाचना या पाटलिपुत्र-वाचना कहा जाता है ।

यों आगमो का सकलन तो कर लिया गया पर उन्हें सुरक्षित बनाये रखने का क्रम वही कण्ठाग्रता का ही रहा । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि वेद जहाँ व्याकरणनिष्ठ संस्कृत में निबद्ध थे, जैन आगम लोक-भाषा में निर्मित थे, जो व्याकरण के कठिन नियमों से नहीं बन्धी थी, इसलिए आनेवाले समय के साथ-साथ उनमें भाषा की दृष्टि से कुछ-कुछ परिवर्तन भी स्थान पाने लगा । वेदों में ऐसा सम्भव नहीं हो सका । इसका एक कारण और था, वेदों की शब्द-रचना को यथावत् रूप में बनाये रखने के लिए उनमें पाठ के सहितापाठ, पदपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ तथा घनपाठ—ये पाँच रूप रखे गये, जिनके कारण किसी भी मन्त्र का एक भी शब्द इधर से उधर नहीं हो सकता । आगमो के साथ ऐसी बात सम्भव नहीं थी ।

### द्वितीय प्रयास

भगवान् महावीर के निर्वाण के ८२७-८४० वर्ष के मध्य आगमो को सुव्यवस्थित करने का एक और प्रयत्न हुआ । उस समय भी पहले जैसा एक भयानक दुष्काल पड़ा था, जिसमें भिक्षा न मिलने के कारण अनेक जैन मुनि परलोकवासी हो गये । आगमो के अभ्यास का क्रम यथावत् रूप में चालू नहीं रहा । इसलिए वे विस्मृत होने लगे । दुर्भिक्ष समाप्त होने पर आर्य स्कन्दिल के नेतृत्व

मे मथुरा मे साधुओ का सम्मेलन हुआ । जिन जिन को जंसा स्मरण था, सकलित कर आगम सुव्यवस्थित किये गये । इसे माथुरी वाचना कहा जाता है । आगम-सकलन का यह दूसरा प्रयास था ।

इसी समय के आसपास सौराष्ट्र के अन्तर्गत वलभी मे नागार्जुन सूरि के नेतृत्व मे भी साधुओ का वैसा ही सम्मेलन हुआ, जिसमे आगम-सकलन का प्रयास हुआ । यह उपर्युक्त दूसरे प्रयत्न या वाचना के अन्तर्गत ही आता है । वैसे इसे वलभी की प्रथम वाचना भी कहा जाता है ।

### तृतीय प्रयास

अब तक वही कण्ठस्थ क्रम ही चलता रहा था । आगे, इसमे कुछ कठिनाई अनुभव होने लगी । लोगो की स्मृति पहले से दुर्बल हो गई, दैहिक सहनन भी वैसा नहीं रहा । अतः उतने विशाल ज्ञान को स्मृति मे बनाये रखना कठिन प्रतीत होने लगा । आगम विस्मृत होने लगे । अतः पूर्वोक्त दूसरे प्रयत्न के पश्चात् भगवान् महावीर के निर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष के बाद वलभी मे देवर्धगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व मे पुनः श्रमणो का सम्मेलन हुआ । सम्मेलन मे उपस्थित श्रमणो के समक्ष पिछली दो वाचनाओ का सन्दर्भ विद्यमान था । उस परिपार्श्व मे उन्होने अपनी स्मृति के अनुसार आगमो का सकलन किया । मुख्य आधार के रूप मे उन्होने माथुरी वाचना को रखा । विभिन्न श्रमण-सघो मे प्रवृत्त पाठान्तर, वाचना-भेद आदि का समन्वय किया । इस सम्मेलन मे आगमो को लिपिवद्ध किया गया, ताकि आगे उनका एक सुनिश्चित रूप सबको प्राप्त रहे । प्रयत्न के बावजूद जिन पाठो का समन्वय संभव नहीं हुआ, वहाँ वाचनान्तर का संकेत किया गया । बारहवा अंग दृष्टिवाद सकलित नहीं किया जा सका, क्योंकि वह श्रमणो को उपस्थित नहीं था । इसलिए उसका विच्छेद घोषित कर दिया गया । जैन आगमो के सकलन के प्रयास मे यह तीसरी या अन्तिम वाचना थी । इसे द्वितीय वलभी वाचना भी कहा जाता है । वर्तमान मे उपलब्ध जैन आगम इसी वाचना मे सकलित आगमो का रूप है ।

उपलब्ध आगम जैनो की श्वेताम्बर-परम्परा द्वारा मान्य है । दिगम्बर-परम्परा मे इनकी प्रामाणिकता स्वीकृत नहीं है । वहाँ ऐसी मान्यता है कि भगवान् महावीर के निर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् अंग-साहित्य का विलोप हो गया । महावीर-भाषित सिद्धान्तो के सीधे शब्द-समवाय के रूप मे वे किसी ग्रन्थ को स्वीकार नहीं करते । उनकी मान्यतानुसार ईसा प्रारम्भिक शती मे धरसेन नामक आचार्य को दृष्टिवाद अंग के पूर्वगत ग्रन्थ का कुछ अंश उपस्थित था । वे गिरनार पर्वत की चन्द्रगुफा मे रहते थे । उन्होने वहाँ दो प्रज्ञाशील मुनि पुष्पदन्त और भूतबलि को अपना ज्ञान लिपिवद्ध करा दिया । यह षट्खण्डागम के नाम से प्रसिद्ध है । दिगम्बर-परम्परा मे इनका आगमवत् आदर है । दोनो मुनियो ने लिपिवद्ध षट्खण्डागम ज्येष्ठ शुक्ला पञ्चमी को सघ के समक्ष प्रस्तुत किये । उस दिन को श्रुत के प्रकाश मे आने का महत्त्वपूर्ण दिन माना गया । उसकी श्रुत-पञ्चमी के नाम से प्रसिद्धि हो गई । श्रुत-पञ्चमी दिगम्बर-सम्प्रदाय का एक महत्त्वपूर्ण धार्मिक पर्व है ।

ऊपर जिन आगमो के सन्दर्भ मे विवेचन किया गया है, श्वेताम्बर-परम्परा मे उनकी सत्या के सम्बन्ध मे ऐकमत्य नहीं है । उनकी ८४, ४५ तथा ३२-यो तीन प्रकार की सख्याएँ मानी जाती हैं । श्वेताम्बर मन्दिर-मार्गी सम्प्रदाय मे ८४ और ४५ की सख्या की भिन्न-भिन्न रूप मे मान्यता है । श्वेताम्बर स्थानकवासी तथा तेरापथी जो अमूर्तिपूजक सम्प्रदाय है, मे ३२ की सख्या स्वीकृत है, जो इस प्रकार है —

११ अग—आचार, सूत्रकृत्, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातृधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरौपपातिकदशा, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

१२ उपाग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, निरयावली, कल्पावतसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णि-दशा ।

४ छेद—व्यवहार, बृहत्कल्प, निशीथ, दशाश्रुतस्कन्ध ।

४ मूल—दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, नन्दी, अनुयोगद्वार ।

१ आवश्यक ।

कुल ३२

यो ग्यारह अग तथा इक्कीस अगवाह्य कुल वत्तीस होते हैं ।

### चार अनुयोग

व्याख्याक्रम, विषयगत भेद आदि की दृष्टि से आर्यरक्षित सूरि ने आगमो को चार भागो मे वर्गीकृत किया, जो अनुयोग कहलाते हैं । ये इस प्रकार हैं—

१ चरणकरणानुयोग—इसमे आत्मविकास के मूलगुण—आचार, व्रत, सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सयम, वैयावृत्य, ब्रह्मचर्य, तप, कषाय-निग्रह आदि तथा उत्तरगुण—पिण्डविशुद्धि, समिति, भावना, प्रतिमा, इन्द्रिय-निग्रह, प्रतिलेखन, गुप्ति तथा अभिग्रह आदि का विवेचन है ।

२ धर्मकथानुयोग—इसमे दया, दान, शील, क्षमा, आर्जव, मार्दव आदि धर्म के अगो का विवेचन है । इसके लिए विशेष रूप से आख्यानो या कथानको का आधार लिया गया है ।

३. गणितानुयोग—इसमे गणितसम्बन्धी या गणित पर आधृत वर्णन की मुख्यता है ।

४ द्रव्यानुयोग—इसमे जीव, अजीव आदि छह द्रव्यो या नौ तत्त्वो का विस्तृत व सूक्ष्म विवेचन-विश्लेषण है ।

पूर्वोक्त ३२ आगमो का इन ४ अनुयोगो मे इस प्रकार समावेश किया जा सकता है —

चरणकरणानुयोग मे आचाराग तथा प्रश्नव्याकरण ये दो अगसूत्र, दशवैकालिक—यह एक मूलसूत्र, निशीथ, व्यवहार, बृहत्कल्प एव दशाश्रुतस्कन्ध—ये चार छेदसूत्र तथा आवश्यक यो कुल आठ सूत्र आते हैं ।

धर्मकथानुयोग मे ज्ञातृधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरौपपातिकदशा तथा विपाक—ये पांच अगसूत्र, औपपातिक, राजप्रश्नीय, निरयावली, कल्पावतसिका, पुष्पिका, पुष्प-चूलिका व वृष्णिदशा ये सात उपागसूत्र एव उत्तराध्ययन—यह एक मूलसूत्र यो कुल तेरह सूत्र आते हैं ।

गणितानुयोग मे जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति तथा सूर्यप्रज्ञप्ति—ये तीन उपागसूत्र आते हैं ।

द्रव्यानुयोग में सूत्रकृत्, स्थान, समवाय तथा व्याख्याप्रज्ञप्ति—ये चार अगसूत्र, जीवाजीवाभि-गम, प्रज्ञापना—ये दो उपागसूत्र एव नन्दी व अनुयोगद्वार, ये दो मूलसूत्र—यो कुल आठ सूत्र आते हैं ।

## उपासकदशा

प्रस्तुत विवेचन के परिपार्श्व में उपासकदशा धर्मकथानुयोग का भाग है। इसके नामसे प्रकट है, इसमें उपासको या श्रावको के कथानक है।

जैनधर्म में साधना की दृष्टि से श्रमण-धर्म तथा श्रमणोपासक-धर्म के रूप में दो प्रकार से विभाजन किया गया है। श्रमण शब्द साधु या सर्वत्यागी सयमी के अर्थ में प्रयुक्त है। श्रमण के लिए आत्मसाधना ही सर्वस्व है। दैहिक जीवन का निर्वाह होता है, यह एक बात है पर साधना की कीमत पर श्रमण वैसा नहीं कर सकता। शरीर चला जाए, यह उसे स्वीकार होता है पर साधना में जरा भी आच आए, यह वह किसी भी दशा में स्वीकार नहीं करता। यही कारण है कि उसकी व्रताराधना-सयमपालन में विकल्प का स्थान नहीं है। जिस दिन वह श्रमण-जीवन में आता है, “सर्व सावज्ज जोग पच्चक्खामि” अर्थात् आजसे सभी सावद्य-पापसहित योगो—मानसिक, वाचिक व कायिक प्रवृत्तियों का त्याग करता हूँ, इस सकल्प के साथ आता है। वह मन, वचन, काय—इन तीनों योगों तथा कृत, कारित, अनुमोदित—इन तीनों करणों द्वारा हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्मचर्य एवं परिग्रह से सर्वथा विरत हो जाता है। वह न कभी हिंसा करता है, न करवाता है, न अनुमोदन करता है। ऐसा वह मन से सोचता नहीं, वचन से बोलता नहीं। सभी व्रतों पर यही क्रम लागू होता है। अपवाद या विकल्पशून्य होने से यहाँ व्रत महाव्रतों की सजा ले लेते हैं।

महर्षि पतञ्जलि ने भी उन यमों या व्रतों को जिनमें जाति, देश, काल, समय आदि की सीमा नहीं होती, जो सार्वभौम—सब अवस्थाओं में पालन करने-योग्य होते हैं अर्थात् जहाँ किसी भी प्रकार का अपवाद स्वीकृत नहीं है, महाव्रत कहा है।<sup>१</sup>

### गृही उपासक का साधनाक्रम

महाव्रतों की समग्र, परिपूर्ण या निरपवाद आराधना हर किसी के लिए शक्य नहीं है। कुछ ही दृढचेता, आत्मबली और सत्कारी पुरुष ऐसे होते हैं, जो इसे साध सकने में समर्थ हो।

महाव्रतों की साधना की अपेक्षा हलका, सुकर एक और मार्ग है, जिसमें साधक अपनी शक्ति के अनुसार ससीम रूप में व्रत स्वीकार करता है। ऐसे साधक के लिए जैन शास्त्रों में श्रमणोपासक शब्द का व्यवहार है। श्रमण और उपासक—ये दो शब्द इसमें हैं। उपासक का शाब्दिक अर्थ उप-समीप बैठने वाला<sup>२</sup> है। जो श्रमण की सन्निधि में बैठता है अर्थात् श्रमण से सद् ज्ञान तथा व्रत स्वीकार करता है, उसके महाव्रतमय जीवन से अनुप्राणित होकर स्वयं भी साधना या उपासना के पथ पर आरूढ होता है, वह श्रमणोपासक है। उपासना या आराधना के साधने का मार्ग यही है। केवल कुछ पढ़ लेने से, सुन लेने से जीवन बदल जाय, यह संभव नहीं होता। साधनामय, महाव्रतमय—उच्च साधनामय जीवन का सान्निध्य, दर्शन—व्यक्ति के मन में एक लगन और टीस पैदा करते हैं, उस ओर बढ़ने की। अतः गृही साधक के लिए जो श्रमणोपासक शब्द का प्रयोग हुआ, वह वास्तव में बड़ा अर्थपूर्ण है।

ऐसे ही सन्दर्भ में छान्दोग्योपनिषद् में बड़ी सुन्दर व्याख्या है। वहाँ लिखा है—

१ जातिदेशकालसमयानवच्छिन्ना सार्वभौमा महाव्रतम् ।—पातञ्जलयोगदर्शन साधनपाद ३१

२ उप—समीप, आस्ते—इत्युपासक ।



“नाधनोद्यत व्यक्ति मे जब बल जागरित होता है, वह उठता है अर्थात् भीतरी तैयारी करता है। उठकर परिचरण करता है—आत्मबल सजोकर उस ओर गतिमान् होता है। फिर वह गुरु के समीप बैठना है, उनका जीवन देखना है, उनसे [धर्म-तत्त्व का] श्रवण करता है, सुने हुए पर मनन करता है, उद्बुद्ध होता है और जीवन मे तदनुरूप आचरण करता है, ऐसा होने पर ज्ञात को आचरित कर वह विज्ञाता—विशिष्ट ज्ञाता कहा जाता है।”<sup>१</sup>

उपनिषत्कार ने नाधना के फलित होने का मनोवैज्ञानिक दृष्टि से बहुत ही सुन्दर विश्लेषण किया है। श्रमणोपासक की भी भूमिका लगभग ऐसी ही होती है। केवल श्रमण के पास बैठने से वह श्रमणोपासक नहीं बन जाता, न वह मुनने मात्र से ही वैसा हो जाता है, श्रमणोपासकत्व का तो यथार्थ अग्रिमव्ययन तब होता है, जब वह अनन्त मे विरत होता है, सत् मे अनुरत होता है। जैन पारिभाषिक शब्दावली मे वह नम्यक् ज्ञानपूर्वक भावधर का प्रत्याख्यान करता है, व्रत स्वीकार करता है।

श्रमणोपासक के लिए एक दूसरा शब्द श्रावक है। यह शब्द ‘श्रु’ धातु से बना है। श्रावक का अर्थ मुननेवाला है। यहाँ श्रावक—मुननेवाला लाक्षणिक शब्द है। श्रमण का उपदेश सुन लेने से वह श्रोता तो होता है पर श्रावक नहीं हो जाता। उसे श्रावक सजा तभी प्राप्त होती है, जब वह व्रत अंगीकार करता है।

**श्रावक के व्रत : एक मनोवैज्ञानिक क्रम**

जैनधर्म मे श्रमणोपासक या श्रावक के व्रत-स्वीकार का क्रम भी बड़ा वैज्ञानिक है। वह अहिंसा, नन्य, अन्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का स्वीकार तो करता है पर सीमित रूप मे। अर्थात् अपने मे जिनका आत्मबल और सामर्थ्य सजो पाता है, तदनुरूप कुछ अपवादो के साथ वह इन व्रतो को ग्रहण करता है। ये श्रावक द्वारा स्वीकार किये जाने वाले व्रत श्रमण के व्रतो से परिपालन की दृष्टि मे न्यून या छोटे होते हैं, इसलिए उन्हें अणुव्रत कहा जाता है। व्रत अपने आपमे महत् या अणु नहीं होता। महत् या अणु विशेषण व्रत के साथ पालक की क्षमता या सामर्थ्य के कारण लगते हैं। जैसा ऊपर कहा गया है, जहाँ साधक अपने आत्मबल मे कमी या न्यूनता नहीं देखता, वह सम्पूर्ण रूप मे, सर्वथा व्रत-पालन मे उद्यत रहता है। यह महान् कार्य है। इसीलिए उसके व्रत महाव्रत की गजा पाते हैं। सीमा और अपवादो के साथ जहाँ साधक व्रत का पालन करता है, वहाँ उस द्वारा व्रत का पालन—अनुसरण न्यून या छोटा है, उस कारण व्रत के साथ अणु जुड़ जाता है।

एक बहुत बड़ी विशेषता जैनधर्म की यह है कि श्रावको के व्रतो मे अपवादो का कोई स्थान एक रूप नहीं है। एक ही अहिंसाव्रत अनेक आराधको द्वारा अनेक प्रकार के अपवादो के साथ स्वीकार किया जा सकता है। विभिन्न व्यक्तियों की क्षमताएँ, सामर्थ्य विविध प्रकार का होता है। उत्साह, आत्मबल, पराक्रम एक जैसा नहीं होता। अनगिनत व्यक्तियों मे वह अपने-अपने क्षयोपशम के अनुरूप अनगिनत प्रकार का हो सकता है। अतएव अपवाद स्वीकार करने मे व्यक्ति

१ म यदा वन्ती भवति, अथ उत्थाता भवति, उत्तिष्ठन् परिचरिता भवति, परिचरन् उपसत्ता भवति, उपसीदन् द्रष्टा भवति, श्रोता भवति, मन्ता भवति, बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता भवति।



का अपना स्वातन्त्र्य है। उस पर अपवाद बलात् आरोपित नहीं किये जा सकते। इससे कम, अधिक-सभी तरह की शक्ति वाले साधनोत्सुक व्यक्तियों को साधना में आने का अवसर मिल जाता है। फिर धीरे-धीरे साधक अपनी शक्ति को बढ़ाता हुआ आगे बढ़ता जाता है। अपवादों को कम करता जाता है। वैसा करते-करते वह श्रमणोपासक की भूमिका में श्रमणभूत—श्रमणसदृश तक बन सकता है। यह गहरा मनोवैज्ञानिक तथ्य है। आगे बढ़ना, प्रगति करना जैसा अप्रतिबद्ध और निर्द्वन्द्व मानस से सघता है, वैसा प्रतिबद्ध और निगृहीत मानस से नहीं सध सकता। यह अतिशयोक्ति नहीं है कि गृही की साधना में जैन धर्म की यह पद्धति नि सन्देह बेजोड़ है। अतिचार-वर्जन आदि द्वारा उसकी मनोवैज्ञानिकता और गहरी हो जाती है, जिससे ब्रती जीवन का एक सार्वजनीन पवित्र रूप निखार पाता है।

### उपासकदशा प्रेरक विषयवस्तु

उपासकदशा अगसूत्रों में एकमात्र ऐसा सूत्र है, जिसमें सम्पूर्णतया श्रमणोपासक या श्रावक-जीवन की चर्चा है। भगवान् महावीर के समसामयिक आनन्द, कामदेव, चुलनीपिता, मुरादेव, चुल्लशतक, कुडकौलिक, सकडालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीपिता तथा शालिहीपिता—इन दस श्रमणोपासकों के जीवन का इसमें चित्रण है। भगवान् महावीर के ये प्रमुख श्रावक थे।

### समृद्ध जीवन ऐहिक भी . पारलौकिक भी

उपासकदशा के पहले अध्ययन में आनन्द नामक श्रावक के उपामनामय जीवन का लेखा-जोखा है। विविध प्रसंगों में आये वर्णन से स्पष्ट है कि तब भारत की आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी थी। आनन्द तथा प्रस्तुत सूत्र में वर्णित अन्य श्रावकों के वैभव के जो आंकड़े दिये हैं, वे सहसा कपोलकल्पित-से लगते हैं पर वस्तुस्थिति वैसी नहीं है। वास्तव में विशालभूमि, वृहत् पशुधन, अपेक्षाकृत कम जनसंख्या आदि के कारण 'कुछ एक' वैसे विविष्ट धनी भी होते थे। धन की मूल्यवत्ता अक्सर स्वर्णमुद्राओं में आकी जाती थी।

ऐसा लगता है, उस समय के समृद्धिशाली जनो का मानस उत्तरोत्तर सम्पत्ति बढ़ाते रहने की लालसा में अपनी निश्चिन्तता खोना नहीं चाहता था। ऐसी वृद्धि में उनका विश्वास नहीं था, जो कभी सब कुछ ही विलुप्त कर दे। इसलिए यहाँ वर्णित दसो श्रमणोपासकों के सुरक्षित निधि (Reserve fund) के रूप में उनकी पूजा का तृतीयांश पृथक् रखा रहता था। घर के परिवार के उपयोग हेतु दैनन्दिन सामान, साधन, सामग्री आदि में भी अपनी सम्पत्ति का तृतीयांश वे लगाये रहते थे। वहाँ उपयोगिता, सुविधा तथा शान या प्रतिष्ठा का भाव भी था। दान, भोग और नाश—धन की इन तीनों गतियों से वे अभिज्ञ थे, इसलिए समुचित भोग में भी उनकी रुचि थी। तृतीयांश व्यापार में लगा रहता था। व्यापार में कदाचित् हानि भी हो जाए, सारी पूजा चली जाए तो भी उनका प्रशस्त एवं प्रतिष्ठापन्न व्यवस्थाक्रम टूटता नहीं था। इसलिए उनके जीवन में एक निश्चिन्तता और अनाकुलता का भाव था। तभी यह सम्भव हो सका कि उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर के दर्शन और सान्निध्य का लाभ प्राप्त कर अपना जीवन भोग से त्याग की ओर मोड़ दिया।

आत्मप्रेरणा से अनुप्राणित होकर व्यक्ति जब त्यागमय जीवन स्वीकार करता है तो उसे जैसे भोग में आनन्द आता था, त्याग में आनन्द आने लगता है और विशेषता यह है कि यह आनन्द

पवित्र, स्वस्थ एवं श्रेयस्कर होता है। सहसा आश्चर्य होता है, आनन्द तथा दूसरे श्रमणोपासको के अत्यन्त समृद्धि और सुखसुविधामय जीवन को एक ओर देखते हैं, दूसरी ओर यह देखते हैं, जब वे त्याग के पथ पर आगे बढ़ते हैं तो उधर इतने तन्मय हो जाते हैं कि भोग स्वयं छूटते जाते हैं। देह अस्थि-कंकाल बन जाता है, पर वे परम परितुष्ट और प्रहृष्ट रहते हैं। त्याग के रस की अनुभूति के बिना यह कभी सम्भव नहीं हो पाता।

### एक अद्भुत घटना सत्य की गरिमा

आनन्द के जीवन की एक घटना बहुत ही महत्वपूर्ण है। तपश्चरण एवं साधना के फलस्वरूप अवधिज्ञानावरण के क्षयोपशम से आनन्द अवधिज्ञानी हो जाता है। भगवान् महावीर के प्रमुख अन्तेवासी गौतम से अवधिज्ञान की सीमा के सम्बन्ध में हुए वार्तालाप में एक विवादास्पद प्रसंग बन जाता है। भगवान् महावीर आनन्द के मन्तव्य को ठीक बतलाते हैं। गौतम आनन्द के पास आकर क्षमा-याचना करते हैं। बड़ा उद्बोधक प्रसंग यह है। आनन्द एक गृही साधक था। गौतम भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरो में सबसे मुख्य थे। पर, कितनी ऋजुता और अहंकार-शून्यता का भाव उनमें था। वे प्रसन्नतापूर्वक अपने अनुयायी—अपने उपासक से क्षमा मांगते हैं। जैनदर्शन का कितना ऊँचा आदर्श यह है, व्यक्ति बड़ा नहीं, सत्य बड़ा है। सत्य के प्रति हर किसी को अभिनत होना ही चाहिए। इससे फलित और निकलता है, साधना के मार्ग में एक गृही भी बहुत आगे बढ़ सकता है क्योंकि साधना के उत्कर्ष का आधार आत्मपरिणामों की विशुद्धता है। उसे जो जितना माध ले, वह उतना ही ऊर्ध्वगमन कर सकता है।

### साधना की कसौटी

श्रेयासि बहुविघ्नानि—श्रेयस्कर कार्यों में अनेक विघ्न आते ही हैं, अक्सर यह देखते हैं, पढ़ते हैं।

प्रस्तुत आगम के दस उपासको में से छह के जीवन में उपसर्ग या विघ्न आये। उनमें से चार अन्ततः विघ्नों से विचलित हुए पर तत्काल सम्हल गये। दो सर्वथा अविचल और अडोल रहे। उपसर्ग अनुकूल-प्रतिकूल या मोहक-ध्वंसक—दोनों प्रकार के ही होते हैं।

दूसरे अध्ययन का प्रसंग है, श्रमणोपासक कामदेव पोषधशाला में साधनारत था। एक देव ने उसे विचलित करने के लिए उसके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर डाले। उसके पुत्रों की नृशंस हत्या कर डाली पर वह दृढचेता उपासक तिलमात्र भी विचलित नहीं हुआ। यद्यपि यह देव की विक्रियाजन्य माया थी पर कामदेव को तो यथार्थ भासित हो रही थी। मनुष्य किसी भी कार्य में तब तक सुदृढ रह सकता है, जब तक उसके सामने मौत का भय न आए। पर, कामदेव ने दैहिक विध्वंस की परवाह नहीं की। तब देव ने उसके हृदय के कोमलतम अंश का सस्पर्श किया। पिता को पुत्रों से बहुत प्यार होता है। जिनके पुत्र नहीं होता, वे उसके लिए तडफते रहते हैं। कामदेव के सामने उसके देखते-देखते तीनों पुत्रों की हत्या कर दी गई पर वह आत्मवली साधक निष्प्रकम्प रहा। तभी तो भगवान् महावीर ने साधु-साध्वियों के समक्ष एक उदाहरण के रूप में उसे प्रस्तुत किया। जो भीषण विघ्न-वाधाओं के ज्ञावजूद धर्म में सुदृढ बना रहता है, वह निश्चय ही औरों के लिए आदर्श है।

तीसरे अध्ययन में चुलनीपिता का प्रसंग है। चुलनीपिता को भी ऐसे ही विघ्न का सामना करना पड़ा। पुत्रों की हत्या से तो वह अविचल रहा पर देव ने जब उसकी पूजनीया माँ की हत्या की धमकी दी तो वह विचलित हो गया। माँ के प्रति रही अपनी ममता वह जीत नहीं सका। वह तो अध्यात्म की ऊँची साधना में था, जहाँ ऐसी ममता बाधा नहीं बननी चाहिए, पर बनी। चुलनीपिता भूल का प्रायश्चित्त कर शुद्ध हुआ।

चौथे अध्ययन में श्रमणोपासक सुरादेव का कथानक है। उसकी साधना में भी विघ्न आया। पुत्रों की हत्या से उपसर्गकारी देव ने जब उसे अप्रभावित देखा तो उसने उसके शरीर में भीषण सोलह रोग उत्पन्न कर देने की धमकी दी। मनुष्य मौत को स्वीकार कर सकता है, पर अत्यन्त भयानक रोगों से जर्जर देह उसके लिए मौत से कहीं अधिक भयावह बन जाती है, सुरादेव के साथ भी यही घटित हुआ। उसका व्रत भग्न हो गया। उसने आत्म-परिष्कार किया।

पाचवे अध्ययन में चुल्लशतक सम्पत्ति-नाग की धमकी से व्रत-च्युत हुआ। कुछ लोगों के लिए धन पुत्र, माता, प्राण—इन सबसे प्यारा होता है। वे और सब सह लेते हैं पर धन के विनाश की आशंका उन्हें अत्यन्त आतुर तथा आकुल बना देती है। चुल्लशतक तीनों पुत्रों की हत्या तक चुप रहा पर आलभिका [नगरी] की गली-गली में उसकी सम्पत्ति बिखेर देने की बात से वह कांप गया।

सातवे अध्ययन में सकडालपुत्र का कथानक है। वह भी पुत्रों की हत्या तक तो अविचल रहा पर उसकी पत्नी अग्निमित्रा जो न केवल गृहस्वामिनी थी, उसके धार्मिक जीवन में अनन्य सहयोगिनी भी थी, की हत्या की धमकी जब सामने आई तो वह हिम्मत छोड़ बैठा।

यहाँ एक बात विशेष महत्वपूर्ण है। व्यक्ति अपने मन में रही किसी दुर्बलता के कारण एक बार स्थानच्युत होकर पुनः आत्मपरिष्कार कर, प्रायश्चित्त कर, शुद्ध होकर ध्येयनिष्ठ बन जाय तो वह भूल फिर नहीं रहती। भूल होना असंभव नहीं है पर भूल हो जाने पर उसे समझ लेना, उसके लिए अन्तर्-खेद अनुभव करना, फिर अपने स्वीकृत साधना-पथ पर गतिमान् हो जाना—यह व्यक्तित्व की उच्चता का चिह्न है। छात्रों उपासकों के भूल के प्रसंग इसी प्रकार के हैं। जीवन में अवशिष्ट रही ममता, आसक्ति आदि के कारण उनमें विचलन तो आया पर वह टिक नहीं पाया।

आठवे अध्ययन में श्रमणोपासक महाशतक के सामने एक विचित्र अनुकूल विघ्न आता है। उसकी प्रमुख पत्नी रेवती, जो घोर मद्य-मास-लोलुप-और कामुक थी, पोषधशाला में पोषध और ध्यान में स्थित पति को विचलित करना चाहती है। एक ओर त्याग का तीव्र ज्योतिर्मय सूर्य था, दूसरी ओर पाप की कालिमामयी तमिस्रा। त्याग की ज्योति को ग्रसने के लिए कालिमा खूब झपटी पर वह सर्वथा अकृतकार्य रही। रेवती महाशतक को नहीं डिगा सकी। पर, एक छोटी-सी भूल महाशतक से तब बनी। रेवती की दुश्चेष्टाओं से उसके मन में क्रोध का भाव पैदा हुआ। उसे अवधिज्ञान प्राप्त था। रेवती की सात दिन के भीतर भीषण रोग, पीड़ा एवं वेदना के साथ होने वाली मृत्यु की भविष्यवाणी उसने अपने अवधिज्ञान के सहारे कर दी। मृत्यु के भय से रेवती अत्यन्त मर्माहत और भयभीत हो गई। भविष्यवाणी यद्यपि सर्वथा सत्य थी पर सत्य भी सब स्थितियों में व्यक्त किया जाए, यह वाछनीय नहीं है। जो सत्य दूसरों के मन में भय और आतंक उत्पन्न कर दे, वक्ता को वह बोलने में विशेष विचार तथा सकोच करना होता है। इसलिए भगवान् महावीर ने

अपने प्रमुख अन्तेवासी गौतम को भेजकर महाशतक को सावधान किया । महाशतक पुन आत्मस्थ हुआ ।

छठे अध्ययन का चरितनायक कुण्डकौलिक एक तत्त्वनिष्णात श्रावक के रूप में चित्रित किया गया है । एक देव और कुण्डकौलिक के बीच नियतवाद तथा पुरुषार्थवाद पर चर्चा होती है । कुण्डकौलिक के न्यायपूर्ण और युक्तियुक्त प्रतिपादन से देव निरुत्तर हो जाता है । भगवान् महावीर विज कुण्डकौलिक का नाम श्रमण-श्रमणियों के समक्ष एक उदाहरण के रूप में उपस्थित करते हैं । कुण्डकौलिक का जीवन श्रावक-श्राविकाओं के लिए नत्त्वज्ञान के क्षेत्र में आगे बढ़ने हेतु एक प्रेरणा-स्पन्द उदाहरण है ।

### यथार्थ की ओर रुझान

उपानवदशा के दमो अध्ययनों के चरितनायकों का लौकिक जीवन अत्यन्त सुखमय था । उन्हें नभी भौतिक मुख-सुविधाएँ प्रचुर और पर्याप्त रूप में प्राप्त थी । यदि यही जीवन का प्राप्य होना तो उनके लिए और कुछ करणीय रह ही नहीं जाता । क्यों वे अपने प्राप्त सुखों को घटाते-घटाने बिलकुल मिटा देते ? पर वे विवेकशील थे । भौतिक सुखों की नश्वरता को जानते थे । अतः जीवन का यथार्थ प्राप्य, जिसे पाए बिना और सब कुछ पा लेना अन्तर्विडम्बना के अतिरिक्त और कुछ होना नहीं, को प्राप्त करने की मानव में जो एक अव्यक्त उत्कण्ठा होती है, वह उन सबमें तत्क्षण जाग उठती है, ज्यों ही उन्हें भगवान् महावीर का सान्निध्य प्राप्त होता है । जागरित उत्कण्ठा जब द्वियान्विनि के मार्ग पर आगे बढ़ी तो उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई और उन साधकों के जीवन में एक गेना ममय आया, जब वे देहसुख को मानो सर्वथा भूल गये । त्याग में, आत्मस्वरूप के अधिगम में अपने आपको उन्होंने इतना छो दिया कि अत्यन्त कृण और क्षीण होते जाते अपने शरीर की भी उन्हें चिन्ता नहीं रही । भोग का त्याग में यह मुखद पर्यवसान था । साधारणतया जीवन में ऐसा सध पाना बहुत कठिन लगता है । मुख-सुविधा और अनुकूलता के वातावरण में पला मानव उन्हें छोड़ने की वान मुनते ही धबरा उठता है । पर, यह दुर्बलचेता पुरुषों की बात है । उपनिषद् के ऋषि ने 'नायमान्मा बलहीनेन लभ्य' यह जो कहा है, बड़ा मार्मिक है । बलहीन—अन्तर्बलरहित व्यक्ति आत्मा को उपलब्ध नहीं कर सकता । पर, बलशील—अन्तःपराक्रमशाली पुरुष वह सब सहज ही कर डालता है, जिसमें दुर्बल जन काप उठते हैं ।

### सामाजिक दायित्व से मुक्ति - अवकाश

मनुष्य जीवन भर अपने पारिवारिक, सामाजिक तथा लौकिक दायित्वों के निर्वाह में ही लगा रहें, भारतीय चिन्तनधारा में यह स्वीकृत नहीं है । वहाँ यह वाञ्छनीय है कि जब पुत्र घर का, परिवार का, सामाजिक सम्बन्धों का दायित्व निभाने योग्य हो जाएँ, व्यक्ति अपने जीवन का अन्तिम भाग आत्मा के चिन्तन, मनन, अनुशीलन आदि में लगाए । वैदिकधर्म में इसके लिए ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, मन्यास—ये चार आश्रमों का क्रम है । ब्रह्मचर्याश्रम विद्याध्ययन और योग्यता-संपादन का काल है । गृहस्थाश्रम सामाजिक उत्तरदायित्व-निर्वाह का समय है । वानप्रस्थाश्रम गृहस्थ और मन्यास के बीच का काल है, जहाँ व्यक्ति लौकिक आसक्ति से क्रमशः दूर होता हुआ सन्यास के निकट पहुँचने का प्रयत्न करता है । 'ऋणानि त्रीण्यपाकृत्य मनो मोक्षे निवेशयेत्' ऐसा वैदिकधर्म

मे जो शास्त्र-वचन है, उसका आशय ब्रह्मचर्याश्रम द्वारा ऋषिऋण, गृहस्थाश्रम द्वारा पितृऋण तथा वानप्रस्थाश्रम द्वारा देवऋण अपाकृत कर चुकाकर मनुष्य अपना मन मोक्ष में लगाए। अर्थात् सासारिक वाञ्छाओं से सर्वथा पृथक् होकर अपना जीवन मोक्ष की आराधना में लगा दे। जैनधर्म में ऐसी आश्रम-व्यवस्था तो नहीं है पर श्रावक-जीवन में क्रमशः मोक्ष की ओर आगे बढ़ने का सुव्यवस्थित मार्ग है। श्रावक-प्रतिमाएँ इसका एक रूप हैं, जहाँ गृही साधक उत्तरोत्तर मोक्षोन्मुखता, तितिक्षा और सत्यत जीवन-चर्या में गतिमान् रहता है।

भगवान् महावीर के ये दसो श्रावक विवेकशील थे। भगवान् से उन्होंने जो पाया, उसे सुनने तक ही सीमित नहीं रखा, जो उन सब द्वारा तत्काल श्रावक-व्रत स्वीकार कर लेने में प्रकट है। उन्होंने मन ही मन यह भाव भी सजोए रखा कि यथासमय लौकिक दायित्वों, सम्बन्धों और आसक्तियों से मुक्त होकर वे अधिकांशतः धर्म की आराधना में अपने को जोड़ दें। आनन्द के वर्णन में उल्लेख है कि भगवान् महावीर से व्रत ग्रहण कर वह १४ वर्ष तक उस ओर उत्तरोत्तर प्रगति करता गया। १५वें वर्ष में एक रात उसके मन में विचार आया कि अब उसके पुत्र योग्य हो गये हैं। अब उसे पारिवारिक और सामाजिक दायित्वों से अवकाश ले लेना चाहिए।

उस समय के लोग बड़े दृढनिश्चयी थे। सद् विचार को क्रियान्वित करने में वे विलम्ब नहीं करते थे। आनन्द ने भी विलम्ब नहीं किया। दूसरे दिन उसने अपने पारिवारिकों, मित्रों तथा नागरिकों को दावत दी, अपने विचार से सब को अवगत कराया और उन सब के साक्ष्य में अपने बड़े पुत्र को पारिवारिक एवं सामाजिक दायित्व सौंपा। बहुत से लोगों को दावत देने में प्रदर्शन की बात नहीं थी। उसके पीछे एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है। समाज के मान्य तथा सम्भ्रान्त व्यक्तियों के बीच उत्तरदायित्व सौंपने का एक महत्त्व था। उन सबकी उपस्थिति में पुत्र द्वारा दायित्व स्वीकार करना भी महत्त्वपूर्ण था। यो विधिवत् दायित्व स्वीकार करने वाला उससे मुकरता नहीं। बहुत लोगों का लिहाज, उनके प्रति रही श्रद्धा, उनके साथ के सुखद सम्बन्ध उसे दायित्व-निर्वाह की प्रेरणा देते रहते हैं।

जैसा आनन्द ने किया, वैसा ही अन्य नौ श्रमणोपासकों ने किया। अर्थात् उन्होंने भी सामूहिक भोज के साथ अनेक सम्भ्रान्त जनो की उपस्थिति में अपने-अपने पुत्रों को सामाजिक व पारिवारिक कार्यों के सवहन में अपने-अपने स्थान पर नियुक्त किया। बहुत सुन्दर चिन्तन तथा तदनु रूप आचरण उनका था। इस दृष्टि से भारत का प्राचीन काल बहुत ही उत्तम और स्पृहणीय था। महाकवि कालिदास ने अपने सुप्रसिद्ध महाकाव्य रघुवश में भगवान् राम के पूर्वज सूर्यवंशी राजाओं का वर्णन करते हुए लिखा है—

‘सूर्यवंशी राजा बचपन में विद्याध्ययन करते थे, यौवन में सासारिक सुख भोगते थे, वृद्धावस्था में मुनिवृत्ति—मोक्षमार्ग का अवलम्बन करते थे और अन्त में योग या समाधिपूर्वक देहत्याग करते थे।’<sup>१</sup>

१ शैशवेऽभ्यस्तविद्याना यौवने विषयैषिणाम् ।

वार्धक्ये मुनिवृत्तीना योगेनान्ते तनुत्यजान् ॥

—रघुवश सर्ग १

विवेक का तकाजा है, व्यक्ति एक पशु या साधारण जन की मौत क्यों मरे। उसे योग या समाधिपूर्वक मरना चाहिए। वह पशु नहीं है, मननशील मानव है। इन दसों उपासकों ने ऐसा ही किया। इन दसों की मृत्यु—समाधिमय मृत्यु पवित्र और उत्तम मृत्यु थी। वहाँ मरण शोक नहीं, महोत्सव बन जाता है। समाधिपूर्वक देह-त्याग निश्चय ही मरण-महोत्सव है। पर, इसके अधिकारी आत्मवली पुरुष हो होते हैं, जिनका जीवन विभाव से स्वभाव की ओर मुड़ जाता है।

### सामाजिक स्थिति

दनों श्रमणोपासकों के पास गोधनो का प्राचुर्य था। इससे प्रकट है कि गोपालन का उन दिनों भारत में काफी प्रचलन था। इतनी गायें रखने वाले के पास कृषिभूमि भी उसी अनुपात में होनी चाहिए। आनन्द की कृषिभूमि ५०० हल परिमाण बतलाई गई है। गाय दूध, दही तथा घृत के उपयोग का पशु तो था ही, उसके बछड़े बैलों के रूप में खेती के, सामान ढोने के तथा रथ आदि सवारियों के वाहन खींचने के उपयोग में आते थे। उस समय के जन-जीवन में वास्तव में गाय और बैल का बड़ा महत्त्व था।

उन दिनों लोगों का जीवन बड़ा व्यवस्थित था। हर कार्य का अपना विधिक्रम और व्यवस्थाक्रम था। भगवान् महावीर के दर्शन हेतु शिवानन्दा आदि के जाने का जब प्रसंग आता है, वहाँ धार्मिक उत्तम यान का उल्लेख है, जो बैलों द्वारा खींचा जाता था। वह एक विशेष रथ था, जिसका धार्मिक कार्यों हेतु जाने में सवारी के लिए उपयोग होता था।

आनन्द ने श्रावक-व्रत ग्रहण करते समय खाद्य, पेय, परिधेय, भोग, उपभोग आदि का जो परिमाण किया, उससे उस समय के रहन-सहन पर काफी प्रकाश पड़ता है। अभ्यसन-विधि के परिमाण में शतपाक एवं सहस्रपाक तैलों का उल्लेख है। इससे यह प्रकट होता है कि तब आयुर्वेद काफी विकसित था। औषधियों से बहुत प्रकार के गुणकारी, बहुमूल्य तैल तैयार किये जाते थे।

खानपान, रहन-सहन आदि बहुत परिमार्जित थे। आनन्द दतान के लिए हरी मुलैठी का परिमाण करता है, मस्तक, केश आदि धोने के लिए दूधिया आवले का और उबटनो में गेहूँ आदि के आटे के साथ सौगन्धित पदार्थ मिलाकर तैयार की गई पीठी का परिमाण करता है। विशिष्ट लोग देह पर चन्दन, कुकुम आदि का लेप भी करते थे।

लोगों में आभूषण धारण करने की भी रुचि थी। बड़े लोग सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषण पहनते थे। पुरुषों में अगूठी पहनने का विशेष रिवाज था। आनन्द ने अपनी नामाङ्कित अगूठी के रूप में आभूषण-परिमाण किया था। रथ में जुतने वाले बैलों को भी बड़े लोग सोने, चादी के गहने पहनाते थे। चादी की घण्टिया गले में बाधते थे। उन्हें सुन्दर रूप में सजाते थे। मातवे अध्ययन में अग्निमित्रा के धार्मिक यान का जहाँ वर्णन आया है, उससे यह प्रकट होता है।

भोजन के बाद सुपारी, पान, पान के मसाले आदि सेवन करने की भी लोगों में प्रवृत्ति थी।

प्रस्तुत ग्रन्थ में वर्णित दस श्रावकों में से नौ के एक-एक पत्नी थी। महाशतक के तेरह पत्नियाँ थीं। उससे यह प्रकट होता है कि उस समय बहुपत्नीप्रथा का भी कहीं कहीं प्रचलन था। पितृगृह से कन्याओं को विवाह के अवसर पर सम्पन्न घरानों में उपहार के रूप में चल, अचल



सम्पत्ति देने का रिवाज था, जिस पर उन्हीं [पुत्रियों] का अधिकार रहता। महागतक की सभी पत्नियों को वैसी सम्पत्ति प्राप्त थी। जहाँ अनेक पत्नियाँ होती, वहाँ सौतिया डाह भी होता, जो महागतक की प्रमुख पत्नी रेवती के चरित्र से प्रकट है। उसने अपनी सभी सौतो की हत्या करवा डाली और उनके हिस्से की सम्पत्ति हड़प ली।

प्रायः प्रत्येक नगर के बाहर उद्यान होता जहाँ सन्त-महात्मा ठहरते। ऐसे उद्यान लोगों के सार्वजनिक उपयोग के लिए होते।

छठे और सातवें अध्ययन में सहस्राश्रवन-उद्यान का उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है, ऐसे उद्यान भी उन दिनों रहे हों, जहाँ आम के हजार पेड़ लगे हों। यह सम्भव भी है क्योंकि जिन प्रदेशों का प्रसंग है, वहाँ आम की बहुतायत से पैदावार होती थी, आज भी होती है।

ध्यान, चिन्तन, मनन तथा आराधना के लिए शान्त स्थान चाहिए। अतः श्रमणोपासक विशेष उपासना हेतु पोषधशालाओं का उपयोग करते। इसके अतिरिक्त ध्यान एवं उपामना के लिए वे वाटिकाओं के रूप में अपने व्यक्तिगत शान्त वातावरणमय स्थान भी रखते। छठे और सातवें अध्ययन में कुण्डकौलिक और सकडालपुत्र द्वारा अपनी अशोक वाटिकाओं में जाकर धर्मोपामना करने का उल्लेख है।

श्रमणोपासक आनन्द के व्रतग्रहण के सन्दर्भ में उपभोग-परिभोग-परिमाणव्रत के अतिचारों के अन्तर्गत १५ कर्मादानों का वर्णन है, जो श्रावक के लिए अनाचरणीय हैं। वहाँ जिन कामों का निषेध है, उनसे उस समय प्रचलित व्यवसाय, व्यापार आदि पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। कर्मादानों में पाँचवाँ स्फोटन-कर्म है। इसमें खाने खोदना, पत्थर फोड़ना आदि का समावेश है। इससे प्रकट होता है कि खनिज व्यवसाय उन दिनों प्रचलित था। समृद्ध व्यापारी ऐसे कार्यों के ठेके लेते रहे हों, उन्हें करवाने की व्यवस्था करते रहे हों।

हाथी-दाँत, हड्डी, चमड़े आदि का व्यापार भी तब चलता था, जो दन्त-वाणिज्यसंज्ञक छठे कर्मादान से व्यक्त है।

दास-प्रथा का तब भारत में प्रचलन था। दसवाँ कर्मादान केग-वाणिज्य इसका सूचक है। केग-वाणिज्य में गाय, भैंस, बकरी, भेड़, ऊँट, घोड़े आदि जीवित प्राणियों की खरीद-विक्री के साथ-साथ दास-दासियों की खरीद-विक्री का घन्घा भी शामिल था। सम्पत्ति में चतुष्पद प्राणियों के साथ-साथ द्विपद प्राणियों की भी गिनती होती थी। द्विपदों में मुख्यतः दास-दासी आते थे। इस काम को कर्मादान के रूप में स्वीकार करने का यह आशय है कि एक श्रावक दास-प्रथा के कुत्सित काम से बचे, मनुष्यों का क्रय-विक्रय न करे। इससे यह भी ध्वनित होता है, जैन परम्परा दास-प्रथा के विरुद्ध थी।

उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि जैन आगम न केवल जैनधर्म के सिद्धान्त, आचार, रीतिनीति आदि के ज्ञान हेतु ही पढ़ने आवश्यक हैं वरन् अब से ढाई हजार वर्ष पूर्व के भारतीय समाज के व्यापक अध्ययन की दृष्टि से भी उनका अनुशीलन आवश्यक और उपयोगी है। वास्तव में प्राकृत जैन आगम तथा पालि त्रिपिटक ही उस काल से सम्बद्ध ऐसा साहित्य है, जिसमें जन-जीवन के सभी अंगों का वर्णन, विवेचन हुआ। यह ऐसा साहित्य नहीं है, जिसमें केवल राजन्यवर्ग या

आभिजात्यवर्ग का स्तवन या गुणकीर्तन हुआ हो। इसमें किसान, मजदूर, चरवाहे, व्यापारी, स्वामी, सेवक, राजा, मन्त्री, अधिकारी आदि समाज के सभी छोटे-बड़े वर्गों का यथार्थ चित्रण हुआ है।

### भाषा, शैली

जैसा ऊपर सूचित किया गया है, जैन आगम अर्द्धमागधी प्राकृत में है, जिस पर महाराष्ट्री का काफी प्रभाव है। इसलिए डॉ. हर्मन जैकोबी ने तो जैन आगमों की भाषा को जैन महाराष्ट्री की सजा भी दे दी थी पर उसे मान्यता प्राप्त नहीं हुई। उपासकदशा में व्यवहृत अर्द्धमागधी में महाराष्ट्री की 'य' श्रुति का काफी प्रयोग देखा जाता है। जैसे उदाहरणार्थ इसमें 'सावग' और 'सावय' ये दोनों प्रकार के रूप आये हैं। भाषा सरल, प्राञ्जल और प्रवाहमय है। वर्णन में सजीवता है। कई वर्णन तो बड़े ही मार्मिक और अन्तःस्पर्शी हैं। उदाहरणार्थ दूसरे अध्ययन में श्रमणोपासक कामदेव को विचलित करने के लिए उपसर्गकारी देव का वर्णन है। देव के पिशाच-रूप का जो वर्णन वहाँ हुआ है, वह आश्चर्य, भय और जुगुप्सा—तीनों का सजीव चित्र उपस्थित करता है। वहाँ उल्लेख है, उसके कानों में कुण्डलों के स्थान पर नेवले लटक रहे थे, वह गिरगिटों और चूहों की माला पहने था, उसने अपनी देह पर दुपट्टे की तरह सापो को लपेट रखा था, उसका शरीर पाँच रंगों के बहुविध केशों से ढका था। कितनी विचित्र कल्पना यह है। और भी विस्मयकर अनेक विशेषण वहाँ हैं।

जैसी कि आगमों की शैली है, एक ही बात कई बार पुनरावृत्त होती रहती है। जैसे किसी ने किसी से कुछ सुना, यदि उसे अन्यत्र इसे कहना हो तो वह सारी की सारी बात दुहरायेगा। प्रस्तुत आगम में अनेक स्थानों पर ऐसा हुआ है।

अनावश्यक अति विस्तार से बचने के लिए आगमों में सर्वसामान्य वर्णनों के लिए 'जाव' और 'वण्णओ' द्वारा संकेत कर दिया जाता है, जिसके अनुसार अन्य आगमों से वह वर्णन ले लिया जाता है। गताब्दियों तक कण्ठाग्र-विधि से आगमों को सुरक्षित रखने के लिए ऐसा करना आवश्यक प्रतीत हुआ। सामान्यतः राजा, श्रेष्ठी, सार्थवाह, नगर, उद्यान, चैत्य, सरोवर आदि का वर्णन प्रायः एक जैसा होता है। अतः इनके लिए वर्णन का एक विशेष स्वरूप (Standard) मान लिया गया, जिसे साधारणतया सभी राजाओं, श्रेष्ठियों, सार्थवाहों, नगरों, उद्यानों, चैत्यों, सरोवरों आदि के लिए उपयोग में लिया जाता रहा। प्रस्तुत आगम में भी ऐसा ही हुआ है।

### हिन्दी अनुवाद सहित आगमप्रकाशन

भारत में कतिपय जैन आगमों का मूल तथा सटीक रूप में समय-समय पर प्रकाशन होता रहा है। राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनुवाद के साथ वत्तीसो आगमों का सबसे पहला प्रकाशन अब से लगभग छह दशक पूर्व दक्षिण हैदराबाद में हुआ। इनका संपादन तथा अनुवाद लब्धप्रतिष्ठ आगम-विद्वान् समादरणीय मुनि श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने किया। तब के समय और स्थिति को देखते हुए निश्चय ही यह एक महत्त्वपूर्ण कार्य था। तबसे पूर्व हिन्दी भाषी जनो को आगम पढ़ने का अवसर ही प्राप्त नहीं था। इन आगमों का सभी जैन सम्प्रदायों के मुनियों और श्रावकों ने उपयोग किया। श्रुत-सेवा का वास्तव में यह एक श्लाघनीय कार्य था। आज वे आगम अप्राप्य (Out of Print) हैं।



वत्तीसो आगमों के संपादन, अनुवाद एवं प्रकाशन का दूसरा प्रयास लगभग, उसके दो दशक बाद जैन शास्त्राचार्य पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज द्वारा कराची से चालू हुआ। वर्षों के परिश्रम से वह अहमदाबाद में सम्पन्न हुआ। उन्होंने स्वरचित सस्कृत टीका तथा हिन्दी एवं गुजराती अनुवाद के साथ सम्पादन किया। वे भी आज सम्पूर्ण रूप में प्राप्त नहीं हैं। फुटकर रूप में आगम-प्रकाशन कार्य सामान्यतः गतिशील रहा। वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण सघ के प्रथम आचार्य आगम-वाङ्मय के महान् अध्येता, प्रबुद्ध मनीषी पूज्य आत्माराम जी महाराज द्वारा कतिपय आगमों का सस्कृत-छाया, हिन्दी अनुवाद तथा व्याख्या के साथ सम्पादन किया गया, जो वास्तव में बड़ा उपयोगी सिद्ध हुआ। आज वे सब आगम भी प्राप्त नहीं हैं। जैन श्वेताम्बर तेरापंथ की ओर से भी आगमप्रकाशन का कार्य चल रहा है। विस्तृत विवेचन, टिप्पणी आदि के साथ कतिपय आगम प्रकाश में आये हैं। सभी प्रयास जो हुए हैं, हो रहे हैं, अभिनन्दनीय हैं।

### आज की आवश्यकता

हिन्दी जगत् में वर्षों से आज की प्राजल भाषा तथा अधुनातन जैली में हिन्दी अनुवाद के साथ आगमप्रकाशन की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। देश का हिन्दी-भाषी क्षेत्र बहुत विगल है। हिन्दीभाषा में कोई साहित्य देने का अर्थ है कोटि कोटि मानवों तक उसे पहुँचाना।

जैन आगम केवल विद्वद्भोग्य नहीं हैं, जन-जन के लिए उनकी महनीय उपयोगिता है। आज के समस्यासकुल युग में, जब मानव को शान्ति का मार्ग चाहिए, वे और भी उपयोगी हैं।

जन-जन के लिए वे उपयोगी हो सके, इस हेतु मूलग्राही भावबोधक अनुवाद और जहाँ अपेक्षित हो, सरल रूप में सक्षिप्त विवेचन के साथ आगमों का प्रकाशन हिन्दी-जगत् के लिए आज की अनुपेक्षणीय आवश्यकता है। जैन जगत् के सुप्रसिद्ध विद्वान् एवं लेखक, पण्डितरत्न, वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमणसघ के युवाचार्य पूज्य श्री मधुकर मुनिजी महाराज के मन में बहुत समय से यह बात थी। उन्हीं की आध्यात्मिक प्रेरणा की यह फल-निष्पत्ति है कि व्यावर [राजस्थान] में आगम प्रकाशन समिति का परिगठन हुआ, जिसने यह स्तुत्य कार्य सहर्ष, सोत्साह स्वीकार कर लिया। आगम-संपादन, अनुवाद त्वरापूर्वक गतिशील है।

### सहभागित्व

पिछले कुछ वर्षों से श्रद्धेय युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी महाराज से मेरा श्रद्धा एवं सौहार्दपूर्ण सम्बन्ध है। उनके निश्छल, निर्मल, सरल व्यक्तित्व की मेरे मन पर एक छाप है। वे वरिष्ठ विद्वान् तो हैं ही, साथ ही साथ विद्वानों एवं गुणियों का बड़ा आदर करते हैं। मैं इसे अपना सौभाग्य मानता हूँ कि मुझे उनका हार्दिक अनुग्रह एवं सान्त्विक स्नेह प्राप्त है। आगमों के संपादन एवं अनुवादकार्य में पूज्य युवाचार्य श्री ने मुझे भी स्मरण किया। पिछले तीस वर्षों से भारतीय विद्या (Indology) और विशेषतः प्राकृत तथा जैन विद्या (Jainology) के क्षेत्र में अध्ययन, अनुसन्धान, लेखन, अध्यापन आदि के सन्दर्भ में कार्यरत रहा हूँ। यह मेरी आन्तरिक अभिरुचि का विषय है, व्यवसाय नहीं। अतः मुझे प्रसन्नता का अनुभव हुआ। मेड़ता निवासी मेरे अनन्य मित्र युवा साधक एवं साहित्यसेवी श्रीमान् जतनराजजी मेहता, जो आगम प्रकाशन समिति के महामन्त्री मनोनीत

हुए, ने भी मुझे विशेष रूप से प्रेरित किया। श्रुत की सेवा का सुन्दर अवसर जान, मैंने उधर उत्साह दिखाया। सातवें अग उपासकदशा का कार्य मेरे जिम्मे आया। मैंने उपासकदशा का कार्य हाथ में लिया।

### सम्पादन, अनुवाद, विवेचन

पहला कार्य पाठ-सम्पादन का था। मैंने उपासकदशा के निम्नाङ्कित संस्करण हस्तगत किये—

१. उपासकदशासूत्रम्—सम्पादक, डॉ० एम० ए० रुडोल्फ हार्नले। प्रकाशक—बंगाल एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता। प्रथम संस्करण १८९० ई०।
२. श्रीमद् अभयदेवाचार्यविहितविवरणयुत श्रीमद् उपासकदशागम्। प्रकाशक—आगमोदय समिति, महेशाणा, प्रथम संस्करण १९२० ई०।
३. उपासकदशागमूत्रम्—वृत्तिरचयिता—जैनशास्त्राचार्य पूज्य श्री घासीलालजी महाराज। प्रकाशक—श्री ज्वेताम्बर स्थानकवासी जैन सघ, कराची। प्रथम संस्करण १९३६ ई०।
४. श्री उपासकदशागसूत्र—अनुवादक—जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज। प्रकाशक—आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति, लुधियाना। प्रथम संस्करण १९६४ ई०।
५. उपासकदशागमूत्रम्—अनुवादक—वी० घीसूलाल पितलिया। प्रकाशक—अ० भा० माधुमार्गी जैन संस्कृति रक्षक सघ, सैलाना [मध्यप्रदेश]। प्रथम संस्करण १९७७ ई०।
६. उपासकदशागमूत्रम्—श्रीमद् अभयदेव सूरि विरचित मूल अने टीकाना अनुवाद सहित [लिपि—देवनागरी, भाषा—गुजराती] अनुवादक अने प्रकाशक—प० भगवानदास हर्षचन्द्र। प्रथम संस्करण वि० सं० १९९२ ई०, जैनानन्द पुस्तकालय, गोपीपुरा, नूरत।
७. अगमुत्ताणि—३ सम्पादक—मुनि नथमलजी। प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाडनू। प्रथम संस्करण सं० २०३१।
८. उपासकदशाग—अनुवादक, सम्पादक—डॉ० जीवराज घेलाभाई दोशी, अहमदाबाद [देवनागरी लिपि, गुजराती भाषा]।
९. उपासकदशासूत्र—सम्पादक, अनुवादक—बाल-ब्रह्मचारी प० मुनि श्री अमोलक-ऋषिजी महाराज। प्रकाशक—हैदराबाद—सिकदरावाद जैन सघ, हैदराबाद [दक्षिण]। वीराब्द २४४२-२४४६ ई०।

इन सब प्रतियों का मिलान कर, भिन्न-भिन्न प्रतियों की उपयोगी पूरकता का उपयोग कर

त्रुटिरहित एवं प्रामाणिक पाठ ग्रहण करने का प्रयास किया गया है। सख्याक्रम, पैरेग्राफ, विरामचिह्न आदि के रूप में विभाजन, व्यवस्थित उपस्थापन का पूरा ध्यान रखा गया है।

प्राकृत अपने युग की जीवित भाषा थी। जीवित भाषा में विविध स्थानीय उच्चारण-भेद से एक ही शब्द के एकाधिक उच्चारण बोलचाल में रहने संभावित हैं, जैसे नगर के लिए नयर, णयर—दोनों ही रूप सम्भव हैं। प्राचीन प्रतियों में भी दोनों ही प्रकार के रूप मिलते हैं। जो जिन-जिन शब्दों के एकाधिक रूप हैं, उनको उपलब्ध प्रतियों की प्रामाणिकता के आधार पर उनी रूप में रखा गया है।

‘जाव’ से सूचित पाठों के सम्बन्ध में ऐसा क्रम रखा गया है—

‘जाव’ से सकेतित पाठ को पहली बार तो सम्बद्ध पूरक आगम से लेकर यथावत् रूप में कोष्ठक में दे दिया गया है, आगे उसी पाठ का सूचक ‘जाव’ जहाँ-जहाँ आया है, वहाँ पाद-टिप्पण में उस पिछले सूत्र का सकेत कर दिया गया है, जहाँ वह पाठ उद्धृत है।

प्रायः प्रकाशित संस्करणों में ‘जाव’ से सूचित पाठ को कोष्ठक आदि में उद्धृत करने का क्रम नहीं रहा है। विस्तार से बचने के लिए संभवतः ऐसा किया गया हो। अधिक विस्तार न हो, यह तो वाञ्छित है पर यह भी आवश्यक है कि ‘जाव’ द्वारा अमुक विषय का जो वर्णन अभीप्सित है, उससे पाठक अवगत हो। उसे उपस्थित किये बिना पाठको को पठनीय विषय का पूरा ज्ञान नहीं हो पाता। अतः ‘जाव’ से सूचित पाठ की सर्वथा उपेक्षा नहीं की जानी चाहिए। हाँ, इतना अवश्य है, एक ही ‘जाव’ के पाठ को जितने स्थानों पर वह आया हो, सर्वत्र देना वाञ्छित नहीं है। इससे ग्रन्थ का अनावश्यक कलेवर बढ़ जाता है। ‘जाव’ से सूचित पाठ इतना अधिक हो जाता है कि पढ़ते समय पाठको को मूल पाठ स्वायत्त करने में भी कठिनाई होती है।

हिन्दी अनुवाद में भाषा का क्रम ऐसा रखा गया है, जिसमें पाठक मूल पाठ के बिना भी उनको स्वतन्त्र रूप से पढ़े तो एक जैसा प्रवाह बना रहे।

प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ में उसका सार-संक्षेप में दिया गया है, जिसमें अध्ययनगत विषय का संक्षिप्त विवरण है।

जिन सूत्रों में वर्णित विषयों की विशेष व्याख्या अपेक्षित हुई, उसे विवेचन में दिया गया है। यह ध्यान रखा गया है, विवेचन में अनावश्यक विस्तार न हो, आवश्यक बात छूटे नहीं।

प्रस्तुत आगम के सम्पादन, अनुवाद एवं विवेचन में अहर्निश आठ मास तक किये गये श्रम की यह फलनिष्पत्ति है। इस बीच परम श्रद्धेय युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी महाराज तथा वयोवृद्ध एवं ज्ञानवृद्ध मनीषी विद्वद्भार पं० गोभाचन्द्रजी भारिल्ल की ओर से मुझे सतत स्फूर्तिप्रद प्रेरणाएँ प्राप्त होती रही, जिससे मेरा उत्साह सर्वथा वृद्धिगत होता रहा। मैं हृदय से आभारी हूँ।

इस कार्य में प्रारम्भ से ही मेरे साहित्यिक सहकर्मी प्रबुद्ध साहित्यसेवी श्री शंकरलालजी पारीक, लाडनू कार्य के समापन पर्यन्त सहयोगी रहे हैं। प्रेम के लिए पाण्डुलिपियाँ तैयार करने में उनका पूरा साथ रहा।

आगम-वाङ्मय के अनुरागी, अव्यात्म व समय में अभिरुचिगील, सहस्राब्दियों पूर्व के भारतीय जीवन के जिज्ञासु मुग्धो जन यदि प्रस्तुत ग्रन्थ से कुछ भी लाभान्वित हुए तो मैं अपना श्रम नार्थक मानूँगा ।

केवल्यधाम,

सरदारगढ़ [राजस्थान]

दिनांक ९-४-८०

—डॉ० छगनलाल शास्त्री

एम० ए० [हिन्दी सस्कृत, प्राकृत तथा जैनोलोजी] पी-एच० डी०,  
काव्यतीर्थ, विद्यामहोदधि भू० पू० प्रवक्ता—इन्स्टीट्यूट ऑफ प्राकृत,  
जैनोलोजी एण्ड अहिंसा, वैशाली [बिहार]

# अनुक्रमणिका

## पहला अध्ययन

शीर्षक	पृष्ठ
१ सार सक्षेप	३
२ जम्बू की जिज्ञासा सुधर्मा का उत्तर	६
३ आनन्द गाथापति	१०
४ वैभव	११
५ सामाजिक प्रतिष्ठा	११
६ शिवनन्दा	१२
७ कोल्लाक सन्निवेश	१३
८ भगवान् महावीर का समवसरण	१४
९ आनन्द द्वारा वन्दना	१९
१० धर्म-देशना	२०
११ आनन्द की प्रतिक्रिया	२६
१२ व्रतग्रहण	२६
[क] अहिंसाव्रत	२६
[ख] सत्य-व्रत	२७
[ग] अस्तेय-व्रत	२७
[घ] स्वदार-सन्तोष	२७
[ङ] इच्छा-परिणाम	२७
[च] उपभोग-परिभोग-परिमाण	२९
[छ] अनर्थ-दण्ड-विरमण	३७
१३ अतिचार	३८
[क] सम्यक्त्व के अतिचार	३८
[ख] अहिंसा-व्रत के अतिचार	४०
[ग] सत्य-व्रत के अतिचार	४१
[घ] अस्तेय-व्रत के अतिचार	४३
[ङ] स्वदारसन्तोष-व्रत के अतिचार	४३
[च] इच्छा-परिमाण-व्रत के अतिचार	४५
[छ] दिग्व्रत के अतिचार	४६
[ज] उपभोग-परिभोग-परिमाण-व्रत के अतिचार	४६
[झ] अनर्थदण्ड-विरमण के अतिचार	४९

[अ] सामायिक-व्रत के अतिचार	५०
[ट] देशावकाशिक-व्रत के अतिचार	५१
[ठ] पोषधोपवास-व्रत के अतिचार	५२
[ड] यथासविभाग-व्रत के अतिचार	५३
[ढ] मरणान्तिक सलेखना के अतिचार	५४
१४ आनन्द द्वारा अभिग्रह	५६
१५ आनन्द का भविष्य	६१
१६ आनन्द अवधिज्ञान	७४

### दूसरा अध्ययन

१ सार . संक्षेप	८३
२. श्रमणोपासक कामदेव	८६
३ देव द्वारा पिशाच के रूप में उपसर्ग	८७
४ हाथी के रूप में उपसर्ग	९१
५ मर्प के रूप में उपसर्ग	९३
६ देव का पराभव . हिंसा पर अहिंसा की विजय	९४
७ भगवान् महावीर का पदार्पण कामदेव द्वारा वन्दन-नमन	९९
८ भगवान् द्वारा कामदेव की वर्धापना	१००
९. कामदेव स्वर्गारोहण	१०१

### तीसरा अध्ययन

१ सार संक्षेप	१०३
२ श्रमणोपासक चुलनीपिता	१०६
३ उपसर्गकारी देव प्रादुर्भाव	१०७
४ पुत्रवध की धमकी	१०७
५. चुलनीपिता की निर्भीकता	१०७
६ बड़े पुत्र की हत्या	१०८
७ मझले व छोटे पुत्र की हत्या	१०८
८ मातृवध की धमकी	१०९
९ चुलनीपिता का क्षोभ कोलाहल	११०
१० माता का आगमन जिज्ञासा	१११
११ चुलनीपिता का उत्तर	१११
१२ चुलनीपिता द्वारा प्रायश्चित्त	११३
१३ जीवन का उपासनामय अन्त	११५

### चौथा अध्ययन

१ सार . सक्षेप	११७
२ श्रमणोपासक सुरादेव	११९
३. देव द्वारा पुत्रो की हत्या	११९
४ भीषण व्याधियों की धमकी	१२०
५ सुरादेव का क्षोभ	१२१
६. जीवन का उपसहार	१२२

### पांचवां अध्ययन

१ सार सक्षेप	१२३
२ श्रमणोपासक चुल्लशतक	१२५
३ देव द्वारा विघ्न	१२५
४ सम्पत्ति-विनाश की धमकी	१२६
५. विचलन प्रायश्चित्त	१२७
६ दिव्य गति	१२७

### छठा अध्ययन

१. सार सक्षेप	१२९
२ श्रमणोपासक कु डकौलिक	१३१
३ अगोकवाटिका मे ध्यान-निरत	१३२
४ देव द्वारा नियतिवाद का प्रतिपादन	१३२
५ कु डकौलिक का प्रश्न	१३३
६ देव का उत्तर	१३४
७ कु डकौलिक द्वारा खण्डन	१३४
८ देव की पराजय	१३५
९. भगवान् द्वारा कु डकौलिक की प्रशंसा . श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रेरणा	१३५
१० शान्तिमय देहावसान	१३६

### सातवां अध्ययन

१. सार सक्षेप	१३८
२ आजीविकोपासक सकडालपुत्र	१४२
३ सम्पत्ति व्यवसाय	१४३
४. देव द्वारा सूचना	१४४
५ सकडालपुत्र की कल्पना	१४८

६ भगवान् महावीर का सान्निध्य	१४८
७ सकडालपुत्र पर प्रभाव	१५०
८ भगवान् का कु भकारापण मे पदार्पण	१५०
९ नियतिवाद पर चर्चा	१५०
१० वोधिलाभ	१५३
११ सकडालपुत्र एव अग्निमित्रा द्वारा व्रत-ग्रहण	१५३
१२ भगवान् का प्रस्थान	१५७
१३ गोशालक का आगमन	१५७
१४ सकडालपुत्र द्वारा उपेक्षा	१५८
१५ गोशालक द्वारा भगवान् का गुण-कीर्तन	१५८
१६ गोशालक का कु भकारापण मे आगमन	१६३
१७ निराशापूर्ण गमन	१६४
१८ देवकृत उपसर्ग	१६४
१९ अन्त शुद्धि आराधना अन्त	१६६

#### आठवा अध्याय

१ सार सक्षेप	१६८
२ श्रमणोपासक महाशतक	१७२
३ पत्निया उनकी सम्पत्ति	१७४
४ महाशतक द्वारा व्रतसाधना	१७५
५. रेवती की दुर्लालसा	१७५
६ रेवती की मास-मद्य-लोलुपता	१७६
७ महाशतक अध्यात्म की दिशा मे	१७८
८ महाशतक को डिगाने हेतु रेवती का कामुक उपक्रम	१७९
९ महाशतक की उत्तरोत्तर बढ़ती साधना	१८०
१०. आमरण अनशन	१८०
११. अवधिज्ञान का प्रादुर्भाव	१८०
१२ रेवती द्वारा पुनः असफल कुचेष्टा	१८१
१३ महाशतक द्वारा रेवती का दुर्गन्तिमय भविष्य-कथन	१८१
१४ रेवती का दुःखमय अन्त	१८३
१५ गौतम द्वारा भगवान् का प्रेरणा-सन्देश	१८३
१६ महाशतक द्वारा प्रायश्चित्त	१८५



### नौवां अध्ययन

१ सार : सक्षेप	१८७
२. गाथापति नन्दिनीपिता	१८८
३. व्रत-आराधना	१८८
४. साधनामय जीवन : अवसान	१८८

### दसवां अध्ययन

१ सार • सक्षेप	१९०
२ गाथापति सालिहीपिता	१९१
३ सफल साधना	१९१
उपसंहार	१९३
संग्रह-गाथाए	१९४
परिशिष्ट १ : शब्दसूची	१९९
परिशिष्ट २ : प्रयुक्त-ग्रन्थ-सूची	२२५

□□

पञ्चमगणहर-सिरिसुहृम्मसामिविरइय सत्तमं अंगं

**उवासगदसाओ**

पञ्चमगणधर-श्रीसुधर्म-स्वामि-विरचितं सप्तमम् अङ्गम्

**उपासकदशा**



# उपासकदशांगसूत्र

## प्रथम अध्ययन

### सार-संक्षेप

घटना तब की है, जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, अपनी धर्म-देगना से जन-मानस में अध्यात्म का संचार कर रहे थे। उत्तर बिहार के एक भाग में, जहाँ लिच्छवियों का गणराज्य था, वाणिज्यग्राम नामक नगर था। वह लिच्छवियों की राजधानी वैशाली के पास ही था। बनिया—गाँव नामक आज भी एक गाँव उस भूमि में है। सम्भवतः वाणिज्यग्राम का ही वह अवशेष हो।

वाणिज्यग्राम में आनन्द नामक एक सद्गृहस्थ निवास करता था। वह बहुत सम्पन्न, समृद्ध और वैभवशाली था। ऐसे जनो के लिए जैन आगम-साहित्य में गाथापति शब्द का प्रयोग हुआ है। करोड़ों सुवर्ण-मुद्राओं में सम्पत्ति, धन, धान्य, भूमि, गोधन इत्यादि की जो प्रचुरता आनन्द के यहाँ थी, उसके आधार पर आज के मूल्यांकन में वह अरवपति की स्थिति में पहुँचता था। कृषि उसका मुख्य व्यवसाय था। उसके यहाँ दस-दस हजार गायों के चार गोकुल थे।

गाथापति आनन्द समृद्धिशाली होने के साथ-साथ समाज में बहुत प्रतिष्ठित था, सभी वर्ग के लोगो द्वारा सम्मानित था। बहुत बुद्धिमान् था, व्यवहार-कुशल था, मिलनसार था, इसलिए सभी लोग अपने कार्यों में उससे परामर्श लेते थे। सभी का उसमें अत्यधिक विश्वास था, इसलिए अपनी गोपनीय बात भी उसके सामने प्रकट करने में किसी को सकोच नहीं होता था। यों वह सुख, समृद्धि, सम्पन्नता और प्रतिष्ठा का जीवन जी रहा था।

उसकी धर्मपत्नी का नाम शिवनन्दा था। वह रूपवती, गुणवती एवं पति-परायण थी। अपने पति के प्रति उसमें असीम अनुराग, श्रद्धा और समर्पण था। आनन्द के पारिवारिक जन भी सम्पन्न और सुखी थे। सब आनन्द को आदर और सम्मान देते थे।

आनन्द के जीवन में एक नया मोड़ आया। सयोगवश श्रमण भगवान् महावीर अपने पाद-विहार के बीच वाणिज्यग्राम पधारे। वहाँ का राजा जितशत्रु अपने सामन्तो, अधिकारियों और पारिवारिकों के साथ भगवान् के दर्शन के लिए गया। अन्यान्य सम्भ्रान्त नागरिक और धर्मानुरागी जन भी पहुँचे। आनन्द को भी विदित हुआ। उसके मन में भी भगवान् के दर्शन की उत्सुकता जागी। वह कोल्लाक सन्निवेश-स्थित दूतीपलाश चैत्य में पहुँचा, जहाँ भगवान् विराजित थे। कोल्लाक सन्निवेश वाणिज्यग्राम का उपनगर था। आनन्द ने भक्तिपूर्वक भगवान् को वन्दन-नमन किया।

भगवान् ने धर्म-देगना दी। जीव, अजीव आदि तन्वों का बोध प्रदान किया, अनगार—श्रमण-धर्म तथा अगार—गृहि-धर्म या श्रावक-धर्म की व्याख्या की।

आनन्द प्रभावित हुआ। उसने भगवान् से पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत—यों श्रावक के वारह व्रत स्वीकार किए। अब तक जीवन हिंसा, भोग एवं परिग्रह आदि की दृष्टि से अमर्यादित था, उसने उसे मर्यादित एवं सीमित बनाया। असीम लालसा और तृष्णा को नियमित, नियन्त्रित

किया। फलत उसका खान-पान, रहन-सहन, वस्त्र, भोगोपभोग सभी पहले की अपेक्षा बहुत सीमित, सादे हो गए। आनन्द एक विवेकशील और अध्यवसायी पुरुष था। वैसे सादे, सरल और सयमोन्मुख जीवन में वह सहज भाव से रम गया।

आनन्द ने सोचा, मैंने जीवन में जो उद्बोध प्राप्त किया है, अपने आचार को तदनुरूप ढाला है, अच्छा हो, मेरी सहधर्मिणी शिवनन्दा भी वैसा करे। उसने घर आकर अपनी पत्नी में कहा—देवानुप्रिये! तुम भी भगवान् के दर्शन करो, वन्दन करो, बहुत अच्छा हो, गृहि-धर्म स्वीकार करो।

आनन्द व्यक्ति की स्वतन्त्रता का मूल्य समझता था, इसलिए उसने अपनी पत्नी पर कोई दबाव नहीं डाला, अनुरोधमात्र किया।

शिवनन्दा को अपने पति का अनुरोध अच्छा लगा। वह भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हुई, धर्म सुना। उसने भी बड़ी श्रद्धा और उत्साह के साथ श्रावक-व्रत स्वीकार किए। भगवान् महावीर कुछ समय बाद वहाँ से विहार कर गए।

आनन्द का जीवन अब और भी सुखी था। वह धर्मारामनापूर्वक अपने कार्य में लगा रहा। चौदह वर्ष व्यतीत हो गए। एक बार की बात है, आनन्द सोया था, रात के अन्तिम पहर में उसकी नींद टूटी। धर्म-चिन्तन करते हुए वह सोचने लगा—जिस सामाजिक स्थिति में मैं हूँ, अनेक विशिष्ट जनो से सम्बन्धित होने के कारण धर्मारामना में यथेष्ट समय दे नहीं पाता। अच्छा हो, अब मैं सामाजिक और लौकिक दायित्वों से मुक्ति ले लूँ और अपना जीवन धर्म की आराधना में अधिक में अधिक लगाऊँ। उसका विचार निश्चय में बदल गया। दूसरे दिन उसने एक भोज आयोजित किया। सभी पारिवारिक जनो को आमन्त्रित किया, भोजन कराया, सत्कार किया। अपना निश्चय सबके सामने प्रकट किया। अपने बड़े पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंपा, सामाजिक दायित्व एवं सम्बन्धों को भली भाँति निभाने की शिक्षा दी। उसने विशेष रूप से उस समय उपस्थित जनो से कहा कि अब वे उसे गृहस्थ-सम्बन्धी किसी भी काम में कुछ भी न पूछें। यो आनन्द ने सहर्ष कौटुम्बिक और सामाजिक जीवन से अपने को पृथक् कर लिया। वह साधु जैसा जीवन बिताने को उद्यत हो गया।

आनन्द कोल्लाक सन्निवेश में स्थित पोषधशाला में धर्मोपासना करने लगा। उसने क्रमशः श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं की उत्तम एवं पवित्र भावपूर्वक आराधना की। उग्र तपोमय जीवन व्यतीत करने से उसका शरीर सूख गया, यहाँ तक कि शरीर की नाडियाँ दिखाई देने लगी।

एक बार की बात है, रात्रि के अन्तिम पहर में धर्म-चिन्तन करते हुए आनन्द के मन में विचार आया—यद्यपि अब भी मुझ में आत्म-बल, पराक्रम, श्रद्धा और सवेग की कोई कमी नहीं, पर शारीरिक दृष्टि से मैं कृश एवं निर्बल हो गया हूँ। मेरे लिए श्रेयस्कर है, मैं अभी भगवान् महावीर की विद्यमानता में अन्तिम मारणान्तिक सलेखना स्वीकार कर लूँ। जीवन भर के लिए अन्न-जल का त्याग कर दूँ, मृत्यु की कामना न करते हुए शान्त चित्त से अपना अन्तिम समय व्यतीत करूँ।

आनन्द एक दृढचेता पुरुष था। जो भी सोचता, उसमें विवेक होता, आत्मा की पुकार होती। फिर उसे कार्य-रूप में परिणत करने में वह विलम्ब नहीं करता। उसने जैसा सोचा, तदनुसार सबेरा होते ही आमरण अनशन स्वीकार कर लिया। ऐहिक जीवन की सब प्रकार की इच्छाओं और

आकर्षणों से वह सर्वथा ऊँचा उठ गया। जीवन और मरण दोनों की आकाक्षा से अतीत बन वह आत्म-चिन्तन में लीन हो गया।

धर्म के निगूढ चिन्तन और आराधन में सलग्न आनन्द के शुभ एव उज्ज्वल परिणामों के कारण अवधिज्ञानावरणकर्म का क्षयोपगम हुआ, उसको अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया।

भगवान् महावीर विहार करते हुए पधारे, वाणिज्यग्राम के बाहर दूतीपलाश चैत्य में ठहरे। लोग धर्म-लाभ लेने लगे। भगवान् के प्रमुख शिष्य गौतम तब निरन्तर बेले-बेले का तप कर रहे थे। वे एक दिन भिक्षा के लिए वाणिज्यग्राम में गए। जब वे कोल्लाक सन्निवेश के पास पहुँचे, उन्होंने आनन्द के आमरण अनशन के सम्बन्ध में सुना। उन्होंने सोचा, अच्छा हो मैं भी उधर हो आऊँ। वे पोषधशाला में आनन्द के पास आए। आनन्द का शरीर बहुत क्षीण हो चुका था। अपने स्थान से इधर-उधर होना उसके लिए शक्य नहीं था। उसने आर्य गौतम से अपने निकट पधारने की प्रार्थना की, जिससे वह यथाविधि उन्हें वन्दन कर सके। गौतम निकट आए। आनन्द ने सभक्ति वन्दन किया और एक प्रश्न भी किया—भन्ते! क्या गृहस्थ को अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है? गौतम ने कहा—आनन्द! हो सकता है। तब आनन्द बोला—भगवन्! मैं एक गृहि—श्रावक की भूमिका में हूँ, मुझे भी अवधिज्ञान हुआ है। मैं उसके द्वारा पूर्व की ओर लवणसमुद्र में पाँच सौ योजन तक तथा अधोलोक में लोलुपाच्युत नरक तक जानता हूँ, देखता हूँ। इस पर गौतम बोले—आनन्द! गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है, पर इतना विशाल नहीं। इसलिए तुम से जो यह असत्य भाषण हो गया है, उसकी आलोचना करो, प्रायश्चित्त करो।

आनन्द बोला—भगवन्! क्या जिन-प्रवचन में सत्य और यथार्थ भावों के लिए भी आलोचना की जाती है? गौतम ने कहा—आनन्द! ऐसा नहीं होता। तब आनन्द बोला—भगवन्! जिन-प्रवचन में यदि सत्य और यथार्थ भावों की आलोचना नहीं होती तो आप ही इस सम्बन्ध में आलोचना कीजिए। अर्थात् मैंने जो कहा है, वह असत्य नहीं है। गौतम विचार में पड़ गए। इस सम्बन्ध में भगवान् से पूछने का निश्चय किया। वे भगवान् के पास आए। उन्हें सारा वृत्तान्त सुनाया और पूछा कि आलोचना और प्रायश्चित्त का भागी कौन है?

भगवान् ने कहा—गौतम! तुम ही आलोचना करो और आनन्द से क्षमा-याचना भी। आनन्द ने ठीक कहा है।

गौतम पवित्र एव सरलचेता साधक थे। उन्होंने भगवान् महावीर का कथन विनयपूर्वक स्वीकार किया और सरल भाव से अपने दोष की आलोचना की, आनन्द से क्षमा-याचना की।

आनन्द अपने उज्ज्वल आत्म-परिणामों में उत्तरोत्तर दृढ़ और दृढतर होता गया। एक मास की सलेखना के उपरान्त उसने समाधि-मरण प्राप्त किया। देह त्याग कर वह सौधर्म देवलोक के मीधर्मावतसक महाविमान के ईशानकोण में स्थित अरुण विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ।

प्रथम अध्ययन का यह संक्षिप्त सारांश है।



# प्रथम अध्ययन

## गाथापति आनन्द

जम्बू की जिज्ञासा सुधर्मा का उत्तर

१. तेणं कालेण तेण समएणं

चंपा नाम नयरी होत्था । वण्णओ ।

पुण्णभद्दे चेद्दए । वण्णओ ।

उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब आर्य सुधर्मा विद्यमान थे, चम्पा नामक नगरी थी, पूर्णभद्र नामक चैत्य था । दोनों का वर्णन औपपातिकसूत्र से जान लेना चाहिए ।

### विवेचन

यहाँ काल और समय—ये दो शब्द आये हैं । साधारणतया ये पर्यायवाची हैं । जैन पारिभाषिक दृष्टि से इनमें अन्तर भी है । काल वर्तना-लक्षण सामान्य समय का वाचक है और समय काल के सूक्ष्मतरंग—सबसे छोटे भाग का सूचक है । पर, यहाँ इन दोनों का इस भेद-मूलक अर्थ के साथ प्रयोग नहीं हुआ है । जैन आगमों की वर्णन-शैली की यह विशेषता है, वहाँ एक ही बात प्रायः अनेक पर्यायवाची, समानार्थक या मिलते-जुलते अर्थ वाले शब्दों द्वारा कही जाती है । भाव को स्पष्ट रूप में प्रकट करने में इससे सहायता मिलती है । पाठकों के सामने किसी घटना, वृत्त या स्थिति का एक बहुत साफ शब्द-चित्र उपस्थित हो जाता है । यहाँ काल का अभिप्राय वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त से है तथा समय उस युग या काल का सूचक है, जब आर्य सुधर्मा विद्यमान थे ।

यहाँ चम्पा नगरी तथा पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख हुआ है । दोनों के आगे 'वण्णओ' शब्द आया है । जैन आगमों में नगर, गाव, उद्यान आदि सामान्य विषयों के वर्णन का एक स्वीकृत रूप है । उदाहरणार्थ, नगरी के वर्णन का जो सामान्य क्रम है, वह सभी नगरियों के लिए काम में आ जाता है । औरों के साथ भी ऐसा ही है ।

लिखे जाने से पूर्व जैन आगम मौखिक परम्परा से याद रखे जाते थे । याद रखने में सुविधा की दृष्टि से संभवतः यह शैली अपनाई गई हो । वैसे नगर, उद्यान आदि साधारणतया लगभग सदृश होते ही हैं ।

२. तेण कालेणं तेण समएण अज्ज-सुहम्मे समोसरिए, जाव जम्बू समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी अज्ज-सुहम्मे नामं थेरे जाति-संपण्णे, कुल-सपण्णे, बल-सपण्णे, रूव-सपण्णे, विणय-संपण्णे, नाण-सपण्णे, दंसण-संपण्णे, चरित्त-सपण्णे, लज्जा-सपण्णे, लाघव-संपण्णे, ओयंसी, तेयंसी, वच्चसी, जसंसी, जिय-कोहे, जिय-माणे, जिय-माए, जिय-लोहे, जिय-णिद्दे, जिइंदिए, जिय-परीसहे, जीवियास-मरण-भय-विप्पमुक्के, तव-प्पहाणे, गुण-प्पहाणे, करण-प्पहाणे, चरण-प्पहाणे, निग्गह-प्पहाणे, निच्छय-प्पहाणे, अज्जव-प्पहाणे, महव-प्पहाणे, लाघव-प्पहाणे, खति-प्पहाणे, गुत्ति-प्पहाणे, मुत्ति-प्पहाणे, विज्जा-प्पहाणे, मत-प्पहाणे, बंस-प्पहाणे, वेय-प्पहाणे, नय-प्पहाणे, नियम-प्पहाणे, सच्च-प्पहाणे, सोय-प्पहाणे, नाण-प्पहाणे, दंसण-प्पहाणे, चरित्त-प्पहाणे, ओराले, घोरे, घोर-गुणे, घोर-तवस्सी, घोर-बंसचेरवासी, उच्छूढ-सरीरे सखित्त-विडल-तेउ-लेस्से, चउद्दस-पुव्वी,

चउनाणोवगए, पचहिं अणगार-सएहिं सद्धिं सपरिवुडे, पुव्वाणुपुव्विं चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे, सुह सुहेणं विहरमाणे जेणेव चपा नयरी जेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ । चंपानयरीए बहिया पुण्णभद्दे चेइए अहापडिरूवं ओगगह ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तेण कालेण तेण समएण अज्ज-सुहम्मस्स थेरस्स जेट्ठे अतेवासी अज्ज-जबू नाम अणगारे कासव-गोत्तेण सत्तुस्सेहे, सम-चउरंस-संठाण-सठिए, वइर-रिसह-णाराय-सघयणे, कणग-पुलग-निघस-पम्ह-गोरे, उग्ग-तवे, दित्त-तवे, तत्त-तवे, महा-तवे, ओराले, घोरे, घोर-गुणे, घोर-तवस्सी, घोर-बंभचेरवासी, उच्छूढ-सरीरे, सखित्त-विउ-तेउल-लेस्से, अज्ज-सुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्ढ-जाणू, अहोसिरे, ज्ञाण-कोट्टोवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण से अज्ज-जबू नाम अणगारे जाय-सड्ढे, जाय-ससए, जाय-कोऊहल्ले, उप्पण्ण-सड्ढे, उप्पण्ण-ससए, उप्पण्ण-कोऊहल्ले सजाय-सड्ढे, सजाय-ससए, सजाय-कोऊहल्ले, समुप्पण्ण-सड्ढे, समुप्पण्ण-ससए, समुप्पण्ण-कोऊहल्ले उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता जेणेव अज्ज-सुहम्मस्स थेरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्ज-सुहम्मस्स थेरं तिकखुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ णमंसइ, वदित्ता णमंसित्ता णच्चासण्णे णाइदूरे सुत्तससमाणे णमसमाणे अभिमुहे विणएण पंजलिउडे ।)

पज्जुवासमाणे एव वयासी—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव (आइगरेण, तित्थगरेण, सयंसंबुद्धेण, पुरिसुत्तमेण, पुरिससीहेण, पुरिसवरपु डरीएण, पुरिसवरगंधहत्थिएणं, लोगुत्तमेण लोगनाहेणं, लोग-पईवेणं, लोग-पज्जोयगरेण, अभयदएण, सरणदएणं चक्खुदएण, मग्गदएणं, जीवदएण, बोहिदएणं धम्मदएण, धम्म-देसएण धम्म-नायगेण, धम्मसारहिणा, धम्म-वर-चाउरत-चक्कवट्ठिणा,\* अप्पडिह्य-वर-नाण-दंसणधरेण वियट्ठुउमेण जिणेणं, जाणएणं, बुद्धेण, बोहएण, मुत्तेणं, मोयगेण, तिण्णेण, तारएण, सिव-मयल-मरुय-मणत-मक्खय-मव्वाबाहमपुणरावत्तय सासय ठाणमुवगएण, सिद्धि-गइ-नामधेज्ज ठाण) संपत्तेणं ।

छट्ठस्स अगस्स नायाधम्मकहाण अयमट्ठे पण्णत्ते सत्तमस्स ण भते ! अगस्स उवासगदसाणं समणेण जाव<sup>१</sup> संपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>२</sup> सपत्तेण सत्तमस्स अंगस्स उवासग-दसाण दस अज्झयणा पण्णत्ता । त जहा—

आणदे कामदेवे य, गाहावइ-चुलणीपिया ।

सुरादेवे चुल्लसयए, गाहावइ-कु डकोलिए ।

सद्दालपुत्ते महासयए, नदिणीपिया सालिहीपिया ॥

जइ ण भते ! समणेणं जाव<sup>३</sup> सपत्तेण सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाण दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भते ! समणेण जाव<sup>४</sup> संपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

१-२-३-४ इसी सूत्र में पूर्व वर्णित के अनुरूप ।

\* इससे आगे किसी-किसी प्रति में 'दीवो ताण सरणगई पइट्ठा' यह पाठ अधिक उपलब्ध होता है ।



उस समय आर्य सुधर्मा [श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी, जाति-सम्पन्न—उत्तम निर्मल मातृपक्षयुक्त, कुल-सम्पन्न—उत्तम निर्मल पितृपक्षयुक्त, वल-सम्पन्न—उत्तम दैहिक शक्तियुक्त, रूप-सम्पन्न—रूपवान्—सर्वांग सुन्दर, विनय-सम्पन्न, ज्ञान-सम्पन्न, दर्शन-सम्पन्न, चारित्र-सम्पन्न, लज्जा-सम्पन्न, लाघव-सम्पन्न—हलके—भौतिक पदार्थ और कपाय आदि के भार से रहित, ओजस्वी, तेजस्वी, वचस्वी—प्रशस्त भाषी अथवा वर्चस्वी-वर्चस् या प्रभाव युक्त, यशस्वी, क्रोधजयी, मानजयी, मायाजयी, लोभजयी, निद्राजयी, इन्द्रियजयी, परिपहजयी—कण्टविजेता, जीवन की इच्छा और मृत्यु के भय से रहित, तप-प्रधान, गुण-प्रधान—सयम आदि गुणों की विशेषता से युक्त, करण-प्रधान—आहार-विशुद्धि आदि विशेषता सहित, चारित्र-प्रधान—उत्तम चारित्र-सम्पन्न—दशविध यति-धर्मयुक्त, निग्रह-प्रधान—राग आदि शत्रुओं के निरोधक, निश्चय-प्रधान—सत्य तत्त्व के निश्चित विश्वासी या कर्म-फल की निश्चितता में आश्वस्त, आर्जव-प्रधान—सरलतायुक्त, मार्दव-प्रधान—मृदुतायुक्त, लाघव-प्रधान—आत्मलीनता के कारण किसी भी प्रकार के भार से रहित या स्फूर्ति-शील, गान्ति-प्रधान—क्षमाशील, गुप्ति-प्रधान—मानसिक, वाचिक तथा कायिक प्रवृत्तियों के गोपक—विवेकपूर्वक उनका उपयोग करनेवाले, मुक्ति-प्रधान—कामनाओं से छूटे हुए या मुक्तता की ओर अग्रसर, विद्या-प्रधान—ज्ञान की विविध शाखाओं के पारगामी, मन्त्र-प्रधान—सत् मन्त्र, चिन्तना या विचारणायुक्त, ब्रह्मचर्य-प्रधान, वेद-प्रधान—वेद आदि लौकिक, लोकोत्तर शास्त्रों के ज्ञाता, नय-प्रधान—नैगम आदि नयों के ज्ञाता, नियम-प्रधान—नियमों के पालक, सत्य-प्रधान, गौच-प्रधान—आत्मिक शुचिता या पवित्रतायुक्त, ज्ञान-प्रधान—ज्ञान के अनुशीलक, दर्शन-प्रधान—क्षायिक सम्यक्त्वरूप विशेषता से युक्त, चारित्र-प्रधान—चारित्र की परिपालना में निरत, उराल—प्रबल—साधना में सगत्त, घोर—अद्भुत शक्ति-सम्पन्न, घोरगुण—परम उत्तम, जिन्हें धारण करने में अद्भुत शक्ति चाहिए, ऐसे गुणों के धारक, घोर-तपस्वी—उग्र तप करने वाले, घोरब्रह्मचर्यवासी—कठोर ब्रह्मचर्य के पालक, उत्क्षिप्त-शरीर—दैहिक मार-सभाल या सजावट आदि से रहित, विनाल तेजोलेश्या अपने भीतर समेटे हुए, चतुर्दश पूर्वधर—चौदह पूर्व-ज्ञान के धारक, चार—मति, श्रुत, अवधि तथा मन पर्याय ज्ञान से युक्त स्थविर आर्य सुधर्मा, पाच सौ श्रमणों से सपरिवृत—घिरे हुए पूर्वानुपूर्व—अनुक्रम से आगे बढ़ते हुए, एक गाव से दूसरे गाव होते हुए, सुखपूर्वक विहार करते हुए, जहाँ चम्पा नगरी थी, पूर्णभद्र चैत्य था, पधारो । पूर्णभद्र चैत्य चम्पा नगरी के बाहर था, वहाँ भगवान् यथाप्रतिरूप—समुचित—साधुचर्या के अनुरूप आवास-स्थान ग्रहण कर ठहरे, सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए रहे ।

उसी समय की बात है, आर्य सुधर्मा के ज्येष्ठ अन्तेवासी आर्य जम्बू नामक अनगार, जो काश्यप गोत्र में उत्पन्न थे, जिनकी देह की ऊँचाई सात हाथ थी, जो समचतुरस्रसंस्थान-संस्थित—देह के चारों ओर की सुसगत, अगो के परस्पर समानुपाती, सन्तुलित और समन्वित रचना-युक्त शरीर के धारक थे, जो वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—सुदृढ़ अस्थिवधयुक्त विशिष्ट देह-रचनायुक्त थे, कसौटी पर अंकित स्वर्ण-रेखा की आभा लिए हुए कमल के समान जो गौरवर्ण थे, जो उग्र तपस्वी थे, दीप्त तपस्वी—कर्मों को भस्मसात् करने में अग्नि के समान प्रदीप्त तप करने वाले थे, तप्त तपस्वी—जिनकी देह पर तपश्चर्या की तीव्र झलक थी, जो महातपस्वी, प्रबल, घोर, घोर-गुण, घोर-तपस्वी, घोर-ब्रह्मचारी, उत्क्षिप्त-शरीर एव सक्षिप्त-विपुल-तेजोलेश्य थे, स्थविर आर्य सुधर्मा के न अधिक दूर,

न अधिक निकट सस्थित हो, घुटने ऊँचे किये, मस्तक नीचे किए, ध्यान की मुद्रा में, समय और तप ने आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित थे।

तब आर्य जम्बू अनगर के मन में श्रद्धापूर्वक इच्छा पैदा हुई, सशय—अनिर्धारित अर्थ में जका-जिजामा एव कुतूहल पैदा हुआ। पुनः उनके मन में श्रद्धा का भाव उमड़ा, सशय उभरा, कुतूहल समुत्पन्न हुआ। वे उठे, उठकर जहाँ स्थविर आर्य सुधर्मा थे, आए। आकर स्थविर आर्य सुधर्मा को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वदन-नमस्कार किया। वैसा कर भगवान् के न अधिक समीप, न अधिक दूर शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए, उनकी पर्युपासना-अभ्यर्थना करते हुए बोले—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने [जो आदिकर—सर्वजता प्राप्त होने पर पहले पहल श्रुत-धर्म का शुभारम्भ करने वाले, तीर्थकर—श्रमण-श्रमणी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्म-तीर्थ के संस्थापक, स्वयसबुद्ध—किसी बाह्य निमित्त या सहायता के बिना स्वयं बोध प्राप्त, विशिष्ट अतिशयो से सम्पन्न होने के कारण पुरुषोत्तम, गूरता की अधिकता के कारण पुरुषसिंह, सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने से पुरुषवर-रूप डरीक—पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान, पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान, लोकोत्तम, लोकनाथ—जगत् के प्रभु, लोक-प्रतीप—लोक-प्रवाह के प्रतिकूलगामी—अध्यात्म-पथ पर गतिशील, अथवा लोकप्रदीप अर्थात् जनसमूह को प्रकाश देने वाले, लोक-प्रद्योतकर—लोक में धर्म का उद्योत फैलाने वाले, अभयप्रद, शरणप्रद, चक्षु प्रद—अन्तर्-चक्षु खोलने वाले, मार्गप्रद, समय-जीवन तथा बोधि प्रदान करने वाले, धर्मप्रद, धर्मोपदेशक, धर्मनायक, धर्म-सारथि, तीन ओर महासमुद्र तथा एक ओर हिमवान् की सीमा लिये विगाल भूमण्डल के स्वामी चक्रवर्ती की तरह उत्तम धर्म-साम्राज्य के सम्राट्, प्रतिघात विसवाद या अवरोध रहित उत्तम ज्ञान व दर्शन के धारक, धातिकर्मों से रहित, जिन—राग-द्वेष-विजेता, जायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धों के ज्ञाता अथवा ज्ञापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, बुद्ध—बोधयुक्त, बोधक—बोधप्रद, मुक्त—बाहरी तथा भीतरी ग्रन्थिया से छूटे हुए, मोचक—मुक्तता के प्रेरक, तीर्ण—ससार-सागर को तैर जाने वाले, तारक—ससार-सागर को तैर जाने की प्रेरणा देने वाले, शिव-मगलमय, अचल—स्थिर, अरुज्—रोग या विघ्न रहित, अनन्त, अधय, अव्यावाध—बाधा रहित, पुनरावर्तन रहित सिद्धि-गति नामक शाश्वत स्थान के समीप पहुँचे हुए हैं, उमे संप्राप्त करने वाले हैं,] छठे अंग नायाधम्मकहाओ का जो अर्थ बतलाया, वह मैं सुन चुका हूँ। भगवान् ने सातवें अंग उपासकदशा का क्या अर्थ व्याख्यात किया ?

आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अंग उपासकदशा के दस अध्ययन प्रज्ञप्त किये—बतलाए, जो इस प्रकार हैं—

१ आनन्द, २ कामदेव, ३ गाथापति चुलनीपिता, ४ सुरादेव, ५ चुल्लगतक, ६ गाथापति कु ट्कीलिक, ७ सहालपुत्र, ८ महागतक, ९ नन्दिनीपिता, १०. शालिहीपिता।

जम्बू ने फिर पूछा—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अंग उपासकदशा के जो दस अध्ययन व्याख्यात किए, उनमें उन्होंने पहले अध्ययन का क्या अर्थ—तात्पर्य कहा ?

**विवेचन**

सामान्य वर्णन के लिए जैन-आगमों में 'वर्णणो' द्वारा सूचन किया जाता है, जिससे अन्यत्र

वर्णित अपेक्षित प्रसंग को प्रस्तुत स्थान पर ले लिया जाता है। उसी प्रकार विशेषणात्मक वर्णन, विस्तार आदि के लिए 'जाव' शब्द द्वारा सकेत करने का भी जैन आगमो में प्रचलन है। सवधित वर्णन को दूसरे आगमो से, जहाँ वह आया हो, गृहीत कर लिया जाता है। यहाँ भगवान् महावीर और सुधर्मा और जबू के विशेषणात्मक वर्णन 'जाव' शब्द से सूचित हुए हैं। ज्ञातृधर्मकथा, औपपातिक तथा राजप्रश्नीय सूत्र से ये विशेषणमूलक वर्णन यहाँ आकलित किए गए हैं। जैसा पहले सूचित किया गया है, संभवतः जैन आगमो की कठस्थ परम्परा की मुविधा के लिए यह शैली स्वीकार की गई हो।

### आनन्द गाथापति

३. एव खलु जबू ! तेण कालेण तेणं समएण वाणियगामे नामं नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स वाणियगामस्स बहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसी-भाए दूइपलासए नामं चेइए । तत्थ णं वाणियगामे नयरे जियसत्तू राया होत्था । वण्णओ । तत्थ ण वाणियगामे आणदे नाम गाहावई परिवसइ—अड्ढे जाव (दित्ते, वित्ते विच्छिण्ण-विउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणे, बहु-धण-जायरुव-रयए, आओग-पओग-संपउत्ते, विच्छड्डिय-पउर-भत्त-पाणे, बहु-दासी-दास-गो-महिस-गवेलगपप्पभूए बहु-जणस्स) अपरिभूए ।

आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर विद्यमान थे, वाणिज्यग्राम नामक नगर था। उस नगर के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा में—ईशान कोण में दूतीपलाग नामक चैत्य था। जितगत्रु नामक वहाँ का राजा था। वहाँ वाणिज्यग्राम में आनन्द नामक गाथापति—सम्पन्न गृहस्थ रहता था। आनन्द धनाढ्य, [दीप्त—दीप्तिमान्-प्रभावशाली, सम्पन्न, भवन, गयन—ओढ़ने-विछीने के वस्त्र, आसन—बैठने के उपकरण, यान-माल-असबाव ढोने की गाड़ियाँ एवं वाहन—सवारियाँ आदि विपुल साधन-सामग्री तथा सोना, चादी, सिक्के आदि प्रचुर धन का स्वामी था। आयोग-प्रयोग-सप्रवृत्त—व्यावसायिक दृष्टि से धन के सम्यक् विनियोग और प्रयोग में निरत—नीतिपूर्वक द्रव्य के उपार्जन में सलग्न था। उसके यहाँ भोजन कर चुकने के बाद भी खाने पीने के बहुत पदार्थ वचते थे। उसके घर में बहुत से नौकर, नौकरानियाँ, गायें, भैंसे, बैल, पाड़े, भेड़ें, वकरियाँ आदि थीं।] लोगो द्वारा अपरिभूत—अतिरस्कृत था—इतना रौंदीला था कि कोई उसका तिरस्कार या अपमान करने का साहस नहीं कर पाता था।

### विवेचन

इस प्रसंग में गाहावई [गाथापति] शब्द विशेष रूप से विचारणीय है। यह विशेषतः जैन साहित्य में ही प्रयुक्त है। गाहा+वई इन दो शब्दों के मेल से यह बना है। प्राकृत में 'गाहा' आर्या छन्द के लिए भी आता है और घर के अर्थ में भी प्रयुक्त है। इसका एक अर्थ प्रशस्ति भी है। धन, धान्य, समृद्धि, वैभव आदि के कारण बड़ी प्रशस्ति का अधिकारी होने से भी एक सम्पन्न, समृद्ध गृहस्थ के लिए इस शब्द का प्रयोग टीकाकारों ने माना है। पर, गाहा का अधिक सगत अर्थ घर ही प्रतीत होता है।

इस प्रसंग से ऐसा प्रकट होता है कि खेती तथा गो-पालन का कार्य तब बहुत उत्तम माना जाता था। समृद्ध गृहस्थ इसे रुचिपूर्वक अपनाते थे।

### वैभव

४. तस्स णं आणदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वुड्ढि-पउत्ताओ; चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया, दसगोसा-हस्सिएणं वएणं होत्था।

आनन्द गाथापति का चार करोड स्वर्ण खजाने में रक्खा था, चार करोड स्वर्ण व्यापार में लगा था, चार करोड स्वर्ण घर के वैभव—धन, धान्य, द्विपद, चतुष्पद आदि साधन-सामग्री में लगा था। उसके चार व्रज—गोकुल थे। प्रत्येक गोकुल में दस हजार गाये थी।

### विवेचन

यहा प्रयुक्त हिरण्ण [हिरण्य]—स्वर्ण का अभिप्राय उन सोने के सिक्को से है, जो उस समय प्रचलित रहे हो। सोने के सिक्को का प्रचलन इस देश में बहुत पुराने समय से चला आ रहा है। भगवान् महावीर के समय के पश्चात् भी भारत में सोने के सिक्के चलते रहे। विदेशी शासकों ने भारत में जो सोने का सिक्का चलाया उसे दीनार कहा जाता था। संस्कृत भाषा में 'दीनार' शब्द ज्यों का त्यों स्वीकार कर लिया गया। मुसलमान बादशाहों के शासन-काल में जो सोने का सिक्का चला, वह मोहर या अशरफी कहा जाता था। उसके बाद भारत में सोने के सिक्को का प्रचलन बन्द हो गया।

### सामाजिक प्रतिष्ठा

५. से णं आणदे गाहावई वहुणं राईसर-जाव (तलवर-माडंबिय-कोडु'बिय-इब्भ-सेट्ठि-सेणावइ) सत्थवाहाणं वहुसु कज्जेसु य कारणेसु य मंतेसु य कुडु बेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे सयस्स वि य ण कुडु'बस्स मेढी, पमाण, आहारे, आलंबणं, चक्खू, मेढीभूए जाव (पमाणभूए, आहारभूए, आलंबणभूए, चक्खुभूए) सव्व-कज्ज-वड्ढावए यावि होत्था।

आनन्द गाथापति बहुत से राजा—माडलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशील पुरुष [तलवर—राज-सम्मानित विगिण्ट नागरिक, माडविक या माडबिक—जागीरदार भूस्वामी कौटुम्बिक—बड़े परिवारों के प्रमुख, इभ्य—वैभवशाली, श्रेष्ठी—सम्पत्ति और सुव्यवहार से प्रतिष्ठा-प्राप्त सेठ, सेनापति] तथा सार्थवाह—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिए देशान्तर में व्यवसाय करने वाले समर्थ व्यापारी—इन सबके अनेक कार्यों में, कारणों में, मन्त्रणाओं में, पारिवारिक समस्याओं में, गोपनीय बातों में, एकान्त में विचारणीय—सार्वजनिक रूप में अप्रकटनीय विषयों में, किए गए निर्णयों में तथा परस्पर के व्यवहारों में पूछने योग्य एवं सलाह लेने योग्य व्यक्ति था। वह सारे परिवार का मेढि—मुख्य-केन्द्र, प्रमाण—स्थिति-स्थापक—प्रतीक, आधार, आलंबन, चक्षु—मार्ग-दर्शक, मेढिभूत [प्रमाणभूत, आधारभूत, आलंबनभूत चक्षुभूत] तथा सर्व-कार्य-वर्धापक—सब प्रकार के कार्यों को आगे बढ़ाने वाला था।

## विवेचन

यहा प्रयुक्त 'तलवर' आदि शब्द उस समय के विगिष्ट जनो के रूप को प्रकट करते हैं। यह विशेषता विभिन्न क्षेत्रो से सम्बन्धित थी। आर्थिक, व्यापारिक, शासनिक, व्यावहारिक तथा लोक-सपर्कपरक उन सभी विशेषताओ का संकेत इन शब्दो मे प्राप्त होता है, जिनका उस समय के समाज मे महत्त्व और आदर था। आनन्द के व्यापक, प्रभावशाली और आदरणीय व्यक्तित्व का इस प्रसंग से स्पष्ट परिचय प्राप्त होता है। वह इतना उदार, गंभीर और ऊँचे विचारो का व्यक्ति था कि सभी प्रकार के विगिष्ट जन अपने कार्यों मे उसे पूछना, उससे सलाह लेना उपयोगी मानते थे।

इस प्रसंग मे एक दूसरी महत्त्व की बात यह है, जो आनन्द के पारिवारिक जीवन की एकता, पारस्परिक निष्ठा और मेल पर प्रकाश डालती है। आनन्द सारे परिवार का केन्द्र-बिन्दु था तथा परिवार के विकास और सर्वर्धन मे तत्पर रहता था। आनन्द के लिए मेढि की उपमा यहा काफी महत्त्वपूर्ण है। मेढि उस काष्ठ-दड को कहा जाता है, जिसे खलिहान के बीचोबीच गाड़ कर, जिससे बाधकर बैलो को अनाज निकालने के लिए चारो ओर घुमाया जाता है। उसके सहारे बैल गतिशील रहते हैं। परिवार मे यही स्थिति आनन्द की थी।

## शिवनन्दा

६. तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स सिवानंदा नामं भारिया होत्था, अहीण-जाव (पडिपुण्ण-पंचिदिय-सरीरा, लक्खण-वज्जण-गुणोववेया, माणुम्माणप्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग-सुंदरगी, ससि-सोमाकार-कंत-पिय-दंसणा) सुह्वा। आणदस्स गाहावइस्स इट्ठा, आणंदेणं गाहावइणा सद्धि अणुरत्ता, अविरत्ता, इट्ठे जाव (सद्ध-फरिस-रस-रूव-गंधे) पंचविहे माणुस्सए काम-भोग पच्चणुभवमाणी विहरइ।

आनन्द गाथापति की शिवनन्दा नामक पत्नी थी, [उसके शरीर की पांचो इन्द्रिया अहीन-प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखंडित, सम्पूर्ण, अपने-अपने विषयो मे सक्षम थी, वह उत्तम लक्षण—सौभाग्यसूचक हाथ की रेखाएँ आदि, व्यजन—उत्कर्षसूचक तिल, मसा आदि चिह्न तथा गुण—शील, सदाचार, पातिव्रत्य आदि से युक्त थी। दैहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई, आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दरी थी। उसका आकार—स्वरूप चन्द्र के समान सौम्य तथा दर्शन कमनीय था]। ऐसी वह रूपवती थी। आनन्द गाथापति की वह इष्ट—प्रिय थी। वह आनन्द गाथापति के प्रति अनुरक्त—अनुरागयुक्त—अत्यन्त स्नेहशील थी। पति के प्रतिकूल होने पर भी वह कभी विरक्त—अनुरागशून्य—रुष्ट नहीं होती थी। वह अपने पति के साथ इष्ट—प्रिय [गन्ध, स्पर्श, रस, रूप तथा गन्धमूलक] पांच प्रकार के सासारिक काम-भोग भोगती हुई रहती थी।

## विवेचन

प्रस्तुत प्रसंग मे नारी के उस प्रगस्त स्वरूप का संक्षेप मे बड़ा सुन्दर चित्रण है, जिसमे सौन्दर्य और शील दोनो का समावेश है। इसी मे नारी की परिपूर्णता है।

यहां प्रयुक्त 'अविरक्त' विशेषण पति के प्रति पत्नी के समर्पण-भाव तथा नारी के उदात्त व्यक्तित्व का सूचक है।

### कोल्लाक सन्निवेश—

७. तस्स णं वाणियगामस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसी-भाए एत्थ ण कोल्लाए नामं सन्निवेशे होत्था । रिद्ध-त्थिसिय जाव (समिद्धे, पमुइय-जण-जाणवये, आइण्ण-जण-मणुस्से, हल-सय-सहस्स-संकिट्ठ-विकिट्ठ-लट्ठ-पण्णत्त-सेउसीमे, कुक्कुड-संडेय-गाम-पउरे, उच्छु-जव-सालि-कलिये, गो-महिस-गवेलग-प्पभूये, आयारवन्त-चेइय-जुवइ-विविह-सण्णिविट्ठ-बहुले, उक्कोडिय-गाय-गठि-भेय-भड-तक्कर-खडरक्खरहिये, खेमे, णिस्वद्धवे, सुभिक्षे, वीसत्थसुहावासे, अणेग-कोडि-कुडुं बियाइण्ण-णिब्बुय-सुहे, नड-तट्ठग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेल्लवय-कहग-पवग--लासग-आइक्खग-लख-मख-तूणइल्ल-तुं ववीणिय-अणेग-तालायराणुचरिये, आरामुज्जाण-अगड-तलाग-दीहिय-वप्पिणि-गुणोववेये, नंदणवण-सन्निभ-प्पगासे, उव्विद्ध-विउल-गंभीर-खाय-फलिहे, चक्क-गय-भुसु डि-ओरोह-सयग्घि-जमल-कवाड-घण-डुप्पवेसे, धणु-कुडिल-वक-पागार-परिक्खित्ते, कविसीसय-वट्ट-रइय-सठिय-विरायमाणे, अट्टालय-चरिय-दार-गोपुर-तोरण-उण्णय-सुविभत्त-रायमगे, छेयायरिय-रइय-दढ-फलिह-इदकीले, विवणि-वणिच्छेत्त-सिप्पियाइण्ण-निब्बुयसुहे, सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-पणियावण-विविह-वत्थु-परिमडिये, सुरस्से, नरचइ-पविइण्ण-महिबइ-पहे, अणेगवर-तुरग-मत्तकु जर-रह-पहकर-सीय-संदमाणीयाइण्ण-जाण-जुगे, विमउल-णवणलिणिसोभियजले, पंडुरवरभवण-सण्णिमहिये उत्ताणणयणपेच्छणिज्जे, पासादीए, दरिसणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे ।

वाणिज्यग्राम के बाहर उत्तर-पूर्व दिशाभाग—ईशान कोण में कोल्लाकनामक सन्निवेश—उपनगर था । वह वैभवशाली, सुरक्षित एवं समृद्ध था । वहाँ के नागरिक और जनपद के अन्य भागों से आए व्यक्ति वहाँ आमोद-प्रमोद के प्रचुर साधन होने से प्रमुदित रहते थे, लोगों की वहाँ घनी आवादी थी, सैकड़ों, हजारों हलों से जुती उसकी समीपवर्ती भूमि सहजतया सुन्दर मार्ग-सीमा सी लगती थी, वहाँ मुर्गों और युवा साडों के बहुत से समूह थे, उसके आसपास की भूमि ईख, जौ और धान के पौधों से लहलहाती थी, वहाँ गायों, भैंसों और भेड़ों की प्रचुरता थी, वहाँ सुन्दर शिल्पकला युक्त चैत्यों और युवतियों के विविध सन्निवेशों—पण्य तरुणियों के पाडों—टोलों का बाहुल्य था, वह शिष्टतत्त्वों, गिरहकटों, वटमारों, चोरों, खड-रक्षकों—चुगी वसूल करनेवालों से रहित, सुख-शान्तिमय एवं उपद्रवशून्य था, वहाँ भिक्षुको को भिक्षा सुखपूर्वक प्राप्त होती थी, इसलिए वहाँ निवास करने में सब सुख मानते थे, आश्वस्त थे । अनेक श्रेणी के कौटुम्बिक—पारिवारिक लोगों की घनी वस्ती होते हुए भी वह शान्तिमय था, नट—नाटक दिखाने वाले, नर्तक—नाचने वाले, जल्ल—कलावाज—रस्सी आदि पर चढ़कर कला दिखाने वाले, मल्ल—पहलवान, मौण्टिक—मुक्के-वाज, विडवक—विदूषक—मसखरे, कथक—कथा कहने वाले, प्लवक—उछलने या नदी आदि में तैरने का प्रदर्शन करने वाले, लासक—वीर रस की गाथाएँ या रास गाने वाले, आख्यायक—शुभ-अशुभ बताने वाले, लख—बास के सिरे पर खेल दिखाने वाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, तूणइल्ल-तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका करने वाले, तुव-वीणिक—तुव-वीणा या पूगी बजाने वाले, तालाचर—ताली बजाकर मनोविनोद करने वाले आदि अनेक जनो से वह सेवित था । आराम—क्रीडा-वाटिका, उद्यान—वगीचे, कुएँ, तालाब, बावड़ी, जल के छोटे-छोटे बाध—इनसे युक्त था, नन्दनवन सा लगता था, वह ऊँची, विस्तीर्ण और गहरी खाई से युक्त था, चक्र, गदा भुसु डि—पत्थर फेंकने का एक विशेष शस्त्र—गोफिया, अवरोध—अन्तर्-प्राकार—



अनु-सेना को रोकने के लिए परकोटे जैसा भीतरी मुद्द आवरक नाधन, गतघ्नी—महायष्टि या महागिला, जिनके गिराए जाने पर सैकड़ों व्यक्ति दब-कुचलकर मर जाए, और द्वार के छिद्र रहित कपाटयुगल के कारण जहा प्रवेग कर पाना दुष्कर था, धनुष जैसे टेढ़े परकोटे में वह घिरा हुआ था, उस परकोटे पर गोल आकार के बने हुए कपिगोपको में वह सुगोभित था, उसके राजमार्ग, अट्टालक—परकोटे के ऊपर निर्मित आश्रय-स्थानों—गुमटियों, चणिक—परकोटे के मध्य बने हुए आठ हाथ चौड़े मार्गों, परकोटे में बने हुए छोटे द्वारे—आगियों, गोपुरों—नगर-द्वारों, तोरण—द्वारों से सुगोभित और सुविभक्त थे, उनकी अगला और उन्द्रकील—गोपुर के किवाड़ों के आगे जड़े हुए नुकीले भाले जैसी कीले नुयोग्य शिन्पाचायों—निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित थी, विपणि—हाट-मार्ग, वणिक-क्षेत्र—व्यापार-क्षेत्र, बाजार आदि के वाण्य तथा बहुत में शिल्पियों, कारीगरों के आवासित होने के कारण वह मुख-सुविधापूर्ण था, निकोने स्थानों, तिगाहों, चौराहों चत्वारों—जहा चार से अधिक रास्ते मिलने हो, ऐसे स्थानों, बरनन आदि की दूकानों तथा अनेक प्रकार की वस्तुओं से परिमंडित—सुगोभित और गमनीय था। राजा की सवारी निवसते रहने के कारण उसके राजमार्गों पर भीड़ लगी रहती थी, वहा अनेक उत्तम घोड़े, मदोन्मत्त हाथी गध—समूह, शिविका—पर्देदार पालखिया, स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखिया, यान—गादियां तथा युग्य—पुरातन कालीन गोल्ल देग में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे—चीड़े टोली जैसे यान—उनका जमघट लगा रहता था। वहा खिले हुए कमलों में शोभित जल वाले—जलाशय थे, नफेटी किए हुए उत्तम भवनों से वह सुगोभित, अत्यधिक सुन्दरता के कारण निनिमेष नेत्रों से प्रेक्षणीय,] चित्त को प्रमत्त करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेनेवाला तथा प्रतिरूप—मन में वस जाने वाला था।

८. तत्प नं कोल्लाए सन्निवेशे आणंदस्स गाहावइस्स बहुए मित्त-नाइ-नियग-नयण-संबंधि-परिजणे परिवसइ, अड्ढे जाव<sup>१</sup> अपरिभूए।

वहा कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापति के अनेक मित्र, जातिजन—समान आचार-विचार के स्वजातीय लोग, निजक—माता, पिता, पुत्र, पुत्री आदि, स्वजन-बन्धु-बान्धव आदि, सम्बन्धी—श्वशुर, मातुल आदि, परिजन—दास, दासी आदि निवास करने थे, जो समूह एवं सुखी थे।

भगवान् महावीर का समवसरण

९. तेणं कालेणं तेणं समएण समणे भगवं महावीरे जाव (आइगरे, तित्त्यगरे, सयंसबुद्धे, पुरिसुत्तमे, पुरिस-सीहे, पुरिस-वर-पुंडरीए, पुरिस-वर-गंधहत्थीए, अभयदए, चक्खुदए, मग्गदए, सरणदए, जीवदए, दीवोत्ताण, सरण-गई-पइट्ठा, धम्म—वर—चाउरंत—चक्कवट्ठी अप्पडिहय—वर—नाण—दंसणघरे, विअट्ठ-च्छउमे, जिणे, जाणए, तिण्णे, तारए, मुत्ते, मोयए, बुद्धे, वोहए, सत्त्वण्णू, सत्त्वदरिसी, सिवसयलमरुअमणंतमक्खयमत्त्वावाहमपुणरावत्तयं, सिद्धि—गइ—नामधेयं ठाणं संपावि-उकामे, अरहा, जिणे, केवली, सत्तहत्थुस्सेहे, सम—चउरंत—संठाण—संठिए, वज्ज—रिसह—नाराय—संधयणे, अणुलोमवाउवेगे, कंक—ग्गहणे, कवोय—परिणामे, सउणि—पोस—पिट्ठंतरोरु—परिणए, पउमुप्पल—गंध—सरिस—निस्तास—सुरभि—वयणे, छवी, निरायंक—उत्तम—पसत्थ—

अइसेय-निरुवम-पले, जल्ल-मल्ल-कलंक-सेय-रय-दोस-वज्जिय-सरीरे, निरुवलेवे, छाया-उज्जोइयं-  
 गमगे, घण-निचिय-सुबद्ध-लक्खणुन्नय-कूडागार-निभ-पिडियगसिरए, सामलि-बोड-  
 घण-निचिय-फोडिय-मिउ-विसय-पसत्थ-सुहुम-लक्खण-सुगध-सुंदर-भुयमोयग-  
 भिग-नील-कज्जल-पहिट्ठ-भमर-गण-निद्ध-निकुरब-निचिय-कुचिय-पयाहिणावत्त-  
 मुट्ठ-सिरए, दाडिम-पुप्फ-पकास-तवणिज्ज-सरिस-निम्मल-सुणिद्ध-केसत-केसभूमी,  
 घण-निचिय-छत्तागारुत्तमंगदेसे, णिव्वण-सम-लट्ठ-मट्ठ-चदद्ध-सम-णिडाले, उडुवइ-  
 पडिपुण्ण-सोम-वदणे, अल्लीण-पमाणजुत्त-सवणे, सुस्सवणे, पीण-मसल-कवोल-देसभाए,  
 आणामिय-चाव-रुइल-किण्हव्व-राइ-तणु-कसिण-णिद्ध-भमुहे, अवदालिय-पुंडरीय-णयणे,  
 कोयासिय-धवल-पत्तलच्छे, गरुलायत-उज्जु-तुंग-णासे, उवचिय-सिलप्पवाल-बिबफल-  
 सण्णिभाधरोट्ठे, पडुर-ससि-सयल-विमल-निम्मल-सख-गोक्खीर-फेण-कुद-दग-रय-  
 भुणालिया-धवल-दत-सेढी, अखड-दते, अप्फुडिय-दते, अविरल-दते, सुणिद्ध-दते, सुजाय-दते,  
 एग-दत-सेढीविव-अणेग-दते, हुयवह-णिद्धत-धोय-तत्त-तवणिज्ज-रत्ततल-तालु-जीहे, अवट्ठिय-  
 सुविभत्त-चित्त-मंसू, मसल-सठिय-पसत्थ-सद्वल-विउल-हणुए, चउरगुल-सुप्पमाण-कबु-वर-  
 सरिस-गोवे, वर-महिस-वराह-सीह-सद्वल-उसभ-नाग-वर-पडिपुण्ण-विउल-  
 क्खंधे, जुग-सन्निभ-पीण-रइय-पीवर-पडु-सठिय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-घण-थिर-सुबद्ध-  
 संधि-पुर-वर-फलिह-वट्ठिय-भुए, भुय-ईसर-विउल-भोग-आदान-फलिह-उच्छद-दोह-बाहू,  
 रत्त-तलोवइय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खण-पसत्थ-अच्छिद्ध-जाल-पाणी, पीवर-कोमल-वरगुली,  
 आयंवतव-तलिण-सुइ-रुइल-णिद्ध-णक्खे, चद-पाणि-लेहे, सूर-पाणि-लेहे, सख-पाणि-लेहे, चक्क-  
 पाणि-लेहे, दिसा-सोत्थिय-पाणि-लेहे, चद-सूर-सख-चक्क-दिसा-सोत्थिय-पाणि-लेहे,  
 कणग-सिला-तलुज्जल-पसत्थ-समतल-उवचिय-विच्छिण्ण-पिट्ठल-वच्छे, सिरिवच्छ-  
 कियवच्छे, अकरडुय-कणग-रइय-निम्मल-सुजाय-निरुवहय-देहधारी, अट्टसहस्स-पडिपुण्ण-  
 वरपुरिस-लक्खणधरे, सण्णय-पासे, सगय-पासे, सुंदर-पासे, सुजाय-पासे, मिय-माइय-पीण-रइय-  
 पासे, उज्जुय-सम-सहिय-जच्च-तणु-कसिण-णिद्ध-आइज्ज-लडह-रमणिज्ज-रोम-राई,  
 झसविहग-सुजाय-पीण-कुच्छी, झसोयरे, सुइ-करणे, पउम-वियड-णाभे, गगावत्तक-  
 पयाहिणावत्त-तरग-भगुर-रवि-किरण-तरुण-बोहिय-अकोसायत-पउम-गंभीर-वियड-णाभे,  
 साहय-सोणद-मुसल-दप्पण-णिकरिय-वर-कणग-च्छरु-सरिस-वर-वइर-वलिअ-मज्झे पमुइय-  
 वर-तुरय-सीह-वर-वट्ठिय-कडो, वरतुरग-सुजाय-गुज्झ-देशे, आइणहउच्च-णिरुवलेवे, वर-वारण-तुल्ल-  
 विक्कम-विलसिय-गई, गय-ससण-सुजाय-सन्निभोरु, समुग-णिमग-गूढ-जाणू, एणी-कुरुवदावत्त-  
 वट्ठाणुप्पव-जघे, संठिय-सुसिलिट्ठ-गूढ-गुप्फे, सुपइट्ठिय-कुम्म-चारु-चलणे, अणुप्पव-  
 सुसहयंगुलीए, उण्णय-तणु-तंव-णिद्ध-णक्खे, रत्तुप्पल-पत-मउअ-सुकुमाल-कोमल-तले, अट्ठ-  
 सहस्स-वर-पुरिस-लक्खणधरे, नग-नगर-मगर-सागर-चक्कंक-वरक-मंगलकय-चलणे, विसिट्ठ-  
 रुवे, हुयवह-निद्धूम-जलिय-तडि-तडिय-तरुण-रवि-किरण-सरिस-तेए, अणासवे, अममे, अकिचणे,  
 छिन्न-सोए, निरुवलेवे, ववगय-पेम-राग-दोस-मोहे, निग्गथस्स पवयणस्स देसए, सत्थ-नायगे, पइट्ठावए,  
 समणग-पई, समण-विद-परिअट्ठए चउत्तीस-बुद्ध-वयणातिसेसपत्ते, पणत्तीस-सच्च-वयणातिसे-  
 सपत्ते, आगास-गएणं चक्केणं, आगास-गएणं छत्तेण, आगास-गयाहिं सेय-चामराहिं, आगास-फलिआ-  
 गएण, सपायपीढेणं, सीहासणेणं, धम्मज्झएणं पुरओ पकडिज्जमाणेणं, चउइसहिं समण-सहस्सीहिं,



छत्तीसाए अज्जिया-सहस्सीहिं सद्धि संपरिवुडे, पुच्चाणुपुच्चि चरमाणे गामाणुगामं द्दइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे) समोसरिए ।

परिसा निगया । कूणिए राया जहा, तहा जियसत्तू निगच्छइ । निगच्छित्ता जाव (जेणेव द्दइपलासए चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते छत्ताईए तित्थयरातिसेसे पासइ, पासित्ता आभिसेक्कं हत्थि-रयणं ठवेइ, ठवित्ता आभिसेक्काओ हत्थि-रयणाओ पच्चोरुहइ, आभिसेक्काओ हत्थि-रयणाओ पच्चोरुहित्ता अवहट्ठ पंच-राय-ककुहाइं, तं जहा—खग्ग, छत्तं उप्फेसं, वाहणाओ, दालवीयणं, जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव, उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ, तं जहा—सच्चित्ताणं दव्वाणं विउसरण्याए, अच्चित्ताणं दव्वाणं अविउसरण्याए, एगसाडियं उत्तरासंगं करणेणं, चक्खुफासे अंजलि-पग्गहेणं, मणसो एगत्त-भाव-करणेणं समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेत्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता तिविहाए पज्जुवासणाए पज्जुवासइ, तं जहा—काइआए, वाइआए, माणसिआए । काइआए ताव संकुडयग्गहत्थि-पाए, सुत्तू-समाणे णमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ, वाइआए—जं जं भगवं वागरेइ, तं तं एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अवितहमेयं भंते ! असंदिद्धमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुम्हे वदह, अपडिकूलमाणे पज्जुवासइ, माणसियाए महया संवेगं जणइत्ता तिव्व-धम्मणुराग-रत्ते) पज्जुवासइ ।

उस समय श्रमण—घोर तप या साधना रूप श्रम मे निरत, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्य-सम्पन्न, महावीर—उपद्रवो तथा विघ्नो के बीच साधना-पथ पर वीरतापूर्वक अविचल भाव से गतिमान् [आदिकर—अपने युग मे धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्म-तीर्थ-धर्मसंघ के प्रतिष्ठापक, स्वयं संवुद्ध—स्वयं-विना किसी अन्य निमित्त के बोध-प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो मे उत्तम, पुरुष सिंह-आत्मगौर्य मे पुरुषो मे सिंह-सदृश, पुरुषवर-पुंडरीक-मनुष्यो मे रहते हुए कमल की तरह निर्लेप—आसक्तिशून्य, पुरुषवर-गंधहस्ती—पुरुषों में उत्तम गन्धहस्ती के सदृश-जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुंचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार किसी क्षेत्र मे जिनके प्रवेग करते ही दुष्प्रिय, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिगय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, अभयप्रदायक—सभी प्राणियों के लिए अभयप्रद-संपूर्णतः अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षु-प्रदायक-आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देने वाले, मार्ग-प्रदायक सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप साधना-पथ के उद्बोधक, गरणप्रद—जिज्ञासु तथा मुमुक्षु जनों के लिए आश्रयभूत, जीवनप्रद—आध्यात्मिक जीवन के सवल, दीपक सदृश समस्त वस्तुओं के प्रकाशक अथवा ससार-सागर मे भटकते जनों के लिए द्वीप के समान आश्रयस्थान, प्राणियों के लिए आध्यात्मिक उद्बोधन के नाते शरण, गति एवं आधारभूत, चार अन्त-सीमा युक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, प्रतिघात—वाघा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन आदि के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन—राग आदि के जेता, जायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धों के जाता अथवा जापक-राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—ससार-सागर को पार कर जानेवाले, तारक—संसार-सागर से पार उतारने वाले, मुक्त—वाहरी और भीतरी ग्रंथियों से

छूटे हुए मोचक—दूसरो को छुडाने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य—जानने योग्य का बोध प्राप्त किये हुए, बोधव—ओगे के लिए बोधप्रद, नर्वज, सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार में आगमन नहीं होता, ऐसी मिद्धि-गति—सिद्धावस्था नामक स्थिति पाने के लिए सप्रवृत्त, अर्हत्—पूजनीय, गगारिविजेता, जिन, केवली—केवलज्ञान युक्त, सात हाथ की दैहिक ऊँचाई से युक्त, नमःशोभन-गन्धान-गन्धित, वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—अस्थिवन्ध युक्त, देह के अन्तर्वर्ती पवन के उन्नत ध्वज-गतिजीनता में युक्त, कक पक्षी की तरह निर्दोष गुदाशय युक्त, कबूतर की तरह पाचनशक्ति युक्त, उनका अपान-स्थान उगी तरह निर्लेप था जैसे पक्षी का, पीठ और पेट के बीच के दोनों पार्श्व तथा जघाण गुपरिणन-मुन्दर-मुगठिन थी, उनका मुख पद्म-कमल अथवा पद्म नामक सुगन्धित द्रव्य तथा उन्नत—नीच कमल या उन्पलकुण्ड नामक सुगन्धित द्रव्य जैसी सुरभिमय निश्वास से युक्त था, उत्ति-उत्तम छविमान्-उन्नत न्वना युक्त, नीरोग, उत्तम, प्रशस्त, अत्यन्त श्वेत मांस युक्त, जल—कठिनार्थ में छूटने वाला मूल, मल्ल—आमानी में छूटनेवाला मूल, कलक—दाग, धब्बे, स्वेद—पसीना तथा रज-दोष—मिट्टी लगने से विकृति-वर्जित शरीर युक्त, अतएव निरुपलेप—अत्यन्त न्यून शीघ्र में उद्योतिन प्रत्येक अगयुक्त, अत्यधिक मधन, सुबद्ध स्नायुवध सहित, उत्तम लक्षणमय पर्वत के शिखर के समान उन्नत उनका मस्तक था, बारीक रेणु से भरे सेमल के फल के फटने से निकलने हुए रेणु जंगी कोमल, विणद, प्रशस्त, मूक्ष्म, श्लक्ष्ण—मुलायम, सुरभित, सुन्दर, भुजमोचक, नीलम, भिन्न नील, कज्जल ग्रहण्ट—मुपुष्ट भ्रमग्वन्द जैसे चमकीले काले, घने, घुघराले, छल्लेदार रेणु उनके मस्तक पर थे, जिन त्वचा पर उनके बाल उगे हुए थे, वह अनार के फूल तथा सोने के समान दीप्तिमय, लाल, निर्मल और चिकनी थी, उनका उत्तमाग—मस्तक का ऊपरी भाग सघन, भरा हुआ और छायाकार था, उनका ललाट निर्वाण-फोडे-फुन्सी आदि के धाव—चिह्न से रहित, नमन तथा मुन्दर एवं मुद्र अर्द्ध चन्द्र के सदृश मव्य था, उनका मुख पूर्ण चन्द्र के समान सौम्य था, उनके कान मृग के नाथ मुन्दर रूप में सयुक्त और प्रमाणोपेत—समुचित आकृति के थे, इसलिए वे बड़े मुन्दर लगते थे, उनके कपोल मासल और परिपुष्ट थे, उनकी भाँहे कुछ खाँचे हुए धनुष के समान मुन्दर-टेटी, काने बादल की रेखा के समान कृश—पतली, काली एवं स्निग्ध थी, उनके नयन शिखे हुए पुष्पीक-मफेद कमल के समान थे, उनकी आँखें पद्म—कमल की तरह विकसित धवल तथा पत्रल—शरीरी युक्त थी, उनकी नासिका गरुड की तरह—गरुड की चोंच की तरह लम्बी, सीधी और उन्नत थी, गम्कारित या मुघटित मूँगे की पट्टी—जैसे या विम्ब फल के सदृश उनके होठ थे, उनके दाँतों की श्रेणी निष्कलक चन्द्रमा के टुकड़े, निर्मल में भी निर्मल शख, गाय के दूध, फेन, कुद के फूल, जलकण और कमलनाल के समान मफेद थी, दात अखड, परिपूर्ण, अस्फुटित—सुदृढ, टूट-फूट रहित, अविग्न—परस्पर नटे हुए, मुस्निग्ध—चिकने—आभामय मुजात—मुन्दराकार थे, अनेक दान पत्र, दन्त-श्रेणी की तरह प्रतीत होते थे, जिह्वा और तालु अग्नि में तपाये हुए और जल से धोये हुए स्वर्ण के समान लाल थे, उनकी दाढ़ी—मूँछ अवस्थित—कभी नहीं बढ़ने वाली, सुविभक्त बहृत हलकी-नी तथा अद्भुत मुन्दरता लिए हुए थी, ठुड़ी मासल—सुगठित, सुपुष्ट, प्रशस्त तथा चीने की तरह विपुल—विस्तीर्ण थी, ग्रीवा—गर्दन चार अंगुल प्रमाण—चार अंगुल चौड़ी तथा उत्तम शिखर के समान त्रिवलियुक्त एवं उन्नत थी, उनके कन्धे प्रबल भैसे, सूअर, सिंह, चीते, साड के तथा उन्नत हाथी के कन्धों जैसे परिपूर्ण एवं विस्तीर्ण थे, उनकी भुजाएँ युग-गाडी के जुए अथवा गूप—यज्ञ

स्तम्भ—खूटे की तरह गोल और लम्बे, सुदृढ, देखने में आनन्दप्रद, सुपुष्ट कलाइयो से युक्त, सुश्लिष्ट—सुसगत, विशिष्ट, घन—ठोस, स्थिर, स्नायुओ से यथावत् रूप में सुबद्ध तथा नगर की अर्गला—आगल के समान गोलाई लिए हुई थी, इच्छित वस्तु प्राप्त करने के लिए नागराज के फैले हुए विशाल शरीर की तरह उनके दीर्घ बाहु थे, उनके पाणि—कलाई से नीचे के हाथ के भाग उन्नत, कोमल, मासल तथा सुगठित थे, शुभ लक्षणों से युक्त थे, अंगुलियाँ मिलाने पर उनमें छिद्र दिखाई नहीं देते थे, उनके तल—हथेलियाँ ललाई लिए हुए थी, हाथों की अंगुलियाँ पुष्ट और सुकोमल थी, उनके नख तावे की तरह कुछ-कुछ ललाई लिए हुए, पतले, उजले, रुचिर—देखने में रुचिकर, स्निग्ध, सुकोमल थे, उनकी हथेली में चन्द्र, सूर्य, शख, चक्र, दक्षिणावर्त स्वस्तिक की शुभ रेखाएँ थी, उनका वक्षस्थल—सीना स्वर्ण-शिला के तल के समान उज्ज्वल, प्रशस्त, समतल, उपचित—मासल, विस्तीर्ण—चौड़ा, पृथुल—[विशाल] था, उस पर श्रीवत्स—स्वस्तिक का चिह्न था, देह की मासलता या परिपुष्टता के कारण रीढ़ की हड्डी नहीं दिखाई देती थी, उनका शरीर स्वर्ण के समान कान्तिमान्, निर्मल, सुन्दर, निरुपहत—रोग-दोष-वर्जित था, उसमें उत्तम पुरुष के १००८ लक्षण पूर्णतया विद्यमान थे, उनकी देह के पार्श्व भाग—पसवाड़े नीचे की ओर क्रमशः सकड़े, देह के प्रमाण के अनुरूप, सुन्दर, सुनिष्पन्न, अत्यन्त समुचित परिमाण में मासलता लिए हुए मनोहर थे, उनके वक्ष और उदर पर सीधे, समान, सहित—एक दूसरे से मिले हुए, उत्कृष्ट कोटि के, सूक्ष्म—हलके, काले, चिकने, उपादेय—उत्तम, लावण्यमय, रमणीय बालों की पक्ति थी, उनके कुक्षि-प्रदेश—उदर के नीचे के दोनों पार्श्व मत्स्य और पक्षी के समान सुजात—सुनिष्पन्न—सुन्दर रूप में रचित तथा पीन—परिपुष्ट थे, उनका उदर मत्स्य के जैसा था, उनके उदर का करण—आन्त्र-समूह शुचि-स्वच्छ-निर्मल था, उनकी नाभि कमल की तरह विकट—गूढ, गंगा के भवर की तरह गोल, दाहिनी ओर चक्कर काटती हुई तरंगों की तरह घुमावदार, सुन्दर, चमकते हुए सूर्य की किरणों से विकसित होते कमल के समान खिली हुई थी तथा उनकी देह का मध्यभाग त्रिकाण्डिका, मूसल व दर्पण के हृत्ते के मध्य-भाग के समान, तलवार की मूठ के समान तथा उत्तम वज्र के समान गोल और पतला था, प्रमुदित—रोग, शोकादि रहित—स्वस्थ, उत्तम घोड़े तथा उत्तम सिंह की कमर के समान उनकी कमर गोल घेराव लिए थी, उत्तम घोड़े के सुनिष्पन्न गुप्तांग की तरह उनका गुह्य भाग था, उत्तम जाति के अश्व की तरह उनका शरीर 'मलमूत्र' विसर्जन की अपेक्षा से निर्लेप था, श्रेष्ठ हाथी के तुल्य पराक्रम और गम्भीरता लिए उनकी चाल थी, हाथी की सूङ की तरह उनकी दोनों जघाएँ सुगठित थी, उनके घुटने ढिब्वे के ढक्कन की तरह निगूढ थे—मासलता के कारण अनुन्नत—बाहर नहीं निकले हुए थे, उनकी पिण्डलियाँ हरिणी की पिण्डलियों, कुरुविन्द घास तथा कते हुए सूत की गोड़ी की तरह क्रमशः उतार सहित गोल थी, उनके टखने सुन्दर, सुगठित और निगूढ थे, उनके चरण—पैर सुप्रतिष्ठित—सुन्दर रचनायुक्त तथा कछुवे की तरह उठे हुए होने से मनोज्ञ प्रतीत होते थे, उनके पैरों की अंगुलियाँ क्रमशः आनुपातिक रूप में छोटी-बड़ी एवं सुसह्य—सुन्दर रूप में एक दूसरे से सटी हुई थी, पैरों के नख उन्नत, पतले, तावे की तरह लाल, स्निग्ध—चिकने थे, उनकी पङ्क्तियाँ लाल कमल के पत्रों के समान मृदुल, सुकुमार तथा कोमल थी, उनके शरीर में उत्तम पुरुषों के १००८ लक्षण प्रकट थे, उनके चरण पर्वत, नगर, मगर, सागर तथा चक्र रूप उत्तम चिह्नों और स्वस्तिक आदि मंगल—चिह्नों से अंकित थे, उनका रूप विशिष्ट—असाधारण था, उनका तेज अग्नि की निर्धूम ज्वाला, विस्तीर्ण विद्युत् तथा अभिनव सूर्य की किरणों के समान था, वे प्राणातिपात आदि आस्रव-रहित, ममता-

रहित थे, अकिंचन थे, भव-प्रवाह को उच्छिन्न कर चुके थे—जन्म-मरण से अतीत हो चुके थे, निरुपलेप—द्रव्य-दृष्टि से निर्मल देहधारी तथा भाव-दृष्टि से कर्मबन्ध के हेतु रूप उपलेप से रहित थे, प्रेम, राग, द्वेष और मोह का नाश कर चुके थे, निर्ग्रन्थ—प्रवचन के उपदेष्टा, धर्म-शासन के नायक—शास्ता, प्रतिष्ठापक तथा श्रमण-पति थे, श्रमणवृन्द से घिरे हुए थे, जिनेश्वरो के चौतीस बुद्ध-अतिगयो से तथा पैंतीस सत्य-वचनातिगयो से युक्त थे, आकाशगत चक्र, छत्र [तीन], आकाशगत चवर, आकाश के समान स्वच्छ स्फटिक से बने पादपीठ सहित सिंहासन, धर्मध्वज—ये उनके आगे चल रहे थे, चौदह हजार साधु तथा छत्तीस हजार साध्वियों से सपरिवृत—घिरे हुए थे, आगे से आगे चलते हुए, एक गाव से दूसरे गाव होते हुए सुखपूर्वक विहार करते हुए, भगवान् वाणिज्यग्राम नगर में द्वितीयाश्रय चैत्य में पधारे। ठहरने के लिए यथोचित स्थान ग्रहण किया, समय व तप से आत्मा को अनुभावित करते हुए विराजमान हुए—टिके, परिषद् जुड़ी, राजा जितगन्धु राजा कूणिक की तरह भगवान् के दर्शन, वन्दन के लिए निकला, [द्वितीयाश्रय चैत्य में आया।] आकर भगवान् के न अधिक दूर न अधिक निकट—समुचित स्थान पर रुका। तीर्थकरो के छत्र आदि अतिगयो को देख कर अपनी सवारी के प्रमुख उत्तम हाथी को ठहराया, हाथी से नीचे उतरा, उतर कर तलवार, छत्र, मुकुट, चवर—इन राज-चिह्नों को अलग किया, जूते उतारे। भगवान् महावीर जहां थे वहां आया। आकर, नचित्त—पदार्थों का व्युत्सर्जन—अलग करना, अचित्त—अजीव पदार्थों का अव्युत्सर्जन—अलग न करना अखण्ड—अनसिले वस्त्र—का उत्तरासग—उत्तरीय की तरह कन्धे पर डाल कर धारण करना, धर्म-नायक पर दृष्टि पड़ते ही हाथ जोड़ना, मन को एकाग्र करना—इन पांच नियमों के अनुपालनपूर्वक राजा जितगन्धु भगवान् के सम्मुख गया। भगवान् को तीन बार आदक्षिण—प्रदक्षिणा कर वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना, नमस्कार कर कायिक, वाचिक, मानसिक रूप से पर्युपासना की। कायिक पर्युपासना के रूप में हाथ—पैरों को सकुचित किए हुए—निकोड़े हुए, शुश्रूषा—मुनने की इच्छा करते हुए, नमन करते हुए भगवान् की ओर मुंह किये, विनय से हाथ जोड़े हुए स्थित रहा। वाचिक पर्युपासना के रूप में—जो-जो भगवान् बोलते थे, उसके लिए यह ऐसा ही है भन्ते। यही तथ्य है भगवन्। यही सत्य है प्रभो। यही सन्देश-रहित है स्वामी। यही इच्छित है भन्ते। यही प्रतीच्छित—स्वीकृत है, प्रभो। यही इच्छित—प्रतीच्छित है भन्ते। जैसा आप कह रहे हैं। इस प्रकार अनुकूल वचन बोलता रहा। मानसिक पर्युपासना के रूप में अपने में अत्यन्त सवेग—मुमुक्षु भाव उत्पन्न करता हुआ तीव्र धर्मानुराग से अनुरक्त रहा।

आनन्द द्वारा वन्दन

१०. तए णं से आणदे गाहावई इमीसे कहाए लद्धुं समणे—एव खलु समणे जाव (भगवं महावीरे पुब्बाणुपुव्व चरमाणे गामाणुग्गाम द्दइज्जमाणे इहमागए, इह संपत्ते, इह समोसडे, इहेव वाणिज्यगामस्स नयरस्स वहिया द्दइपलासए चेइए अहापडिरुवं ओग्गहं ओगिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे) विहरइ, त महप्फलं जाव (खलु भो। देवाणुप्पिया! तहारूवाणं अरहंताणं भगवंताणं णाम-नोयस्स वि सवणयाए, किमग पुण अभिगमण-वदण-णमंसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासण-याए! एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए, किमंग पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए? तं गच्छामि णं देवाणुप्पिया! समणं भगवं महावीरं वंदामि णमंतामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मगल देवयं चेइयं पज्जुवासामि)—

एव सपेहेइ, सपेहिता ण्हाए, सुद्धप्पावेसाइं मगलाइं वत्थाइं पवर-परिहिए, अप्पमहग्घाभर-  
णालकिय-सरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता सकोरेण्ट-मल्ल-दामेणं छत्तेण  
धरिज्जमाणेण मणुस्स-वग्गुरा-परिक्खित्ते पाय-विहारचारेणं वाणियग्गाम नयर मज्झं मज्झेण  
निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छिता तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ जाव<sup>१</sup> पज्जुवासइ ।

तब आनन्द गाथापति को इस वार्ता से-प्रसंग से नगर के प्रमुख जनो को भगवान् की वन्दना  
के लिए जाते देखकर ज्ञात हुआ, श्रमण भगवान् महावीर [यथाक्रम आगे से आगे विहार करते हुए,  
ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए—एक गाव से दूसरे गाव का स्पर्श करते हुए यहा आए है, संप्राप्त हुए  
है, समवसृत हुए है—पधार है । यही वाणिज्यग्राम नगर के बाहर दूतीपलाश चैत्य मे यथोचित स्थान  
मे टिके है,] समय और तपपूर्वक आत्म-रमण मे लीन है । इसलिए मैं उनके दर्शन का महान् फल  
प्राप्त करू । [ऐसे अर्हत् भगवान् के नाम, गोत्र का सुनना भी बहुत बड़ी बात है, फिर अभिगमन—  
सम्मुख जाना, वन्दना, नमन, प्रतिपृच्छा—जिज्ञासा करना—उनसे पूछना, पर्युपासना करना—इनका  
तो कहना ही क्या ? सद्गुण-निष्पन्न, सद्धर्ममय एक सुवचन का श्रवण भी बहुत बड़ी बात है, फिर  
विपुल—विस्तृत अर्थ के ग्रहण की तो बात ही क्या ? इसलिए अच्छा हो, मैं जाऊ और श्रमण  
भगवान् महावीर को वन्दन करू, नमन करू, सत्कार करू तथा सम्मान करू । भगवान् कल्याण है,  
मगल है, देव हैं, तीर्थ-स्वरूप है, इनकी पर्युपासना करू ।]

आनन्द के मन मे यो विचार आया । उसने स्नान किया, शुद्ध तथा सभा-योग्य मागलिक  
वस्त्र अच्छी तरह पहने । थोड़े से किन्तु बहुमूल्य आभरणो से शरीर को अलंकृत किया, अपने घर से  
निकला, निकल कर कुरट-पुष्पो की माला से युक्त छत्र धारण किये हुए, पुरुषो से घिरा हुआ, पैदल  
चलता हुआ, वाणिज्यग्राम नगर के बीच मे से गुजरा, जहा दूतीपलाश चैत्य था, भगवान् महावीर थे,  
वहा पहुँचा । पहुँचकर तीन बार आदक्षिण—प्रदक्षिणा की, वन्दन किया नमस्कार किया,  
पर्युपासना की ।

धर्म-देशना

११. तए ण समणे भगव महावीरे आणदस्स गाहावइस्स तीसे य महइ-महालियाए परिसाए  
जाव धम्म-कहा (इसि-परिसाए, मुणि-परिसाए, जइ-परिसाए, देव-परिसाए, अणेग-सयाए, अणेग-सय-  
वदाए, अणेय-सय-वद-परिवाराए, ओहबले, अइबले, महब्बले, अपरिमिय-बल—वीरिय—तेय—माहप्प—  
कतिजुत्ते, सारद-नवत्थणिय-महुर-गंभीर-कोच-णिग्घोस-डुंढुभिस्सरे, उरे वित्थडाए, कठेऽवट्ठयाए,  
सिरे समाइण्णाए, अगर-लाए, अमम्मणाए, सव्वक्खर सण्णवाइयाए, पुण्णरत्ताए, सव्वभासाणुगामिणीए  
सरस्सईए, जोयणणीहारिणा सरेणं अद्धमागहाए भासाए भासति, अरिहा धम्मं परिकहेइ तेसिं सव्वेसिं  
आरियमणारियाणं अगिलाए धम्ममाइक्खइ । सा वि य णं अद्धमागहा भासा तेसिं सव्वेसिं  
आरियमणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणमइ । त जहा—अत्थि लोए, अत्थि अलोए, एवं जीवा,  
अजीवा, बधे, मोक्खे, पुण्णे, पावे, आसवे, संवरे, वेयणा, णिज्जरा, अरिहंता, चक्कवट्ठी, बलदेवा,  
वासुदेवा, नरगा, नेरइया, तिरक्खजोणिया, तिरिक्खजोणिणीओ, माया, पिया, रिसयो, देवा,  
देवलोया, सिद्धी, सिद्धा, परिणिव्वाणं, परिणिव्वुया, अत्थि पाणाइवाए, मुसावाए, अदिण्णादाणे,



मेहुणे परिगहे । अत्थि कोहे, माणे, माया, लोभे जाव (पेज्जे, दोसे, कलहे, अब्भक्खाणे, पेसुन्ने, परपरिवाए अरइरई, मायामोसे,) मिच्छा-दसण-सल्ले, अत्थि पाणाइवाय-वेरमणे, मुसावाय-वेरमणे, अदिण्णादाण-वेरमणे, मेहुण-वेरमणे, परिगह-वेरमणे जाव मिच्छा-दसण-सल्ल-विवेगे । सव्व अत्थिभावं अत्थित्ति वयति, सव्वं णत्थि-भाव णत्थित्ति वयति, सुचिण्णा कम्मा सुचिण्ण-फला भवंति, दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवति, फुसइ पुण्ण-पावे, पच्चायति जीवा, सफले कल्लाण-पावए ।

धम्ममाइक्खइ—इणमेव निगगथे पावयणे सच्चे, अणुत्तरे, केवलिए, समुद्धे, पडिपुण्णे, णेयाउए, सल्लकत्तणे, सिद्धिमग्गे, मुत्तिमग्गे णिज्जाणमग्गे, णिव्वाणमग्गे, अवितहमविसधि सव्वदुक्ख-प्पहोण-मग्गे । इहट्ठिया जीवा सिज्झंति बुज्झंति मुच्चंति परिणिव्वायति सव्वदुक्खाणमत करेति । एगच्चा पुण एगे भयतारो पुव्व-कम्मावसेसेण अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवति, महिड्डिएसु जाव महासुक्खेसु इरंगइएसु चिरट्ठिइएसु । तेण तत्थ देवा भवति महिड्डिया जाव चिरट्ठिइया हार-विराइयवच्छा जाव पभासेमाणा, कप्पोवगा गतिकल्लाणा ठिइकल्लाणा आगमेसि भद्दा जाव पडिरूवा तमाइक्खइ ।

एव खलु चउर्हि ठाणोर्हि जीवा णेरइयत्ताए कम्म पकरेंति, णेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ता णेरइएसु उववज्जति, त जहा—महारभयाए, महापरिगहयाए, पाँचदियवहेण, कुणिमाहारेण । एव एएणं अभिलावेण तिरिक्ख-जोणिएसु माइल्लयाए, णियडिल्लयाए, अलिय-वयणेण, उक्कंचणाए, वचणयाए । मणुस्सेसु पगइभइयाए, पगइविणीययाए, साणुक्कोसयाए अमच्छरियाए । देवेसु सरागसंजमेण, संजमासंजमेणं, अकामणिज्जराए, बालतवो-कम्मेण । तमाइक्खइ—

जह णरगा गम्मंति, जे णरगा जाय-वेयणा णरए ।  
 सारीर-माणसाइ, दुक्खाइं तिरिक्खजोणीए ॥  
 माणुस्सं च अणिच्च, वाहि-जरा-भरण-वेयणा-पउर ।  
 देवे य देवलोए, देवड्डि देव-सोक्खाइ ॥  
 णरग तिरिक्खजोणिं, माणुसभाव च देवलोणं च ।  
 सिद्धे य सिद्ध-वसहिं, छज्जीवणिय परिकहेइ ॥  
 जह जीवा बज्झंति, मुच्चंति जह य परिकलिस्संति ।  
 जह दुक्खाण अत, करेंति केई य अपडिबद्धा ॥  
 अट्ट-डुहट्टिय-चित्ता, जह जीवा दुक्ख-सागरमुवेंति ।  
 जह वेरगमुवगया, कम्म-समुग्गा विहाडेंति ॥  
 जह रागेण कडाण, कम्माण पावओ फल-विवागो ।  
 जह य परिहीणकम्मा, सिद्धा सिद्धालयमुवेंति ॥

तमेव धम्मं दुविह आइक्खइ, त जहा—अगार-धम्म अणगार-धम्म च । अणगार-धम्मो ताव इह खलु सव्वओ सव्वत्ताए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयइ, सव्वओ पाणाइवायाओ वेरमण, सव्वओ मुसा-वायाओ वेरमण, सव्वओ अदिण्णादाणाओ वेरमण, सव्वओ मेहुणाओ वेरमण, सव्वओ परिगहाओ वेरमण, सव्वओ राइ-भोयणाओ वेरमण । अयमाउसो ! अणगार-सामाइए धम्मे पण्णत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्ठिए निगगथे वा निगगंथी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

अगारधम्मं दुवालसविहं आइक्खइ, तं जहा—पंच अणुव्वयाइं, तिण्णि गुणव्वयाइं, चत्तारि सिक्खावयाइं । पंच अणुव्वयाइं तं जहा—थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, थूलाओ मुसावायाओ वेरमणं, थूलाओ अदिण्णादाणाओ वेरमणं, सदारसंतोसे, इच्छापरिमाणे । तिण्णि गुणव्वयाइं तं जहा—अणत्थदंडवेरमण, दिसिब्वयं, उवभोग-परिभोगपरिमाणं । चत्तारि सिक्खावयाइं तं जहा—सामाइय देसावगासिय, पोसहोववासे, अतिहि-सविभागे, अपच्छिमा-मारणतिया-संलेहणा-झूसणा-राहणा, अयमाउसो । अगार-सामाइए धम्मो पणत्ते एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्ठिए समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

तए ण सा महइमहालिया मणूसपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा णिसम्म हट्ठ-तट्ठा चित्तमाणंदिया, पीइमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवस-विसप्पमाण-हियया उट्ठाए, उट्ठेइ उट्ठित्ता समणं भगवं महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ णमंसइ, वदित्ता णमंसित्ता अत्थेगइआ मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए । अत्थेगइया पचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्म पडिवण्णा । अवसेसा णं परिसा समण भगव महावीरं वदइ णमंसइ, वदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी—सुयक्खाए ते भते ! णिगंथे पावयणे, एव सुपणत्ते, सुभासिए, सुविणीए, सुभाविए, अणुत्तरे ते भते ! णिगंथे पावयणे । धम्मं ण आइक्खमाणा तुब्भं उवसमं आइक्खह । उवसमं आइक्खमाणा विवेग आइक्खह । विवेगं आइक्खमाणा वेरमणं आइक्खह । वेरमणं आइक्खमाणा अकरणं पावाणं कम्माणं आइक्खह । णत्थि णं अण्णे केइ समणे वा माहणे वा जे एरिस धम्ममाइक्खित्तए । किमंग पुण एत्तो उत्तरतरं । एवं वदित्ता जामेव दिसं पाउब्भूआ तामेव दिस पडिगया ) राया य गओ

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने आनन्द गाथापति तथा महती परिषद् को धर्मोपदेश किया । [भगवान् महावीर की धर्मदेशना सुनने को उपस्थित परिषद् मे ऋषि—ब्रह्म—अतिशय ज्ञानी साधु, मुनि—मौनी या वाक्सयमी साधु, यति—चारित्र के प्रति अति यत्नशील श्रमण, देवगण तथा सैकड़ों-सैकड़ों श्रोताओं के समूह उपस्थित थे ।]

ओष बली [अव्यवच्छिन्न या एक समान रहने वाले बल के धारक, अतिबली—अत्यधिक बल—सम्पन्न, महाबली,—प्रशस्त बलयुक्त, अपरिमित—असीम वीर्य—आत्मशक्तिजनित बल, तेज, महत्ता तथा कातियुक्त, शरत्काल के नूतन मेघ के गर्जन, क्रोच पक्षी के निर्घोष तथा नगाड़े की ध्वनि के समान मधुर गम्भीर स्वर युक्त भगवान् महावीर ने हृदय मे विस्तृत होती हुई, कठ मे अवस्थित होती हुई तथा मूर्धा मे परिव्याप्त होती सुविभक्त अक्षरो को लिए हुए—पृथक्-पृथक् स्व-स्व स्थानीय उच्चारणयुक्त अक्षरो सहित, अस्पष्ट उच्चारण वर्जित या हकलाहट से रहित, सुव्यक्त अक्षर-सन्निपात—वर्ण-संयोग—वर्णों की व्यवस्थित शृंखला लिए हुए, पूर्णता तथा स्वर—माधुरीयुक्त, श्रोताओं की सभी भाषाओं मे परिणत होने वाली वाणी द्वारा एक योजन तक पहुँचने वाले स्वर मे, अर्द्धमागधी भाषा मे धर्म का परिकथन किया । उपस्थित सभी आर्य-अनार्य जनो को अग्लान भाव से—बिना परिश्रान्त हुए धर्म का आख्यान किया । भगवान् द्वारा उद्गीर्ण अर्द्धमागधी भाषा उन सभी आर्यों और अनार्यों की भाषाओं मे परिणत हो गई ।

भगवान् ने जो धर्मदेशना दी, वह इस प्रकार है—

लोक का अस्तित्व है, अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, सवर, वेदना, निर्जरा, अर्हत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नैरयिक, तिर्यच्योनि, तिर्यच्योनिक जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण—कर्मजनित आवरण के क्षीण होने से आत्मिक स्वस्थता—परम शान्ति, परिनिर्वृत्त—परिनिर्वाण युक्त व्यक्ति—इनका अस्तित्व है । प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन और परिग्रह है । क्रोध, मान, माया, लोभ, [प्रेम—अप्रकट माया व लोभजनित प्रिय या रोचक भाव, द्वेष—अव्यक्त मान व क्रोध जनित अप्रिय या अप्रीति रूप भाव, कलह—लड़ाई-भगडा, अभ्याख्यान—मिथ्या दोषारोपण, पैशुन्य—चुगली अथवा पीठ पीछे किसी के होते-अनहोते दोषों का प्रकटीकरण, पर-परिवाद—निन्दा, रति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप असयम में सुख मानना, रुचि दिखाना, अरति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप सयम में अरुचि रखना, मायामृषा—माया या छलपूर्वक झूठ बोलना,] यावत् मिथ्यादर्शन शल्य है ।

प्राणातिपात-विरमण—हिंसा से विरत होना, मृषावादविरमण—असत्य से विरत होना, अदत्तादानविरमण—चोरी से विरत होना, मैथुनविरमण—मैथुन से विरत होना, परिग्रहविरमण—परिग्रह से विरत होना, यावत् मिथ्यादर्शनशल्यविवेक—मिथ्या विश्वास रूप काटे का यथार्थ ज्ञान होना और त्यागना यह सब है—

सभी अस्तिभाव—अपने-अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एव भाव की अपेक्षा से अस्तित्व का अस्ति रूप से और सभी नास्तिभाव—पर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा से नास्तित्व का नास्ति रूप से प्रतिपादन करते हैं । सुचीर्ण—सुन्दर रूप में—प्रशस्त रूप में संपादित दान, शील तप आदि कर्म सुचीर्ण—उत्तम फल देने वाले हैं तथा दुश्चीर्ण—अप्रशस्त—पापमय कर्म अशुभ—दुःखमय फल देने वाले हैं । जीव पुण्य तथा पाप का स्पर्श करता है, बन्ध करता है । जीव उत्पन्न होते हैं—ससारी जीवों का जन्म-मरण है । कल्याण—शुभ कर्म, पाप—अशुभ कर्म फलयुक्त है, निष्फल नहीं होते ।

प्रकारान्तर से भगवान् धर्म का आख्यान—प्रतिपादन करते हैं—यह निर्ग्रन्थप्रवचन, जिनगासन अथवा प्राणी की अन्तर्वर्ती ग्रन्थियों को छुड़ाने वाला आत्मानुशासनमय उपदेश सत्य है, अनुत्तर—सर्वोत्तम है, केवल—अद्वितीय है अथवा केवली—सर्वज्ञ द्वारा भाषित है, सशुद्ध—अत्यन्त शुद्ध, सर्वथा निर्दोष है, प्रतिपूर्ण—प्रवचन-गुणों में सर्वथा परिपूर्ण है, नैयायिक—न्याय-संगत है—प्रमाण से अवाधित है तथा शल्य-कर्तन—माया आदि शल्य—काटो का निवारक है, यह सिद्धि-कृतार्थता या सिद्धावस्था प्राप्त करने का मार्ग—उपाय है, मुक्ति—कर्म रहित अवस्था या निर्लोभता का मार्ग—हेतु है, निर्याण—पुनः नहीं लौटाने वाले जन्म-मरण के चक्र में नहीं गिराने वाले गमन का मार्ग है, निर्वाण—सकल सताप-रहित अवस्था प्राप्त करने का पथ है, अवितथ—सद्भूतार्थ—वास्तविक, अविसन्धि—विच्छेदरहित तथा सब दुःखों को प्रहीण—सर्वथा क्षीण करने का मार्ग है । इसमें स्थित जीव सिद्धि—सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं अथवा अणिमा आदि महती सिद्धियों को प्राप्त करते हैं, बुद्ध—ज्ञानी केवल-ज्ञानी होते हैं, मुक्त—भवोपग्राही—जन्म-मरण में लाने वाले कर्माश में रहित हो जाते हैं, परिनिर्वृत्त होते हैं—कर्मकृत सताप से रहित—परम शान्तिमय हो जाते हैं तथा सभी दुःखों का अन्त कर देते हैं । एकान्त्रा—जिनके एक ही मनुष्य-भव धारण करना वाकी रहा है, ऐसे भदन्त—कल्याणान्वित अथवा निर्ग्रन्थ प्रवचन के भक्त पूर्व कर्मों के वाकी रहने से किन्हीं देवलोकों में देव के रूप में उत्पन्न होते हैं । वे देवलोक महर्द्धिक—



विपुल ऋद्धियो से परिपूर्ण, अत्यन्त सुखमय दूरगतिक—दूर गति से युक्त एव चिरस्थितिक—लम्बी स्थिति वाले होते हैं। वहाँ देव रूप में उत्पन्न वे जीव अत्यन्त ऋद्धि-सम्पन्न तथा चिर स्थिति—दीर्घ आयुष्य युक्त होते हैं। उनके वक्षस्थल हारो से सुगोभित होते हैं, वे अपनी दिव्य प्रभा से दसो दिशाओं को प्रभासित—उद्योतित करते हैं। वे कल्पोपग देवलोक में देव-शय्या से युवा के रूप में उत्पन्न होते हैं। वे वर्तमान में उत्तम देवगति के धारक तथा भविष्य में भद्र—कल्याण—निर्वाण रूप अवस्था को प्राप्त करने वाले होते हैं, असाधारण रूपवान् होते हैं।

भगवान् ने आगे कहा—जीव चार स्थानों—कारणों से—नैरयिक—नरकयोनि का आयुष्य बन्ध करते हैं, फलतः वे विभिन्न नरकों में उत्पन्न होते हैं।

वे स्थान या कारण इस प्रकार हैं—१ महाआरम्भ—घोर हिंसा के भाव व कर्म, २ महापरिग्रह—अत्यधिक सग्रह के भाव व वंसा आचरण, ३. पचेन्द्रिय-बन्ध—मनुष्य, तिर्यच—पशु पक्षी आदि पाँच इन्द्रियों वाले प्राणियों का हनन तथा ४. मास-भक्षण।

इन कारणों से जीव तिर्यचयोनि में उत्पन्न होते हैं—१ मायापूर्ण निकृति—छलपूर्ण जालसाजी, २ अलीक वचन—असत्य भाषण, ३ उत्कचनता—भूठी प्रशंसा या खुगामद अथवा किसी मूर्ख व्यक्ति को ठगने वाले धूर्त का समीपवर्ती विचक्षण पुरुष के सकोच से कुछ देर के लिए निश्चेष्ट रहना या अपनी धूर्तता को छिपाए रखना, ४ वचनता—प्रतारणा या ठगी।

इन कारणों से जीव मनुष्ययोनि में उत्पन्न होते हैं—

१ प्रकृति-भद्रता—स्वाभाविक भद्रता—भलापन, जिससे किसी को भीति या हानि की आशंका न हो, २ प्रकृति-विनीतता—स्वाभाविक विनम्रता, ३ मानुकोगता—सदयता, करुणाशीलता तथा ४. अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव।

इन कारणों से जीव देवयोनि में उत्पन्न होते हैं—

१ सरागसयम—राग या आसक्तियुक्त चारित्र्य अथवा राग के क्षय से पूर्व का चारित्र्य, २. सयमासयम—देशविरति—आवकधर्म, ३ अकाम-निर्जरा—भोक्ष की अभिलाषा के बिना या विवशतावश कष्ट सहना, ४ बाल-तप—मिथ्यात्वी या अज्ञानयुक्त अवस्था में तपस्या।

तत्पश्चात्—जैसे नरक में जाते हैं, जो नरक हैं और वहाँ नैरयिक जैसी वेदना पाते हैं तथा तिर्यचयोनि में गये हुए जीव जैसा शारीरिक और मानसिक दुःख प्राप्त करते हैं उसे भगवान् बताते हैं। मनुष्य जीवन अनित्य है, उसमें व्याधि, वृद्धावस्था, मृत्यु और वेदना के प्रचुर कष्ट हैं। देवलोक में देव दैवी ऋद्धि और दैवी सुख प्राप्त करते हैं। इस प्रकार प्रभु ने नरक, नरकावास, तिर्यञ्च, तिर्यञ्च के आवास, मनुष्य, मनुष्य लोक, देव, देवलोक, सिद्ध, सिद्धालय, एव छह जीवनिकाय का विवेचन किया। जिस प्रकार जीव बधते हैं—कर्म-बन्ध करते हैं, मुक्त होते हैं, परिवर्तित पाते हैं, कई अप्रतिबद्ध—अनासक्त व्यक्ति दुःखों का अन्त करते हैं, पीडा, वेदना व आकुलतापूर्ण चित्तयुक्त जीव दुःख-सागर को प्राप्त करते हैं, वैराग्य-प्राप्त जीव कर्म-दल को ध्वस्त करते हैं, रागपूर्वक किये गए कर्मों का फलविपाक पापपूर्ण होता है, कर्मों से सर्वथा रहित होकर जीव सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं—यह सब [भगवान् ने] आख्यात किया।

आगे भगवान् ने बतलाया—धर्म दो प्रकार का है—आगर-धर्म और अनगर-धर्म। अनगर-धर्म में साधक सर्वतः सर्वात्मना—सम्पूर्ण रूप में, सर्वात्मभाव से सावद्य कार्यों का परित्याग

करता हुआ मुड़ित होकर, गृहवास से अनगार दशा—मुनि-अवस्था में प्रव्रजित होता है। वह सम्पूर्णतः प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह तथा रात्रि-भोजन से विरत होता है।

भगवान् ने कहा—आयुष्मन् ! यह अनगारो के लिए समाचरणीय धर्म कहा गया है। इस धर्म की शिक्षा—अभ्यास या आचरण में उपस्थित—प्रयत्नशील रहते हुए निर्ग्रन्थ—साधु या निर्ग्रन्थी—साध्वी आज्ञा [अर्हत्-देशना] के आराधक होते हैं।

भगवान् ने अगारधर्म १२ प्रकार का बतलाया—५ अणुव्रत, ३ गुणव्रत तथा ४ शिक्षाव्रत। ५ अणुव्रत इस प्रकार है—१ स्थूल—मोटे तौर पर, अपवाद रखते हुए प्राणातिपात से निवृत्त होना, २ स्थूल मृषावाद से निवृत्त होना, ३ स्थूल अदत्तादान से निवृत्त होना ४ स्वदारसतोष—अपनी परिणीता पत्नी तक मैथुन की सीमा, ५ इच्छा—परिग्रह की इच्छा का परिमाण या सीमाकरण।

३ गुणव्रत इस प्रकार है—१ अनर्थदंड-विरमण—आत्मा के लिए अहितकर या आत्मगुण-घातक निरर्थक प्रवृत्ति का त्याग, २ दिग्व्रत—विभिन्न दिशाओं में जाने के सम्बन्ध में मर्यादा या सीमाकरण, ३ उपभोग-परिभोग-परिमाण—उपभोग—जिन्हें अनेक बार भोगा जा सके, ऐसी वस्तुएं—जैसे वस्त्र आदि तथा परिभोग जिन्हें एक ही बार भोगा जा सके—जैसे भोजन आदि—इनका परिमाण—सीमाकरण। ४ शिक्षाव्रत इस प्रकार हैं—१ सामायिक—समता या समत्वभाव की साधना के लिए एक नियत समय [न्यूनतम एक मुहूर्त—४८ मिनट] में किया जाने वाला अभ्यास, २ देशावकासिक—नित्य प्रति अपनी प्रवृत्तियों में निवृत्ति-भाव की वृद्धि का अभ्यास ३ पोषधोपवास—अध्यात्म-साधना में अग्रसर होने के हेतु यथाविधि आहार, अब्रह्मचर्य आदि का त्याग तथा ४ अतिथि-सविभाग—जिनके आने की कोई तिथि नहीं, ऐसे अनिमित्रित सयमी साधक या साधर्मिक बन्धुओं को सयमोपयोगी एवं जीवनोपयोगी अपनी अधिकृत सामग्री का एक भाग आदरपूर्वक देना, सदा मन में ऐसी भावना बनाए रखना कि ऐसा अवसर प्राप्त हो।

तितिक्षापूर्वक अन्तिम मरण रूप सलेखना-तपश्चरण, आमरण अनशन की आराधनापूर्वक देहत्याग श्रावक की इस जीवन की साधना का पर्यवसान है, जिसकी एक गृही साधक भावना लिए रहता है।

भगवान् ने कहा—आयुष्मन् ! यह गृही साधको का आचरणीय धर्म है। इस धर्म के अनुसरण में प्रयत्नशील होते हुए श्रमणोपासक—श्रावक या श्रमणोपासिका—श्राविका आज्ञा के आराधक होते हैं।

तब वह विशाल मनुष्य-परिषद् श्रमण भगवान् महावीर से धर्म सुनकर, हृदय में धारण कर, हृष्ट-तुष्ट—अत्यन्त प्रसन्न हुई, चित्त में आनन्द एवं प्रीति का अनुभव किया, अत्यन्त सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसित-हृदय होकर उठी, उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा, वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार कर उससे से कई गृहस्थ-जीवन का परित्याग कर मुड़ित होकर, अनगार या श्रमण के रूप में प्रव्रजित—दीक्षित हुए। कइयो ने पाच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहि-धर्म—श्रावक-धर्म स्वीकार किया। शेष परिषद् ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार कर कहा—भगवन् ! आप द्वारा सुआख्यात—सुन्दर रूप में कहा गया, सुप्रज्ञप्त—उत्तम रीति से समझाया गया, सुभाषित—हृदयस्पर्शी भाषा में प्रतिपादित किया गया, सुविनीत—शिष्यों में सुष्ठु रूप में विनियोजित

—अन्तेवासियो द्वारा सहज रूप में अगीकृत, सुभावित—प्रशस्त भावों से युक्त निर्ग्रन्थ-प्रवचन—धर्मोपदेश, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ है। आपने धर्म की व्याख्या करते हुए उपशम-क्रोध आदि के निरोध का विश्लेषण किया। उपशम की व्याख्या करते हुए विवेक—ब्राह्म ग्रन्थियों के त्याग का स्वरूप समझाया। विवेक की व्याख्या करते हुए आपने विरमण—विरति या निवृत्ति का निरूपण किया। विरमण की व्याख्या करते हुए आपने पाप-कर्म न करने की विवेचना की। दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसे धर्म का उपदेश कर सके। इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की तो बात ही कहा? यो कहकर वह परिषद् जिस दिशा से आई थी, उसी ओर वापस लौट गई।] राजा भी लौट गया।

### आनन्द की प्रतिक्रिया

१२. तए णं से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठ जाव (चित्तमाणंदिए पीइ-मणे परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करेत्ता वदइ णमंसइ, वदित्ता णमसित्ता) एवं वयासी—सद्दहामि णं भंते ! निग्गयं पावयणं, पत्तियामि ण, भंते ! निग्गयं पावयणं, रोएमि ण, भंते ! निग्गयं पावयणं, एवमेयं, भंते ! तहमेयं, भंते ! अवितहमेयं, भंते ! इच्छियमेयं, भंते ! पडिच्छियमेयं, भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं, भंते ! से जहेयं तुब्भे वयह त्ति कट्ठु, जहा ण देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राईसर-तलवर-माडंबिय-कोडुंबिय-सेट्ठि-सेणावई-सत्थवाहप्पभिइआ मुण्डा भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया, नो खलु अहं तहा संचाएमि मुंडे जाव (भवित्ता अगाराओ अणगारियं) पव्वइत्तए । अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पचाणुव्वइयं सत्त-सिक्खावइयं दुवालसविहं गिहि-धम्मं पडिवज्जिस्सामि । अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।

तब आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हर्षित व परितुष्ट होता हुआ यावत् [चित्त में आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ, अत्यन्त सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर उठा, उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वदन-नमस्कार किया। वदन-नमस्कार कर] यो बोला—भगवन् ! मुझे निर्ग्रन्थ-प्रवचन में श्रद्धा है, विश्वास है। निर्ग्रन्थ-प्रवचन मुझे रुचिकर है। वह ऐसा ही है, तथ्य है, सत्य है, इच्छित है, प्रतीच्छित [स्वीकृत] है, इच्छित-प्रतीच्छित है। यह वैसा ही है, जैसा आपने कहा। देवानुप्रिय ! जिस प्रकार आपके पास अनेक राजा, ऐश्वर्यशाली, तलवर, माडंबिक, कौटुम्बिक, श्रेष्ठी, सेनापति एवं सार्थवाह आदि मु डित होकर, गृह-वास का परित्याग कर अनगार के रूप में प्रव्रजित हुए, मैं उस प्रकार मु डित होकर [गृहस्थ-जीवन का परित्याग कर अनगारधर्म में] प्रव्रजित होने में असमर्थ हूँ, इसलिए आपके पास पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत मूलक बारह प्रकार का गृहीधर्म—श्रावक-धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ।

आनन्द के यो कहने पर भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुमको सुख हो, वैसा ही करो, पर विलम्ब मत करो।

### व्रत-ग्रहण

#### अहिंसा व्रत

१३. तए णं से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए तप्पढमयाए थूलगं

पाणाइवाय पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेण, न करेमि, न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ।

तव आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पाम प्रथम या मुख्य स्थूल प्राणातिपात—स्थूल हिंसा का प्रत्याख्यान—परित्याग किया, इन शब्दों में—

मैं जीवन पर्यन्त दो करण—कृत व कारित अर्थात् करना, कराना तथा तीन योग—मन, वचन एवं काया से स्थूल हिंसा का परित्याग करता हूँ, अर्थात् मैं मन से, वचन से तथा शरीर से स्थूल हिंसा न करूँगा और न कराऊँगा ।

सत्य व्रत

१४. तयाणतरं च ण थूलगं मुसावायं पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेणं न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ।

तदनन्तर उमने स्थूल मृषावाद—असत्य का परित्याग किया, इन शब्दों में—

मैं जीवन भर के लिए दो करण और तीन योग से स्थूल मृषावाद का परित्याग करता हूँ अर्थात् मैं मन में, वचन से तथा शरीर से न स्थूल असत्य का प्रयोग करूँगा और न कराऊँगा ।

अस्तेय व्रत

१५. तयाणतरं च ण थूलगं अदिण्णादाण पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेण, न करेमि, न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ।

उसके बाद उमने स्थूल अदत्तादान—चोरी का परित्याग किया । इन शब्दों में—

मैं जीवन भर के लिए दो करण और तीन योग से स्थूल चोरी का परित्याग करता हूँ अर्थात् मैं मन से, वचन से तथा शरीर में न स्थूल चोरी करूँगा न कराऊँगा ।

स्वदार-सन्तोष

१६. तयाणंतरं च ण सदार-संतोसिए परिमाण करेइ, नन्नत्थ एक्काए सिवनंदाए भारियाए, अवसेसं सव्वं मेहुणविहिं पच्चक्खामि ।

फिर उसने स्वदारसन्तोष व्रत के अन्तर्गत मैथुन का परिमाण किया । इन शब्दों में—

अपनी एकमात्र पत्नी शिवनन्दा के अतिरिक्त अवशेष समग्र मैथुनविधि का परित्याग करता हूँ ।

इच्छा-परिमाण

१७. तयाणंतरं च णं इच्छा-विहि-परिमाणं करेमाणे हिरण्णसुवण्णविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं हिरण्णकोडीहिं निहाणपउत्ताहिं, चउहिं वुड्डिपउत्ताहिं, चउहिं पवित्थर-पउत्ताहिं, अवसेसं सव्वं हिरण्णसुवण्णविहिं पच्चक्खामि ।

तब उसने इच्छाविधि—परिग्रह का परिमाण करते हुए स्वर्ण-मुद्राओं के विषय में इस प्रकार सीमाकरण किया—

निधान-निहित चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं, व्यापार-प्रयुक्त चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं तथा घर व घर के उपकरणों में प्रयुक्त चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं के अतिरिक्त मैं समस्त स्वर्ण-मुद्राओं का परित्याग करता हूँ ।

१८. तयाणंतरं च णं चउप्पयविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चर्वाहिं वएहिं दस गोसाहस्सि-  
एणं वएण, अवसेसं सव्वं चउप्पयविहिं पच्चक्खामि ।

फिर उसने चतुष्पद-विधि—चौपाए पशुरूप संपत्ति के सबध-में परिमाण किया—

दस-दस हजार के चार गोकुलो के अतिरिक्त मैं बाकी सभी चौपाए पशुओं के परिग्रह का परित्याग करता हूँ ।

१९. तयाणंतरं च णं खेत्तवत्थुविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ पंचाहिं हलसएहिं नियत्तणसइएणं  
हलेण अवसेसं सव्वं खेत्तवत्थुविहिं पच्चक्खामि ।

फिर उसने क्षेत्र—वास्तु-विधि का परिमाण किया—सौ निवर्तन [भूमि के एक विशेष माप] के एक हल के हिसाब से पांच सौ हलों के अतिरिक्त मैं समस्त क्षेत्र—वास्तुविधि का परित्याग करता हूँ ।

### विवेचन

खेत [क्षेत्र] का अर्थ खेत या खेती करने की भूमि अर्थात् खुली उघाड़ी भूमि है । प्राकृत का 'वत्थु' शब्द संस्कृत में 'वस्तु' भी हो सकता है, 'वास्तु' भी । वस्तु का अर्थ चीज अर्थात् वर्तन, खाट, टेबल, कुर्सी, कपड़े आदि रोजाना काम में आनेवाले उपकरण हैं । वास्तु का अर्थ भूमि, बसने की जगह, मकान या आवास है । यहाँ 'वत्थु' का तात्पर्य गाथापति आनन्द की मकान आदि सबधी भूमि से है ।

आनन्द की खेती की जमीन के परिमाण के सन्दर्भ में यहाँ 'नियत्तण-सइएण' [निवर्तन-शक्तिकेन] पद का प्रयोग करते हुए सौ निवर्तनों की एक इकाई को एक हल की जमीन कहा गया है, जिसे आज की भाषा में बीघा कहा जा सकता है ।

प्राचीन काल में 'निवर्तन' भूमि के एक विशेष माप के अर्थ में प्रयुक्त रहा है । बीस बास या दो सौ हाथ लम्बी-चौड़ी  $[२०० \times २०० = ४०००$  वर्ग हाथ] भूमि को निवर्तन कहा जाता था ।<sup>१</sup>

२०. तयाणंतरं च णं सगडविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ पंचाहिं सगडसएहिं दिसायत्तिएहिं,  
पञ्चाहिं सगड-सएहिं संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं सगडविहिं पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने शकटविधि—गाड़ियों के परिग्रह का परिमाण किया—

पांच सौ गाड़ियाँ दिग्—यात्रिक—बाहर यात्रा में, व्यापार आदि में प्रयुक्त तथा पांच सौ

गाडिया घर संबंधी माल-असवाव, ढोने आदि में प्रयुक्त—के सिवाय मैं सब गाडियों के परिग्रह का परित्याग करता हूँ ।

२१. तयाणंतरं च ण वाहणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थं चउहं वाहणेहिं दिसायत्तिएहिं, चउहं वाहणेहिं संवाहणेहिं, अवसेसं सव्वं वाहणविहिं पच्चक्खामि ।

फिर उसने वाहनविधि—जलयान रूप परिग्रह का परिमाण किया—

चार वाहन दिग्-यात्रिक तथा चार गृह-उपकरण के सदर्थ में प्रयुक्त—के सिवाय मैं सब प्रकार के वाहन रूप परिग्रह का परित्याग करता हूँ ।

उपभोग-परिभोग-परिमाण

२२. तयाणतरं च ण उपभोगपरिभोगविहिं पच्चक्खाएमाणे, उल्लणियाविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थं एगाए गघ-कासाईए, अवसेसं सव्वं उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि ।

फिर उसने उपभोग-परिभोग-विधि का प्रत्याख्यान करते हुए भीगे हुए शरीर को पोछने में प्रयुक्त होने वाले अगोछे—तौलिए आदि का परिमाण किया—

मैं मुगन्धिन और लाल-एक प्रकार के अगोछे के अतिरिक्त बाकी सभी अगोछे रूप परिग्रह का परित्याग करता हूँ ।

२३. तयाणतरं च ण दंतवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थं एगेण अल्ल-लट्ठीमहुएण, अवसेसं दंतवणविहिं पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने दंतों के सवध में परिमाण किया—

हमि मुलहूठी के अनिरिक्त मैं सब प्रकार के दंतों का परित्याग करता हूँ ।

२४. तयाणतरं च ण फलविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थं एगेण खीरामलएण, अवसेसं फलविहिं पच्चक्खामि ।

तदनन्तर उसने फलविधि का परिमाण किया—

मैं क्षीर आमलक—दूधिया आवले के सिवाय अवशेष फल-विधि का परित्याग करता हूँ ।

विवेचन

यहाँ फल-विधि का प्रयोग खाने के फलों के सन्दर्भ में नहीं है, प्रत्युत नेत्र मस्तक आदि के शोधन-प्रक्षालन के काम में आने वाले शुद्धिकारक फलों से है । आवले की इस कार्य में विशेष उपयोगिता है । क्षीर आमलक या दूधिया आवले का तात्पर्य उस कच्चे मुलायम आवले से है, जिसमें गुठली नहीं पड़ी हो और जो दूध की तरह मीठा हो ।

यहाँ फलविधि का प्रयोग बाल, मस्तक आदि के शोधन—प्रक्षालन के काम में आनेवाले

शुद्धिकारक फलो के उपयोग के अर्थ में है। आवले की इस कार्य में विशेष उपादेयता है। बालो के लिए तो वह बहुत ही लाभप्रद है, एक टॉनिक है। आवले में लोहा विशेष मात्रा में होता है। अतः बालो की जड़ को मजबूत बनाए रखना, उन्हें काला रखना उसका विशेष गुण है। बालो में लगाने के लिए बनाए जाने वाले तैलो में आवले का तैल मुख्य है।

यहाँ आवले में क्षीर आमलक या दूधिया आवले का जो उल्लेख आया है, उसका भी अपना विशेष आशय है। क्षीर आमलक का तात्पर्य उस मुलायम, कच्चे आवले से है, जिसमें गुठली नहीं पड़ी हो, जो विशेष खट्टा नहीं हो, जो दूध जैसा मिठास लिए हो। अधिक खट्टे आवले के प्रयोग से चमडी में कुछ रूखापन आ सकता है। जिनकी चमडी अधिक कोमल होती है, विशेष खट्टे पदार्थ के सस्पर्श से वह फट सकती है। क्षीर आमलक के प्रयोग में यह आशक्ति नहीं है।

यहाँ फल शब्द खाने के रूप में काम में आनेवाले फलो की दृष्टि से नहीं है, प्रत्युत वृक्ष, पौधे आदि पर फलने वाले पदार्थ की दृष्टि से है। वृक्ष पर लगता है, इसलिए आवला फल है, परन्तु वह फल के रूप में नहीं खाया जाता। उसका उपयोग विशेषतः औषधि, मुरब्बा, चटनी, अचार आदि में होता है।

आयुर्वेद की काष्ठादिक औषधियों में आवले का मुख्य स्थान है। आयुर्वेद के ग्रन्थों में इसे फल-वर्ग में न लेकर काष्ठादिक औषधि-वर्ग में लिया गया है। भावप्रकाश में हरीतक्यादि वर्ग में आवले का वर्णन आया है। वहाँ लिखा है—

“आमलक, धात्री, त्रिष्वफला और अमृता—ये आवले के नाम हैं। आवले के रस, गुण एवं विपाक आदि हरीतकी—हरड के समान होते हैं। आवला विशेषतः रक्त-पित्त और प्रमेह का नाशक, शुक्रवर्धक एवं रसायन है। रस के खट्टेपन के कारण यह वातनाशक है, मधुरता और शीतलता के कारण यह पित्त को शान्त करता है, रूक्षता और कसैलेपन के कारण यह कफ को मिटाता है।”<sup>१</sup>

चरकसहिता चिकित्सास्थान के अभयामलकीय रसायनपाद में आवले का वर्णन है। वहाँ लिखा है—

“जो गुण हरीतकी के हैं, आवले के भी लगभग वैसे ही हैं। किन्तु आवले का वीर्य हरीतकी से भिन्न है। अर्थात् हरीतकी उष्णवीर्य है, आवला शीतवीर्य। हरीतकी के जो गुण बताए गए हैं, उन्हें देखते, हरीतकी तथा तत्सदृश गुणयुक्त आवला अमृत कहे गये हैं।”<sup>२</sup>

१ त्रिष्वामलकमाख्यात धात्री त्रिष्वफलाऽमृता ।

हरीतकीसम धात्री-फल किन्तु विशेषतः ॥

रक्तपित्तप्रमेहघ्न पर वृष्य रसायनम् ।

हन्ति वात तदम्लत्वात् पित्त माधुर्यशैत्यतः ॥

कफ रूक्षकषायत्वात् फल धात्र्यास्त्रिदोषजित् । —भावप्रकाश हरीतक्यादि वर्ग ३७-३९ ॥

२ तान् गुणास्तानि कर्माणि विद्यादामलकेष्वपि ।

यान्युक्तानि हरीतक्या वीर्यस्य तु विपर्ययः ॥

अतश्चामृतकल्पानि विद्यात्कर्मभिरीदृशैः ।

हरीतकीनां शस्यानि भिषगामलकस्य च ॥ —चरकसहिता चिकित्सास्थान १ । ३५-३६ ॥



चरकसहिता मे वाततपिक एव कुटीप्रावेशिक के रूप मे काय-कल्प चिकित्सा का उल्लेख है । कुटीप्रावेशिक को अधिक प्रभावशाली बतलाते हुए वहाँ विस्तार से वर्णन है ।<sup>१</sup>

इस चिकित्सा मे शोधन के लिए हरीतकी तथा पोषण के लिए आवले का विशेष रूप से उपयोग होता है । इन्हे रसायन कहा गया है । आचार्य चरक ने रसायन के सेवन से दीर्घ आयु, स्मृति-बुद्धि, तारुण्य—जवानी, कान्ति, वर्ण—ओजमय दैहिक आभा, प्रशस्त स्वर, शरीर-बल, इन्द्रिय-बल आदि प्राप्त होने का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>

आवले ने च्यवनप्राण, ब्राह्मरसायन, आमलकरसायन आदि पौष्टिक औषधियों के रूप मे अनेक अवलेह तैयार किए जाते हैं । अस्तु ।

आनन्द यदि फलों के मन्दर्भ मे अपवाद रखता तो वह विहार का निवासी था, बहुत सम्भव है, फलों मे आम का अपवाद रखता, जैसे खाद्यान्नो मे बासमती चावलो मे उत्तम कलम जाति के चावल रगे । आम तो फलों का राजा माना जाता है और विहार मे सर्वोत्तम कोटि का तथा अनेक जानियों का होता है । अथवा उस प्रदेश मे तो और भी उत्तम प्रकार के फल होते हैं, उनमे से और कोई रखता । वस्तुतः जैसा ऊपर कहा गया है, आनन्द ने आवले का खाने के फल की दृष्टि से अपवाद नहीं रखा, मन्मक, नेत्र, बाल आदि की शुद्धि के लिए ही इसे स्वीकार किया । यह वर्णन भी ऐसे ही मन्दर्भ मे है । इसमे पहले के तेईसवे मूत्र मे आनन्द ने हरी मुलैठी के अतिरिक्त सब प्रकार के दतानो का परित्याग किया, इसमे आगे पच्चीसवे मूत्र मे शतपाक तथा सहस्रपाक तैलो के अतिरिक्त मालिश के सभी तैलों का सेवन न करने का नियम किया । उसके बाद छब्बीसवे मूत्र मे सुगन्धित गन्धाटक के निवाय सभी उवटनो का परित्याग किया । यहाँ खाने के फल का प्रसंग ही सगत नहीं है । यह तो मारा मन्दर्भ दर्शन, स्नान, मालिश, उवटन आदि देह-शुद्धि से सम्बद्ध कार्यों से जुड़ा है ।

अब एक प्रश्न उठता है, क्या आनन्द ने खाने के किसी भी फल का अपवाद नहीं रखा ? हो सकता है, उनमे अपवाद नहीं रखा हो । सामान्यतः सचित्त रूप मे सभी फलों को अस्वीकार्य माना हो । इस सम्बन्ध मे डा. रुडोल्फ हार्नले ने भी चर्चा की है । उन्होने भी इसी तरह का सकेत दिया है ।<sup>३</sup>

२५ तयाणतर च ण अब्भगणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सयपागसहस्सपागेहि तेत्तेहि अवसेसं अब्भगणविहि पच्चक्खामि ।

उमके बाद उमने अभ्यगन-विधि का परिमाण किया—

१ चरकसहिता-चिकित्सास्थान १ । १६-२७ ॥

२ दीर्घमायु स्मृति मेघामारोग्य तरुण वय ।

प्रभावणस्वर्गोदायं देहेन्द्रियबल परम् ॥

वाक्मिद्धि प्रणति कान्ति लभते ना रमायनात् ।

नाभोपायो हि शस्ताना रमादीना रमायनम् ॥

चरकसहिता-चिकित्सास्थान १ । ७-८ ॥



शतपाक तथा सहस्रपाक तैलो के अतिरिक्त मैं और सभी अभ्यगनविधि—मालिश के तैलो का परित्याग करता हूँ ।

### विवेचन

शतपाक या सहस्रपाक तैल कोई विशिष्ट मूल्यवान् तैल रहे होंगे, जिनमें बहुमूल्य औषधियाँ पड़ी हों । आचार्य अभयदेव सूरि द्वारा वृत्ति में इस सबध में किए गए संकेत के अनुसार शतपाक तैल रहा हो, जिसमें १०० प्रकार के द्रव्य पड़े हों, जो सौ दफा पकाया गया हो अथवा जिसका मूल्य सौ कार्षापण रहा हो । कार्षापण प्राचीन भारत में प्रयुक्त एक सिक्का था । वह सोना, चादी व तांबा—इनका अलग-अलग तीन प्रकार का होता था । प्रयुक्त धातु के अनुसार वह स्वर्ण-कार्षापण रजत-कार्षापण या ताम्र-कार्षापण कहा जाता रहा था । स्वर्ण-कार्षापण का वजन १६ मासे, रजत-कार्षापण का वजन १६ पण [तोल विशेष] और ताम्र-कार्षापण का वजन ८० रत्ती होता था ।<sup>१</sup>

सौ के स्थान पर जहाँ यह क्रम सहस्र में आ जाता है, वहाँ वह तैल सहस्रपाक कहा जाता है ।

२६. तयाणतरं च णं उच्चट्टणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एकेणं सुरहिणा गंधट्टएणं, अवसेसं उच्चट्टणविहिं पच्चक्खामि ।

इसके बाद उसने उबटन-विधि का परिमाण किया—

एक मात्र सुगन्धित गंधाटक—गेहूँ आदि के आटे के साथ कतिपय सौगन्धिक पदार्थों को मिला कर तैयार की गई पीठी के अतिरिक्त अन्य सभी उबटनों का मैं परित्याग करता हूँ ।

२७. तयाणंतरं च णं मज्जणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अट्ठहिं उट्ठिहिं उदगस्स घडोहिं अवसेसं मज्जणविहिं पच्चक्खामि ।

उसके बाद उसने स्नान-विधि का परिमाण किया—

—पानी के आठ औष्टिक—ऊट के आकार के घड़े, जिनका मुँह ऊट की तरह सकड़ा, गर्दन लम्बी और आकार बड़ा हो, के अतिरिक्त स्नानार्थ जल का परित्याग करता हूँ ।

२८. तयाणंतरं च णं वत्थविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं खोम-जुयलेणं, अवसेसं वत्थविहिं पच्चक्खामि ।

तब उसने वस्त्रविधि का परिमाण किया—

सूती दो वस्त्रों के सिवाय मैं अन्य वस्त्रों का परित्याग करता हूँ ।

२९. तयाणंतरं च णं विलेवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगरु-कुंकुम-चंदणमादिहिं अवसेसं विलेवणविहिं पच्चक्खामि ।

तब उसने विलेपन-विधि का परिमाण किया—

१. संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी—सर मोनियर विलियम्स, पृ १७६

अगर, कु कुम तथा चन्दन के अतिरिक्त मैं सभी विलेपन-द्रव्यों का परित्याग करता हू ।

३०. तयाणंतरं च णं पुष्पविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं सुद्ध-पउमेणं, मालइ-कुसुम-दामेणं वा अवसेसं पुष्पविहि पच्चक्खामि ।

इसके पश्चात् उसने पुष्प-विधि का परिमाण किया—

मैं श्वेत कमल तथा मालती के फूलों की माला के सिवाय सभी प्रकार के फूलों के धारण करने का परित्याग करता हू ।

३१. तयाणंतरं च णं आभरणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ मट्ठ-कण्णेज्जएहि नाममुद्दाए य, अवसेसं आभरणविहि पच्चक्खामि ।

तब उसने आभरण-विधि का परिमाण किया—

मैं शुद्ध सोने के अचित्रित—सादे कुडल और नामांकित मुद्रिका—अगूठी के सिवाय सब प्रकार के गहनो का परित्याग करता हू ।

३२. तयाणंतरं च णं धूवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगस्तुख्कधूवमादिएहि, अवसेसं धूवणविहि पच्चक्खामि ।

तदनन्तर उसने धूपनविधि का परिमाण किया—

अगर, लोवान तथा धूप के सिवाय मैं सभी धूपनीय वस्तुओं का परित्याग करता हू ।

३३. तयाणंतरं च णं भोयणविहिपरिमाणं करेमाणे, पेज्जविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगाए कट्टपेज्जाए, अवसेसं पेज्ज-विहि पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने भोजन-विधि के परिमाण के अन्तर्गत पेय-विधि का परिमाण किया—

मैं एक मात्र काष्ठ पेय-मूग का रसा अथवा घी में तले हुए चावलो से बने एक विशेष पेय के अतिरिक्त अवशिष्ट सभी पेय पदार्थों का परित्याग करता हू ।

३४. तयाणंतरं च णं भक्खविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहि घयपुण्णेहि खण्ड-खज्जएहि वा, अवसेसं भक्खविहि पच्चक्खामि ।

उसके अनन्तर उसने भक्ष्य-विधि का परिमाण किया—

मैं घयपुण्ण [घृतपूर्ण]—घेवर, खडखज्ज [खण्डखाद्य]—खाजे, इन के सिवाय और सभी पकवानों का परित्याग करता हू ।

३५. तयाणंतरं च णं ओदणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ कलमसालि-ओदणेणं, अवसेसं ओदण-विहि पच्चक्खामि ।

तब उसने ओदनविधि का परिमाण किया—

कलम जाति के धान के चावलो के सिवाय मैं और सभी प्रकार के चावलो का परित्याग करता हूँ ।

### विवेचन

उत्तम जाति के वासमती चावलो का सभवतः कलम एक विशेष प्रकार है । आनन्द विदेह—उत्तर बिहार का निवासी था । आज की तरह तब भी सभवतः वहाँ चावल ही मुख्य भोजन था । यही कारण है कि खाने के अनाजों के परिमाण के सन्दर्भ में केवल ओदनविधि का ही उल्लेख आया है, जिसका आशय है विभिन्न चावलो में एक विशेष जाति के चावल का अपवाद रखते हुए अन्यो का परित्याग करना । इससे यह अनुमान होता है कि तब वहाँ गेहूँ आदि का खाने में प्रचलन नहीं था या बहुत ही कम था ।

३६. तयाणंतरं च णं सूवविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थं कलायसूवेण वा, मुग्ग-माससूवेण वा, अवसेसं सूवविहिं पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने सूवविधि का परिमाण—दाल के प्रयोग का सीमाकरण किया—  
मटर, मूग और उड़द की दाल के सिवाय मैं सभी दालों का परित्याग करता हूँ ।

३७. तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थं सारइएणं गोघयमडेणं. अवसेसं घयविहिं पच्चक्खामि ।

उसके बाद उसने घृतविधि का परिमाण किया—

शरद्ऋतु के उत्तम गो-घृत के सिवाय मैं सभी प्रकार के घृत का परित्याग करता हूँ ।

### विवेचन

आनन्द ने खाद्य, पेय, भोग्य, उपभोग्य तथा [सेव्य—जिन-जिन वस्तुओं का अपवाद रखा, अर्थात् अपने उपयोग के लिए जिन वस्तुओं को स्वीकार किया, उन-उन वर्णनों को देखने से प्रतीत होता है कि उपादेयता, उत्तमता, प्रियता आदि की दृष्टि से उसने बहुत विज्ञता से काम लिया । अत्यन्त उपयोगी, स्वास्थ्य-वर्द्धक, हितावह एवं रुचि-परिष्कारक पदार्थ उसने भोगोपभोग में रखे ।

प्रस्तुत सूत्र के अनुसार आनन्द ने घृतों में केवल शरद् ऋतु के गो-घृत सेवन का अपवाद रखा । इस सन्दर्भ में एक प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि क्या आनन्द वर्ष भर शरद्-ऋतु के ही गो-घृत का सेवन करता था ? उसने ताजे घी का अपवाद क्यों नहीं रखा ?

वास्तव में बात यह है, रस-पोषण की दृष्टि से शरद् ऋतु का छहो ऋतुओं में असाधारण महत्त्व है । आयुर्वेद के अनुसार शरद् ऋतु में चन्द्रमा की किरणों से अमृत [जीवनरस] टपकता है । इसमें अतिरजन नहीं है । शरद् ऋतु वह समय है, जो वर्षा और शीत का मध्यवर्ती है । इस ऋतु में वनौषधियों [जड़ी-बूटियों] में, वनस्पतियों में, वृक्षों में, पौधों में, घास-पात में एक विशेष रस-संचार होता है । इसमें फलने वाली वनस्पतियाँ शक्ति-वर्द्धक, उपयोगी एवं स्वादिष्ट होती हैं । शरद् ऋतु का गो-घृत स्वीकार करने के पीछे बहुत सभ्य है, आनन्द की यही भावना रही हो । इस समय का

घास चरने वाली के घृत में गुणात्मकता की दृष्टि से विशेषता रहती है। आयुर्वेद यह भी मानता है कि एक वर्ष तक का पुराना घृत परिपक्व घृत होता है। यह स्वास्थ्य की दृष्टि से विशेष लाभप्रद एवं पाचन में हल्का होता है। ताजा घृत पाचन में भारी होता है।

भाव-प्रकाश में घृत के सम्बन्ध में लिखा है—“एक वर्ष व्यतीत होने पर घृत की सज्ञा प्राचीन हो जाती है। वैसा घृत त्रिदोष नाशक होता है—वात, पित्त कफ—तीनों दोषों का समन्वायक होता है। वह मूर्च्छा, कुष्ठ, विष-विकार, उन्माद, अपस्मार तथा तिमिर [आँखों के आगे अधेरी आना] इन दोषों का नाशक है।”<sup>१</sup>

भाव-प्रकाश के इस उल्लेख से यह स्पष्ट है कि एक वर्ष तक घृत अखाद्य नहीं होता। वह उत्तम खाद्य है। पोषक के साथ-साथ दोषनाशक भी है। यदि घृत को खूब गर्म करके छाछ आदि निकाल कर छान कर रखा जाय तो एक वर्ष तक उसमें दुर्गन्ध, दुस्वाद आदि विकार उत्पन्न नहीं होते।

औषधि के रूप में तो घृत जितना पुराना होता है, उतना ही अच्छा माना गया है। भाव-प्रकाश में लिखा है—

“घृत जैसे-जैसे अधिक पुराना होता है, वैसे-वैसे उसके गुण अधिक से अधिक बढ़ते जाते हैं।”<sup>२</sup>

कल्याणकघृत, महाकल्याणकघृत, लशुनाद्यघृत, पचगव्यघृत, महापचगव्यघृत, ब्राह्मीघृत, आदि जितने भी आयुर्वेद में विभिन्न रोगों की चिकित्सा हेतु घृत सिद्ध किए जाते हैं, उनमें प्राचीन गो-घृत का ही प्रयोग किया जाता है, जैसे ब्राह्मीघृत के सम्बन्ध में चरक-संहिता में लिखा है—

“ब्राह्मी के रस, वच, कूठ और शङ्खपुष्पी द्वारा सिद्ध पुरातन गो-घृत ब्राह्मीघृत कहा जाता है। यह उन्माद, अलक्ष्मी—कान्ति-विहीनता, अपस्मार तथा पाप—देह-कलुषता—इन रोगों को नष्ट करता है।”<sup>३</sup>

इस परिपार्श्व में चिन्तन करने से यह स्पष्ट होता है कि आनन्द वर्ष भर शरद् ऋतु के गो-घृत का ही उपयोग करता था। आज भी जिनके यहाँ गोधन की प्रचुरता है, वर्ष भर घृत का संग्रह रखा जाता है। एक विशेष बात और है, वर्षा आदि अन्य ऋतुओं का घृत टिकाऊ भी नहीं होता, शरद् ऋतु का ही घृत टिकाऊ होता है। इस टिकाऊपन का खास कारण गाय का आहार है, जो शरद् ऋतु में अच्छी परिपक्वता और रस-स्निग्धता लिए रहता है।<sup>४</sup>

१ वर्षाद्दूर्ध्वं भवेदाज्य पुराण तत् त्रिदोषनुत् ।

मूर्च्छाकुष्ठविषोन्मादापस्मारतिमिरापहम् ॥

—भावप्रकाश, घृतवर्ग १५

२ यथा यथाऽखिल सर्पि पुराणमधिक भवेत् ।

तथा तथा गुणै स्वै स्वैरधिक तदुदाहृतम् ॥

—भावप्रकाश, घृतवर्ग १६

३ ब्राह्मीरसवचाकुष्ठशङ्खपुष्पीभिरेव च ।

पुराण घृतमुन्मादालक्ष्म्यपस्मारपाप्मजित् ॥

—चरकसंहिता, चिकित्सास्थान १० २४

४ किन्हीं मनीषी ने दिन के विभाग विशेष को ‘शरद्’ माना है और उस विभाग विशेष में निष्पन्न घी को ‘शारदिक’ घृत माना है।

३८. तयाणतरं च ण सागविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ वत्थुसाएण वा, तुंबसाएण वा, सुत्थियसाएण वा, मंडुविकयसाएण वा, अवसेसं सावविहि पच्चक्खामि ।

तदनन्तर उसने शाकविधि का परिमाण किया—

बथुआ, लौकी, सुआपालक तथा भिडी—इन सागो के सिवाय और सब प्रकार के सागो का परित्याग करता हू ।

३९. तयाणंतरं च ण माहुरयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं पालंगामहुरएणं, अवसेसं माहुरयविहि पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने माधुरकविधि का परिमाण किया—

मैं पालग माधुरक-शल्लकी [वृक्ष-विशेष] के गोद से बनाए मधुर पेय के सिवाय अन्य सभी मधुर पेयो का परित्याग करता हू ।<sup>१</sup>

४०. तयाणतरं च णं जेमणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सेहंबदालियंबेहि, अवसेसं जेमणविहि पच्चक्खामि ।

उसके बाद उसने व्यजनविधि का परिमाण किया—

मैं काजी बड़े तथा खटाई पड़े मूंग आदि की दाल के पकौडो के सिवाय सब प्रकार के व्यजनो-चटकीले पदार्थों का परित्याग करता हू ।

४१. तयाणतरं च ण पाणियविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अंतलिक्खोदएणं, अवसेसं पाणियविहि पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने पीने के पानी का परिमाण किया—

मैं एक मात्र आकाश से गिरे—वर्षा के पानी के सिवाय अन्य सब प्रकार के पानी का परित्याग करता हू ।

४२. तयाणतरं च णं मुह्वासविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ पंच-सोगंधिएणं तंबोलेणं, अवसेसं मुह्वासविहि पच्चक्खामि ।

तत्पश्चात् उसने मुखवासविधि का परिमाण किया—

पाच सुगन्धित वस्तुओ से युक्त पान के सिवाय मैं मुख को सुगन्धित करने वाले वाकी सभी पदार्थों का परित्याग करता हू ।

विवेचन

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने पाच सुगन्धित वस्तुओ मे इलायची, लौंग, कपूर, दाल-चीनी तथा जायफल का उल्लेख किया है । ऐसा प्रतीत होता है, समृद्ध जन पान मे इनका प्रयोग करते रहे हैं । सुगन्धित होने के साथ साथ स्वास्थ्य की दृष्टि से भी ये लाभकर हैं ।

१. परम्परागत-अर्थ की अपेक्षा से माधुरकविधि का अर्थ फल विधि है जिसमे फल के साथ मेवे भी गभित है और पालग का अर्थ लताजनित आम है । किन्ही ने इसका अर्थ खिरणी (रायण-फल) भी किया है ।

### अनर्थदण्ड-विरमण

४३. तयाणंतरं च ण चउव्विह अणट्ठादड पच्चक्खाइ । त जहा—अवज्झाणायरियं, पमायायरियं, हिंसप्पयाणं, पावकम्मोवएसे ।

तत्पश्चात् उसने चार प्रकार के अनर्थदण्ड—अपध्यानाचरित, प्रमादाचरित, हिंस-प्रदान तथा पापकर्मोपदेश का प्रत्याख्यान किया ।

### विवेचन

बिना किसी उद्देश्य के जो हिंसा की जाती है, उसका समावेश अनर्थदण्ड में होता है । यद्यपि हिंसा तो हिंसा ही है, पर जो लौकिक दृष्टि से आवश्यकता या प्रयोजनवश की जाती है, उसमें तथा निरर्थक की जाने वाली हिंसा में बड़ा भेद है । आवश्यकता या प्रयोजनवश हिंसा करने को जब व्यक्ति बाध्य होता है तो उसकी विवशता देखते उसे व्यावहारिक दृष्टि से क्षम्य भी माना जा सकता है पर जो प्रयोजन या मतलब के बिना हिंसा आदि का आचरण करता है, वह सर्वथा अनुचित है । इसलिए उसे अनर्थदण्ड कहा जाता है ।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने धर्म, अर्थ तथा काम रूप प्रयोजन के बिना किये जाने वाले हिंसापूर्ण कार्यों को अनर्थदण्ड कहा है ।

अनर्थदण्ड के अन्तर्गत लिए गए अपध्यानाचरित का अर्थ है—दुश्चिन्तन । दुश्चिन्तन भी एक प्रकार से हिंसा ही है । वह आत्मगुणों का घात करता है । दुश्चिन्तन दो प्रकार का है—आर्त्तध्यान तथा रौद्रध्यान । अभीप्सित वस्तु, जैसे धन-सम्पत्ति, सतति, स्वस्थता आदि प्राप्त न होने पर एव दारिद्र्य, रुग्णता, प्रियजन का विरह आदि अनिष्ट स्थितियों के होने पर मन में जो क्लेशपूर्ण विकृत चिन्तन होता है, वह आर्त्तध्यान है । क्रोधावेश, शत्रु-भाव और वैमनस्य आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि पहुँचाने आदि की बात सोचते रहना रौद्रध्यान है । इन दोनों तरह से होने वाला दुश्चिन्तन अपध्यानाचरित रूप अनर्थदण्ड है ।

प्रमादाचरित—अपने धर्म, दायित्व व कर्तव्य के प्रति अजागरूकता प्रमाद है । ऐसा प्रमादी व्यक्ति अक्सर अपना समय दूसरों की निन्दा करने में, गप्प मारने में, अपने बड़प्पन की शेखी बघारते रहने में, अश्लील बातें करने में बिताता है । इनसे सबधित मन, वचन तथा शरीर के विकार प्रमादाचरित में आते हैं । हिंस-प्रदान—हिंसा के कार्यों में साक्षात् सहयोग करना, जैसे चोर, डाकू तथा शिकारी आदि को हथियार देना, आश्रय देना तथा दूसरी तरह से सहायता करना । ऐसा करने से हिंसा को प्रोत्साहन और सहारा मिलता है, अतः यह अनर्थदण्ड है ।

पापकर्मोपदेश—औरों को पाप-कार्य में प्रवृत्त होने में प्रेरणा, उपदेश या परामर्श देना । उदाहरणार्थ, किसी शिकारी को यह बतलाना कि अमुक स्थान पर शिकार-योग्य पशु-पक्षी उसे बहुत प्राप्त होंगे, किसी व्यक्ति को दूसरों को तकलीफ देने के लिए उत्तेजित करना, पशु-पक्षियों को पीड़ित करने के लिए लोगों को दुष्प्रेरित करना—इन सबका पाप-कर्मोपदेश में समावेश है ।

अनर्थदण्ड में लिए गए ये चारों प्रकार के दुष्कार्य ऐसे हैं, जिनका प्रत्येक धर्मनिष्ठ, शिष्ट व

सभ्य नागरिक को परित्याग करना चाहिए। अध्यात्म-उत्कर्ष के साथ-साथ उत्तम और नैतिक नागरिक जीवन की दृष्टि से भी यह बहुत ही आवश्यक है।

### अतिचार

सम्यक्त्व के अतिचार

४४. इह खलु आणदा ! इ समणे भगव महावीरे आणदं समणोवासगं एव वयासी—एवं खलु, आणदा ! समणोवासणं अभिगयजीवजीवेण जाव (उवलद्धपुण्णपावेणं, आसव-संवर-निज्जर-किरिया-अहिगरण-बंध-मोक्ख-कुसलेण, असहेज्जेण, देवासुर-णाग-सुवण्णजक्ख-रक्खस-किण्णर-किपुरिस-गरुल-गंधव्व-महोरगाइएहि देवगणेहि निग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जेणं) सम्मत्तस्स पंच अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहा—सका, कंखा, विइगिच्छा, परपासंडपसंसा, परपासडसथवे ।

भगवान् महावीर ने श्रमणोपासक आनन्द से कहा—आनन्द ! जिसने जीव, अजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को यथावत् रूप में जाना है, [पुण्य और पाप का भेद समझा है, आसव, संवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण, बन्ध तथा मोक्ष को भलीभाँति समझा है, जो किसी दूसरे की सहायता का अनिच्छुक है, देव, असुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ प्रवचन से अनतिक्रमणीय है—विचलित नहीं किया जा सकता है] उसको सम्यक्त्व के पांच प्रधान अतिचार जानने चाहिए और उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे अतिचार इस प्रकार हैं—शका, काक्षा, विचिकित्सा, पर-पापड-प्रशसा तथा पर-पापड-सस्तव।

### विवेचन

व्रत स्वीकार करना उतना कठिन नहीं है, जितना दृढता से पालन करना। पालन करने में व्यक्ति को क्षण-क्षण जागरूक रहना होता है। बाधक स्थिति के उत्पन्न होने पर भी अविचल रहना होता है। लिये हुए व्रतो में स्थिरता बनी रहे, उपासक के मन में कमजोरी न आए, इसके लिए अतिचार-वर्जन के रूप में जैन साधना-पद्धति में बहुत ही सुन्दर उपाय बतलाया गया है।

अतिचार का अर्थ व्रत में किसी प्रकार की दुर्बलता, खलना या आशिक मलिनता आना है। यदि अतिचार को उपासक लाभ नहीं पाता तो वह अतिचार अनाचार में बदल जाता है। अनाचार का अर्थ है, व्रत का टूट जाना। इसलिए उपासक के लिए आवश्यक है कि वह अतिचारों को यथावत् रूप में समझे तथा जागरूकता और आत्मबल के साथ उनका वर्जन करे।

उपासक के लिए सर्वाधिक महत्त्व की वस्तु है सम्यक्त्व—यथार्थ तत्त्वश्रद्धान—सत्य के प्रति सही आस्था। यदि उपासक सम्यक्त्व को खो दे तो फिर आगे वच ही क्या पाए ? आस्था में सत्य का स्थान जब असत्य ले लेगा तो सहज ही आचरण में, जीवन में विपरीतता पल्लवित होगी। इसलिए भगवान् महावीर ने श्रमणोपासक आनन्द को सबसे पहले सम्यक्त्व के अतिचार बतलाए और उनका आचरण न करने का उपदेश दिया।

सम्यक्त्व के पांच अतिचारों का संक्षेप में विवेचन इस प्रकार है—

शका—सर्वज्ञ द्वारा भाषित आत्मा, स्वर्ग, नरक, पुण्य, पाप, बन्ध, मोक्ष आदि तत्त्वों में सन्देह

होना शका है। मन में सन्देह उत्पन्न होने पर जब आस्था डगमगा जाती है, विश्वास हिल जाता है तो उसे शका कहा जाता है। शका होने पर जिज्ञासा का भाव हलका पड़ जाता है। सशय जिज्ञासा-मूलक है। विश्वास या आस्था को दृढ़ करने के लिए व्यक्ति जब किसी तत्त्व या विषय के बारे में स्पष्टता हेतु और अधिक जानना चाहता है, प्रश्न करता है, उसे शका नहीं कहा जाता, क्योंकि उससे वह अपना विश्वास दृढ़ से दृढ़तर करना चाहता है। जैन आगमों में जब भगवान् महावीर के साथ प्रश्नोत्तरो का क्रम चला है, वहाँ प्राश्निक के मन में सशय उत्पन्न होने की बात कही गई है। भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य इन्द्रभूति गौतम के प्रश्न तथा भगवान् के उत्तर सारे आगम वाङ्मय में बिखरे पड़े हैं। जहाँ गौतम प्रश्न करते हैं, वहाँ सर्वत्र उनके मन में सशय उत्पन्न होने का उल्लेख है। साथ ही साथ उन्हें परम श्रद्धावान् भी कहा गया है। गौतम का सशय जिज्ञासा-मूलक था। एक सम्यक्त्वी के मन में श्रद्धापूर्ण सशय होना दोष नहीं है, पर उसे अश्रद्धामूलक शका नहीं होनी चाहिए।

काक्षा—साधारणतया इसका अर्थ इच्छा को किसी ओर मोड़ देना या झुकना है। प्रस्तुत प्रसंग में इसका अर्थ बाहरी दिखावे या आडम्बर या दूसरे प्रलोभनों से प्रभावित होकर किसी दूसरे मत की ओर झुकना है। बाहरी प्रदर्शन से सम्यक्त्वी को प्रभावित नहीं होना चाहिए।

विचिकित्सा—मनुष्य का मन बड़ा चंचल है। उसमें तरह-तरह के सकल्प-विकल्प उठते रहते हैं। कभी-कभी उपासक के मन में ऐसे भाव भी उठते हैं—वह जो धर्म का अनुष्ठान करता है, तप आदि का आचरण करता है, उसका फल होगा या नहीं? ऐसा सन्देह विचिकित्सा कहा गया है। मन में इस प्रकार का सन्देहात्मक भाव पैदा होते ही मनुष्य की कार्य-गति में सहज ही शिथिलता आ जाती है, अनुत्साह बढ़ने लगता है। कार्य-सिद्धि में निश्चय ही यह स्थिति बड़ी बाधक है। सम्यक्त्वी को इससे बचना चाहिए।

पर-पाषड-प्रशसा—भाषा-विज्ञान के अनुसार किसी शब्द का एक समय जो अर्थ होता है, आगे चलकर भिन्न परिस्थितियों में कभी-कभी वह सर्वथा बदल जाता है। यही स्थिति 'पाषड' शब्द के साथ है। आज प्रचलित पाखड या पाखड़ी शब्द इसी का रूप है पर तब और अब के अर्थ में सर्वथा भिन्नता है। भगवान् महावीर के समय में और गताब्दियों तक पाषडी शब्द अन्य मत के व्रतधारक अनुयायियों के लिए प्रयुक्त होता रहा। आज पाखड शब्द निन्दामूलक अर्थ में है। ढोंगी को पाखडी कहा जाता है। प्राचीन काल में पाषड शब्द के साथ निन्दावाचकता नहीं जुड़ी थी। अशोक के शिलालेखों में भी अनेक स्थानों पर इस शब्द का अन्य मतावलम्बियों के लिए प्रयोग हुआ है।

पर-पाषड-प्रशसा सम्यक्त्व का चौथा अतिचार है, जिसका अभिप्राय है, सम्यक्त्वी को अन्य मतावलम्बी का प्रशसक नहीं होना चाहिए। यहाँ प्रयुक्त प्रशसा, व्यावहारिक शिष्टाचार के अर्थ में नहीं है, तात्त्विक अर्थ में है। अन्य मतावलम्बी के प्रशसक होने का अर्थ है, उसके धार्मिक सिद्धान्तों का सम्मान। यह तभी होता है, जब अपने अभिमत सिद्धान्तों में विश्वास की कमी आ जाय। इसे दूसरे शब्दों में कहा जाय तो यह विश्वास में शिथिलता होने का द्योतक है। सोच समझ कर अंगीकार किये गए विश्वास पर व्यक्ति को दृढ़ रहना ही चाहिए। इस प्रकार के प्रशसा आदि कार्यों से निश्चय ही विश्वास की दृढ़ता व्याहत होती है। इसलिए यह सकीर्णता नहीं है, आस्था की पुष्टि का एक उपयोगी उपाय है।



पर-पाषड-सस्तव—सस्तव का अर्थ घनिष्ठ सम्पर्क या निकटतापूर्ण परिचय है। पर-मतावम्बी पाषडियो के साथ धार्मिक दृष्टि से वैसा परिचय अथवा सम्पर्क उपासक के लिए उपादेय नहीं है। इससे उसकी आस्था में विचलन पैदा होने की आशंका रहती है।

अहिंसा-व्रत अतिचार

४५. तयाणंतरं च णं थूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा पेयाला जाणियन्वा, न समायरियन्वा । तं जहाँ—बंधे, वधे, छवि-च्छेदे, अइभारे, भक्त-पाण-वोच्छेदे ।

इसके बाद श्रमणोपासक को स्थूल-प्राणातिपातविरमण व्रत के पांच प्रमुख अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

बन्ध, वध, छविच्छेद, अतिभार, भक्त-पान-व्यवच्छेद ।

विवेचन

बन्ध—इसका अर्थ बाधना है। पशु आदि को इस प्रकार बाधना, जिसमें उनको कष्ट हो बन्ध में आता है। व्याख्याकारों ने दास आदि को बाधने की भी चर्चा की है। उन्हें भी इस प्रकार बाधना, जिससे उन्हें कष्ट हो, इस अतिचार में शामिल है। दास आदि को बाधने का उल्लेख भारत के उस समय की ओर संकेत करता है, जब दास और दासी पशु तथा अन्यान्य अधिकृत सामग्री की तरह खरीदे-बेचे जाते थे। स्वामी का उन पर पूर्ण अधिकार होता था। पशुओं की तरह वे जीवन भर के लिए उनकी सेवा करने को बाध्य होते थे।

शास्त्रों में बन्ध दो प्रकार के बतलाए गए हैं—एक अर्थ-बन्ध तथा दूसरा अनर्थ-बन्ध। किन्हीं प्रयोजन या हेतु से बाधना अर्थ-बन्ध में आता है, जैसे किसी रोग की चिकित्सा के लिए बाधना पड़े या किसी आपत्ति से बचाने के लिए बाधना पड़े। प्रयोजन या कारण के बिना बाधना अनर्थ-बन्ध है, जो सर्वथा हिंसा है। यह अनर्थ-दंड-विरमण नामक आठवें व्रत के अन्तर्गत अनर्थ-दंड में आता है। प्रयोजनवश किए जाने वाले बन्ध के साथ क्रोध, क्रूरता, द्वेष जैसे कलुषित भाव नहीं होने चाहिए। यदि होते हैं तो वह अतिचार है। व्याख्याकारों ने अर्थ-बन्ध को सापेक्ष और निरपेक्ष—दो भेदों में बाटा है। सापेक्षबन्ध वह है, जिससे छूटा जा सके, उदाहरणार्थ—कहीं आग लग जाय, वहाँ पशु बंधा हो, वह यदि हलके रूप में बंधा होगा तो वहाँ से छूट कर बाहर जा सकेगा। ऐसा बन्ध अतिचार में नहीं आता। पर वह बन्ध, जिससे भयजनक स्थिति उत्पन्न होने पर प्रयत्न करने पर भी छूटा न जा सके, निरपेक्ष बन्ध है। वह अतिचार में आता है। क्योंकि छूट न पाने पर बंधे हुए प्राणी को घोर कष्ट होता है, उसका मरण भी हो सकता है।

वध—साधारणतया वध का अर्थ किसी को जान से मारना है। पर यहाँ वध इस अर्थ में प्रयुक्त नहीं है। क्योंकि किसी को जान से मारने पर तो अहिंसा व्रत सर्वथा खंडित ही हो जाता है। वह तो अनाचार है। यहाँ वध घातक प्रहार के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, ऐसा प्रहार जिससे प्रहृत व्यक्ति के अंग, उपांग को हानि पहुँचे।

छविच्छेद—छवि का अर्थ सुन्दरता है। इसका एक अर्थ अंग भी किया जाता है। छविच्छेद का तात्पर्य किसी की सुन्दरता, शोभा मिटा देने अर्थात् अंग-भंग कर देने से है। किसी का कोई अंग

काट डालने से वह सहज ही छविशून्य हो जाता है। क्रोधावेश में किसी का अंग काट डालना इस अतिचार में शामिल है। मनोरंजन के लिए कुत्ते आदि पालतू पशुओं की पूछ, कान आदि काट देना भी इस अतिचार में आता है।

अतिभार—पशु, दास आदि पर उनकी ताकत से ज्यादा बोझ लादना अतिभार में आता है। आज की भाषा में नौकर, मजदूर, अधिकृत कर्मचारी से इतना ज्यादा काम लेना, जो उसकी शक्ति से बाहर हो, अतिभार ही है।

भक्त-पान-व्यवच्छेद—इसका अर्थ खान-पान में बाधा या व्यवधान डालना है। जैसे अपने आश्रित पशु को यथेष्ट चारा एवं पानी समय पर नहीं देना, भूखा-प्यासा रखना। यही बात दास-दासियों पर भी लागू होती है। उनकी भी खान-पान की व्यवस्था में व्यवधान या विच्छेद पैदा करना, इस अतिचार में शामिल है। आज के युग की भाषा में अपने नौकरो तथा कर्मचारियों आदि को समय पर वेतन न देना, वेतन में अनुचित रूप में कटौती कर देना, किसी की आजीविका में बाधा पैदा कर देना, सेवको तथा आश्रितों से खूब काम लेना, पर उसके अनुपात में उचित व पर्याप्त भोजन न देना, वेतन न देना, इस अतिचार में शामिल है। ऐसा करना बुरा कार्य है, जनता के जीवन के साथ खिलवाड़ है।

इन अतिचारों में पशुओं की विशेष चर्चा आने से स्पष्ट है कि तब पशु-पालन एक गृहस्थ के जीवन का आवश्यक भाग था। घर, खेती तथा व्यापार के कार्यों में पशु का विशेष उपयोग था। आज सामाजिक स्थितियाँ बदल गई हैं। निर्दयता, क्रूरता, अत्याचार आदि अनेक नये रूपों में उभरे हैं। इसलिए धर्मोपासक को अपनी दैनन्दिन जीवन-चर्या को बारीकी से देखते हुए इन अतिचारों के मूल भाव को ग्रहण करना चाहिए और निर्दयतापूर्ण कार्यों का वर्जन करना चाहिए।

सत्यव्रत के अतिचार

४६. तयाणंतर च णं थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा । त जहा—सहसा-अब्भक्खाणे, रहसा-अब्भक्खाणे, सदारमतभेए, मोसोवएसे, कूडलेहकरणे ।

तत्पश्चात् स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पांच अतिचारों को जानना, चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

सहसा-अभ्याख्यान, रहस्य-अभ्याख्यान, स्वदारमत्रभेद, मृषोपदेश, कूटलेखकरण ।

विवेचन

सहसा-अभ्याख्यान—किसी पर एकाएक बिना सोचे-समझे झूठा आरोप लगा देना।

रहस्य-अभ्याख्यान—किसी के रहस्य—गोपनीय बात को प्रकट कर देना।

स्वदारमत्रभेद—अपनी पत्नी की गुप्त बात को बाहर प्रकट कर देना।

मृषोपदेश—किसी को गलत राय या असत्यमूलक उपदेश देना।

कूटलेखकरण—छोटा या झूठा लेख लिखना, दूसरे को ठगने या धोखा देने के लिए झूठे, जाली कागजात तैयार करना।

सहसा अभ्याख्यान—सहसा का अर्थ एकाएक है। जब कोई बात बिना सोचे-विचारे भावुकतावश झट से कही जाती है, वहाँ इस शब्द का प्रयोग होता है। ऐसा करने में विवेक के बजाय भावावेश अधिक काम करता है। सहसा अभ्याख्यान का अर्थ है किसी पर एकाएक बिना सोचे-विचारे दोषारोपण करना। यदि यह दोषारोपण दुर्भावना, दुर्विचार और सकलेशपूर्वक होता है तो अतिचार नहीं रहता, अनाचार हो जाता है। वहाँ उपासक का व्रत भग्न हो जाता है। सहसा बिना विचारे ऐसा करने में कुछ हलकापन है। पर, उपासक को रोष या भावावेशवश भी इस प्रकार किसी पर दोषारोपण नहीं करना चाहिए। इससे व्रत में दुर्बलता या गिथिलता आती है।

रहस्य-अभ्याख्यान—रहस्य का अर्थ एकान्त है। उसी से रहस्य शब्द बना है, जिसका भाव एकान्त की बात या गुप्त बात है। रहस्य-अभ्याख्यान का अभिप्राय किसी गुप्त बात को अचानक प्रकट कर देना है। उपासक के लिए यह करणीय नहीं है। ऐसा करने से उसके व्रत में गिथिलता आती है। रहस्य-अभ्याख्यान का एक और अर्थ भी किया जाता है, तदनुसार किसी पर रहस्य—गुप्त रूप में षड्यन्त्र आदि करने का दोषारोपण इसका तात्पर्य है। जैसे कुछ व्यक्ति एकान्त में बैठे आपस में बातचीत कर रहे हों। कोई मन में सशक होकर एकाएक उन पर आरोप लगा दे कि वे अमुक षड्यन्त्र कर रहे हैं। इसका भी इस अतिचार में समावेश है। यहाँ भी यह ध्यान देने योग्य है कि जब तक सहसा, अचानक या बिना विचारे ऐसा किया जाता है तभी तक यह अतिचार है। यदि मन में दुर्भावनापूर्वक सोच-विचार के साथ ऐसा आरोप लगाया जाता है तो वह अनाचार हो जाता है, व्रत खंडित हो जाता है।

स्वदारमत्रभेद—वैयक्तिकता, पारिवारिकता तथा सामाजिकता की दृष्टि से व्यक्ति के सबंध एवं पारस्परिक बाते भिन्नता लिए रहती हैं। कुछ बाते ऐसी होती हैं, जो दो ही व्यक्तियों तक सीमित रहती हैं, कुछ ऐसी होती हैं, जो सारे समाज में प्रसारित की जा सकती हैं। वैयक्तिक सबंधों में पति और पत्नी का सबंध सबसे अधिक घनिष्ठ। उनकी अपनी गुप्त मन्त्रणाएँ, विचारणाएँ आदि भी होती हैं। यदि पति अपनी पत्नी की ऐसी किसी गुप्त बात को, जो प्रकटनीय नहीं है, प्रकट कर दे तो वह स्वदार-मत्र-भेद अतिचार में आता है। व्यावहारिक दृष्टि से भी ऐसा करना उचित नहीं है। जिसकी बात प्रकट की जाती है, अपनी गोपनीयता को उद्घाटित जान उसे दुःख होता है, अथवा अपनी दुर्बलता को प्रकटित जान उसे लज्जित होना पड़ता है।

मृषोपदेश—झूठी राय देना या झूठा उपदेश देना मृषोपदेश में आता है। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—एक ऐसी बात जिसकी सत्यता, असत्यता, हितकरता, अहितकरता आदि के विषय में व्यक्ति को स्वयं ज्ञान नहीं है, पर वह है वास्तव में असत्य। उसकी वह दूसरों को राय देता है, वैसा करने का उपदेश देता है, यह इस अतिचार में आता है। एक ऐसा व्यक्ति है, जो किसी बात की असत्यता या हानिप्रदता जानता है, पर उसके बावजूद वह औरों को वैसा करने की प्रेरणा करता है, उपदेश देता है तो यह अनाचार है। इसमें व्रत भग्न हो जाता है। क्योंकि वहाँ प्रेरणा या उपदेश करने वाले की नीयत सर्वथा अशुद्ध है। एक ऐसी स्थिति होती है, जिसमें एक व्यक्ति किसी असत्य या अहितकर बात को भी सत्य या हितकर मानता है। हित-बुद्धि से दूसरों को उधर प्रवृत्त करता है। बात तो वस्तुतः असत्य है, पर उस व्यक्ति की नीयत अशुद्ध नहीं है, इसलिए यह दोष अतिचार या अनाचार कीटि में नहीं आता।

कूटलेखकरण—भूठे लेख या दस्तावेज लिखना, भूठे हस्ताक्षर करना आदि कूटलेखकरण में आते हैं। ऐसा करना अतिचार तभी है, यदि उपासक असावधानी से, अज्ञानवश या अनिच्छापूर्वक ऐसा करता है। यदि कोई जान-बूझ कर दूसरे को धोखा देने के लिए जाली दस्तावेज तैयार करे, जाली मोहर या छाप लगाए, जाली हस्ताक्षर करे तो वह अनाचार में चला जाता है और व्रत खडित हो जाता है।

अस्तेय-व्रत के अतिचार

४७. तयाणंतरं च णं थूलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा । तं जहा—तेणाहडे, तक्करप्पओगे, विरुद्ध-रज्जाइक्कमे, कूडतुल्लकूडमाणे, तप्पडिरुवगववहारे ।

तदनन्तर स्थूल अदत्तादानविरमण-व्रत के पाँच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

स्तेनाहृत, तस्करप्रयोग, विरुद्धराज्यातिक्रम, कूटतुलाकूटमान, तत्प्रतिरूपकव्यवहार ।

विवेचन

स्तेनाहृत—स्तेन का अर्थ चोर होता है, आहृत का अर्थ उस द्वारा चुरा कर लाई हुई वस्तु है। ऐसी वस्तु को लेना, खरीदना, रखना।

तस्करप्रयोग—अपने व्यावसायिक कार्यों में चोरों का उपयोग करना।

विरुद्धराज्यातिक्रम—विरोधवश अपने देश से इतर देशों के शासकों द्वारा प्रवेश-निषेध की निर्धारित सीमा लाघना, दूसरे राज्यों में प्रवेश करना। इसका एक दूसरा अर्थ भी किया जाता है, जिसके अनुसार राज्य-विरुद्ध कार्य करना इसके अन्तर्गत आता है।

कूटतुलाकूटमान—तोलने और मापने में भूठ का प्रयोग अर्थात् देने में कम तोलना या मापना, लेने में ज्यादा तोलना या मापना।

तत्प्रतिरूपकव्यवहार—इसका शब्दार्थ कूट-तुला-कूटमान जैसा व्यवहार है, अर्थात् व्यापार में अनैतिकता व असत्याचरण करना—जैसे अच्छी वस्तु में घटिया वस्तु मिला देना, नकली को असली बतलाना आदि।

स्वदारसन्तोष व्रत के अतिचार

४८. तयाणंतरं च णं सदार-संतोसिए पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहा—इत्तरियपरिग्गहियागमणे, अपरिग्गहियागमणे, अणंगकीडा, परविवाहकरणे, कामभोग-तिव्वाभिलासे ।

तदनन्तर स्वदारसन्तोष-व्रत के पाँच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे अतिचार इस प्रकार हैं—

इत्वरिकपरिगृहीतागमन, अपरिगृहीतागमन, अणगकीडा, पर-विवाहकरण तथा काम-भोगतीव्राभिलाष ।

## विवेचन

इत्वरिकपरिगृहीतागमन—इत्वरिक का अर्थ अस्थायी, अल्पकालिक या चला जाने वाला है। जो स्त्री कुछ समय के लिए किसी पुरुष के साथ रहती है और फिर चली जाती है, पर जितने समय रहती है, उसी की पत्नी के रूप में रहती है और किसी पुरुष के साथ उसका यौन सम्बन्ध नहीं रहता, उसे इत्वरिका कहा जाता था। यो कुछ समय के लिए पत्नी के रूप में परिगृहीत या स्वीकृत स्त्री के साथ सहवास करना। इत्वरिका का एक अर्थ अल्पवयस्का भी किया गया है। तदनुसार छोटी आयु की पत्नी के साथ सहवास करना। ये इस व्रत के अतिचार है। ये हीन कामुकता के द्योतक है। इससे अब्रह्मचर्य को प्रोत्साहन मिलता है।

अपरिगृहीतागमन—अपरिगृहीता का तात्पर्य उस स्त्री से है, जो किसी के भी द्वारा पत्नी रूप में परिगृहीत या स्वीकृत नहीं है, अथवा जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। इसमें वेश्या आदि का समावेश होता है। इस प्रकार की स्त्री के साथ सहवास करना इस व्रत का दूसरा अतिचार है। ये दोनों अतिचार अतिक्रम आदि की अपेक्षा से समझने चाहिए, अर्थात् अमुक सीमा तक ही ये अतिचार हैं। उस सीमा का उल्लंघन होने पर अनाचार बन जाते हैं।<sup>१</sup>

अनग-क्रीडा—कामावेशवश अस्वाभाविक काम-क्रीडा करना। इसके अन्तर्गत समलैंगिक सभोग, अप्राकृतिक मैथुन, कृत्रिम कामोपकरणों से विषय-वासना शान्त करना आदि समाविष्ट हैं। चारित्रिक दृष्टि से ऐसा करना बड़ा हीन कार्य है। इससे कुत्सित काम और व्यभिचार को पोषण मिलता है। यह इस व्रत का तीसरा अतिचार है।

पर-विवाह-करण—जैनधर्म के अनुसार उपासक का लक्ष्य ब्रह्मचर्य-साधना है। विवाह तत्त्वत आध्यात्मिक दृष्टि से जीवन की दुर्बलता है। क्योंकि हर कोई संपूर्ण रूप में ब्रह्मचारी रह नहीं सकता। गृह उपासक का यह ध्येय रहता है कि वह अब्रह्मचर्य से उत्तरोत्तर अधिकाधिक मुक्त होता जाय और एक दिन ऐसा आए कि वह सम्पूर्ण रूप से ब्रह्मचर्य का आराधक बन जाय। अतः गृहस्थ को ऐसे कार्यों से बचना चाहिए, जो ब्रह्मचर्य के प्रतिगामी हों। इस दृष्टि से इस अतिचार की परिकल्पना है। इसके अनुसार दूसरों के वैवाहिक सबंध करवाना इस अतिचार में आता है। एक गृहस्थ होने के नाते अपने घर या परिवार के लड़के-लड़कियों के विवाहों में तो उसे सक्रिय और प्रेरक रहना ही होता है और वह अनिवार्य भी है, पर दूसरों के वैवाहिक सबंध करवाने में उसे उत्सुक और प्रयत्नशील रहना ब्रह्मचर्य-साधना की दृष्टि से उपयुक्त नहीं है। वैसा करना इस व्रत का चौथा अतिचार है। किन्हीं-किन्हीं आचार्यों ने अपना दूसरा विवाह करना भी इस अतिचार में ही माना है।

व्यावहारिक दृष्टि से भी दूसरों के इन कार्यों में पड़ना ठीक नहीं है। उदाहरणार्थ, कही कोई व्यक्ति किन्हीं के वैवाहिक सबंध करवाने में सहयोगी है, वह सबंध हो जाय। सयोगवश उस सबंध का निर्वाह ठीक नहीं हो, अथवा अयोग्य सबंध हो जाय तो सबंध करवाने वाले को भी उलाहना सहना होता है। सबंधित लोग प्रमुखतः उसी को कोसते हैं कि इसके कारण यह अवाञ्छित और दुःखद सम्बन्ध हुआ। व्रती श्रावक को इससे बचना चाहिए।

काम-भोगतीव्राभिलाष—नियत्रित और व्यवस्थित काम-सेवन मानव की आत्म-दुर्बलता के कारण होता है। उस आवश्यकता की पूर्ति तक व्रत दूषित नहीं होता है, परन्तु उसे काम की तीव्र अभिलाषा या उदाम वासना से ग्रस्त नहीं होना चाहिए, क्योंकि उससे व्रत का उल्लंघन हो सकता है और मर्यादा भंग हो सकती है तथा अन्य अतिचारो-अनाचारो में प्रवृत्ति हो सकती है।

तीव्र वैषयिक वासनावश कामोद्दीपक, वाजीकरण औषधि, मादक द्रव्य आदि के सेवन द्वारा व्यक्ति वैसा न करे। चारित्रिक दृष्टि से यह बहुत आवश्यक है। वैसा करना इस व्रत का पाचवा अतिचार है, जिसे उपासक को सर्वथा बचते रहना चाहिए।

इच्छा-परिमाणव्रत के अतिचार

४९. तयाणतरं च ण इच्छा-परिमाणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तं जहा—खेत्त-वत्थु-पमाणाइक्कमे, हिरण्ण-सुवण्णपमाणाइक्कमे, दुपय-चउप्पय-पमाणाइक्कमे, धण-धन्नपमाणाइक्कमे, कुवियपमाणाइक्कमे ।

श्रमणोपासक को इच्छा-परिमाण-व्रत के पांच अतिचारो को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इन प्रकार हैं—

क्षेत्रवास्तु-प्रमाणातिक्रम, हिरण्यस्वर्ण-प्रमाणातिक्रम, द्विपद-चतुष्पद-प्रमाणातिक्रम, धन-धान्य-प्रमाणातिक्रम, कुप्य-प्रमाणातिक्रम ।

विवेचन

धन, वैभव, संपत्ति का साप्ताहिक जीवन में एक ऐसा आकर्षण है कि समझदार और विवेक-शील व्यक्ति भी उसकी मोहकता में फसा रहता है। इच्छा-परिमाण-व्रत उस मोहकता से छुटकारा दिलाने का मार्ग है। व्यक्ति सापत्तिक मवधो को क्रमशः सीमित करता जाय, यही इस व्रत का लक्ष्य है। इस व्रत के जो अतिचार व्रतनाए गए हैं, उनका सेवन न करना व्यक्ति को इच्छाओं के सीमा-करण की विशेष प्रेरणा देता है।

क्षेत्र-वान्तु-प्रमाणातिक्रम—क्षेत्र का अर्थ खेती करने की भूमि है। उपासक व्रत लेते समय जिनकी भूमि अपने लिए रखता है, उसका अतिक्रमण वह न करे। वास्तु [वत्थु] का तात्पर्य रहने के मकान, बगीचे आदि हैं। व्रत लेते समय श्रावक इनकी भी सीमा करता है। इन सीमाओं को लाघ जाना इस व्रत का अतिचार है।

हिरण्य-स्वर्ण-प्रमाणातिक्रम—व्रत लेते समय उपासक सोना, चादी आदि बहुमूल्य धातुओं का अपने लिए सीमाकरण करता है, उस सीमाकरण को लाघ जाना इस व्रत का अतिचार है। मोहर, रुपया आदि प्रचलित सिक्के भी इसी में आते हैं।

द्विपद-चतुष्पद-प्रमाणातिक्रम—द्विपद—दो पैर वाले—मनुष्य—दास—दासी, नौकर—नौकरगनिया तथा चतुष्पद—चार पैर वाले—पशु, व्रत स्वीकार करते समय इनके सदर्थ में किये गए सीमाकरण का लंघन करना इस अतिचार में शामिल है। जैसा कि पहले सूचित किया गया है, उन दिनों दास-प्रथा का इस देश में प्रचलन था इसलिए गाय, बैल, भैंस आदि पशुओं की तरह दास, दासी भी स्वामी की सम्पत्ति होते थे।

धन-धान्यप्रमाणातिक्रम—मणि, मोती, हीरे, पन्ने आदि रत्न तथा खरीदने-बेचने की वस्तुओं को यहाँ धन कहा गया है। चावल, गेहूँ, जौ, चने आदि अनाज धान्य में आते हैं। धन एवं धान्य के परिमाण को लाघना इस व्रत का अतिचार है।

कुप्यप्रमाणातिक्रम—कुप्य का तात्पर्य घर का सामान है, जैसे कपड़े, खाट, आसन, विछौने, फर्नीचर आदि। इस सबध में की गई सीमा का लघन इस व्रत का अतिचार है।

यहाँ यह स्मरणीय है कि यह उल्लघन जब अबुद्धिपूर्वक होता है, अर्थात् वास्तव में उल्लघन तो होता हो किन्तु व्रतधारक ऐसा समझता हो कि उल्लघन नहीं हो रहा है, तभी तक वह अतिचार है। जानबूझ कर मर्यादा का अतिक्रमण करने पर अनाचार हो जाता है।

दिग्ब्रत के अतिचार

५०. तयाणतरं च ण दिसिच्चयस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहा—उड्ढदिसिपमाणाइक्कमे, अहोदिसिपमाणाइक्कमे, तिरियदिसिपमाणाइक्कमे, खेत्तवुड्ढी, सइअंतरद्धा ।

तदनन्तर दिग्ब्रत के पांच अतिचारों को जानना चाहिए। उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

ऊर्ध्वदिक्-प्रमाणातिक्रम, अधोदिक्-प्रमाणातिक्रम, तिर्यक्दिक्-प्रमाणातिक्रम, क्षेत्र-वृद्धि, स्मृत्यन्तर्धान।

विवेचन

ऊर्ध्वदिक्-प्रमाणातिक्रम—ऊर्ध्व दिशा—ऊचाई की ओर जाने की मर्यादा का अतिक्रमण, अधोदिक्-प्रमाणातिक्रम—नीचे की ओर कुएँ, खदान आदि में जाने की मर्यादा का अतिक्रमण, तिर्यक्दिक्-प्रमाणातिक्रम—तिरछी दिशाओं में जाने की मर्यादा का अतिक्रमण, क्षेत्र-वृद्धि—व्यापार, यात्रा आदि के लिए की गई क्षेत्रमर्यादा का अतिक्रमण, स्मृत्यन्तर्धान—अपने द्वारा की गई दिशाओं आदि की मर्यादा को स्मृति में न रखना—ये इस व्रत के अतिचार हैं।

व्रतग्रहण के प्रसंग में यद्यपि दिशान्व्रत और शिक्षान्व्रतों के ग्रहण करने का उल्लेख नहीं है। तब भी इन व्रतों का ग्रहण समझ लेना चाहिए, क्योंकि पूर्व में आनन्द ने कहा है—‘दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जिस्सामि ।’ आगे भी ‘दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जिस्सामि’ ऐसा पाठ आया है। टीकाकार ने स्पष्टीकरण करते हुए कहा है—सामायिक आदि शिक्षान्व्रत थोड़े काल के और अमुक समय करने योग्य होने से आनन्द ने उस समय ग्रहण नहीं किए। दिग्ब्रत भी उस समय ग्रहण नहीं किया, क्योंकि उसकी विरति का अभाव है।

उपभोग-परिभोग-परिमाण-व्रत के अतिचार

५१. तयाणतरं च णं उवभोगपरिभोगे दुविहे पणत्ते, तं जहा—भोयणओ य, कम्मओ य । तत्थ ण भोयणओ समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—सचित्ताहारे, सचित्त-पडिवद्धाहारे, अप्पउलिओसहिभक्खणया, दुप्पउलिओसहिभक्खणया, तुच्छोसहिभक्खणया । कम्मओ णं समणोवासएणं पणरस कम्मादाणाइं जाणियव्वाइं, न समायरिव्वाइं, तं जहा—इंगालकम्मे,



वणकम्मे, साडीकम्मे, भाडीकम्मे, फोडीकम्मे, दत्तवाणिज्जे, लक्खावाणिज्जे, रसवाणिज्जे, विसवाणिज्जे, केसवाणिज्जे, जतपीलणकम्मे, निल्लच्छणकम्मे, दवग्गिदावणया, सरदहतलायसोसणया, असईजणपोसणया ।

उपभोग-परिभोग दो प्रकार का कहा गया है—भोजन की अपेक्षा से तथा कर्म की अपेक्षा से । भोजन की अपेक्षा से श्रमणोपासक को उपभोग-परिभोग व्रत के पांच अतिचारो को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—सचित्त आहार, सचित्तप्रतिबद्ध आहार, अपक्व-ओषधि-भक्षणता, दुष्पक्व-ओषधि-भक्षणता तथा तुच्छओषधि-भक्षणता ।

कर्म की अपेक्षा से श्रमणोपासक को पन्द्रह कर्मादानो को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—

अगारकर्म, वनकर्म, शकटकर्म, भाटीकर्म, स्फोटनकर्म, दन्तवाणिज्य, लाक्षावाणिज्य, रस-वाणिज्य, विपवाणिज्य, केशवाणिज्य, यन्त्रपीडनकर्म, निर्लाञ्छनकर्म, दवाग्निदापन, सर-हृद-तडाग-गोपण तथा असती-जन-पोषण ।

**विवेचन**

सचित्त आहार—सचित्त का अर्थ संप्राण या सजीव है । बिना पकाई या बिना उबाली हुई शाक-मट्ठी, वनस्पति, फल, असंस्कारित अन्न, जल आदि सचित्त पदार्थों में हैं । यहाँ उनके खाने का प्रसंग है ।

जातव्य है कि श्रमणोपासक या श्रावक सचित्त वस्तुओं का सर्वथा त्यागी नहीं होता । ऐसा करना उसके लिए अनिवार्य भी नहीं है । वह अपनी क्षमता के अनुसार सचित्त वस्तुओं का त्याग करता है, एक मीमा करता है । कुछ का अपवाद रखता है, जिनका वह सेवन कर सकता है । जो मर्यादा उमने की है, अमावधानी से यदि वह उसका उल्लंघन करता है तो यह सचित्त-आहार अतिचार में आ जाता है । यह असावधानी से सचित्त सम्बन्धी नियम का उल्लंघन करने की बात है, यदि जान-बूझ कर वह सचित्त-त्याग सम्बन्धी मर्यादा का खंडन करता है तो यह अनाचार हो जाता है, व्रत टूट जाता है ।

सचित्त-प्रतिबद्ध आहार—सचित्त वस्तु के साथ सटी हुई या लगी हुई वस्तु को खाना सचित्त-प्रतिबद्ध आहार है, उदाहरणार्थ बड़ी दाख या खजूर को लिया जा सकता है । उनमें से प्रत्येक के दो भाग हैं—गुठली तथा गूदा या रस । गुठली सचित्त है, गूदा या रस असचित्त है, पर सचित्त से प्रतिबद्ध या मलग्न है । यह अतिचार भी उस व्यक्ति की अपेक्षा से है, जिसने सचित्त वस्तुओं की मर्यादा की है । यदि वह सचित्त-सलग्न का सेवन करता है तो उसकी मर्यादा भंग होती है और यह अतिचार में आता है ।

अपक्व-ओषधि-भक्षणता—पूरी न पकी हुई ओषधि, फल, चनों के छोले आदि खाना । ओषधि के स्थान पर 'ओदन' पाठ भी प्राप्त होता है । ओदन का अर्थ पकाए हुए चावल है, तदनुसार एक अर्थ होगा—कच्चे या अधपके चावल खाना ।

दुष्पक्व-ओषधि-भक्षणता—जो वनौषधियाँ, फल आदि देर से पकने वाले हैं, उन्हें पके जान कर पूरे न पके रूप में सेवन करना या बुरी रीति से-अतिहिंसा से पकाये गये पदार्थों का सेवन करना । जैसे छिलके समेत सेके हुए भुट्टे, छिलके समेत बगारी हुई मटर की फलियाँ आदि, क्योंकि इस ढंग से पकाये हुए पदार्थों में त्रस जीवों की हिंसा भी हो सकती है ।



तुच्छ-ओषधि-भक्षणता—जिन वनौषधियों या फलों में खाने योग्य भाग कम हो, निरर्थक या फेंकने योग्य भाग अधिक हो, जैसे गन्ना, सीताफल आदि, इनका सेवन करना । इसका दूसरा अर्थ यह भी है, जिनके खाने में अधिक हिंसा होती हो, जैसे खस-खस के दाने, शामक के दाने, चौलाई आदि का सेवन ।

इन अतिचारों की परिकल्पना के पीछे यही भावना है कि उपासक भोजन के सन्दर्भ में बहुत जागरूक रहे । जिह्वा-लोलुपता से सदा बचा रहे । जिह्वा के स्वाद को जीतना बड़ा कठिन है, इसीलिए उस ओर उपासक को बहुत सावधान रहना चाहिए ।

कर्मादान—कर्म और आदान, इस दो शब्दों से 'कर्मादान' बना है । आदान का अर्थ ग्रहण है । कर्मादान का आशय उन प्रवृत्तियों से है, जिनके कारण ज्ञानावरण आदि कर्मों का प्रबल बन्ध होता है । उन कामों में बहुत अधिक हिंसा होती है । इसलिए श्रावक के लिए वे वर्जित हैं । ये कर्म सम्बन्धी अतिचार हैं । श्रावक को इनके त्याग की स्थान-स्थान पर प्रेरणा दी गई है । कहा गया है कि न वह स्वयं इन्हे करे, न दूसरों से कराए और न करने वालों का समर्थन करे ।

कर्मादानों का विश्लेषण इस प्रकार है—

अगार-कर्म—अगार का अर्थ कोयला है । अगार-कर्म का मुख्य अर्थ कोयले बनाने का धंधा करना है । जिन कामों में अग्नि और कोयलो का बहुत ज्यादा उपयोग हो, वे काम भी इसमें आते हैं । जैसे—ईंटों का भट्टा, चूने का भट्टा, सीमेंट का कारखाना आदि । इन कार्यों में घोर हिंसा होती है ।

वन-कर्म—वे धन्धे, जिनका सम्बन्ध वन के साथ है, वन-कर्म में आते हैं, जैसे—कटवा कर जंगल साफ कराना, जंगल के वृक्षों को काट कर लकड़ियाँ बेचना, जंगल काटने के ठेके लेना आदि । हरी वनस्पति के छेदन भेदन तथा तत्सम्बद्ध प्राणि-वध की दृष्टि से ये भी अत्यन्त हिंसा के कार्य हैं । आजीविका के लिए वन-उत्पादन-सवर्धन करके वृक्षों को काटना-कटवाना भी वन-कर्म है ।

शकट-कर्म—शकट का अर्थ गाड़ी है । यहाँ गाड़ी से तात्पर्य सवारी या माल ढोने के सभी तरह के वाहनो से है । ऐसे वाहनो को, उनके भागों या कल-पुर्जों को तैयार करना, बेचना आदि शकट-कर्म में शामिल है । आज की स्थिति में रेल, मोटर, स्कूटर, साइकिल, ट्रक, ट्रैक्टर आदि बनाने के कारखाने भी इसमें आ जाते हैं ।

भाटीकर्म—भाटी का अर्थ भाड़ा है । बैल, घोड़ा, ऊँट, भैंसा, खन्चर आदि को भाड़े पर देने का व्यापार ।

स्फोटनकर्म—स्फोटन का अर्थ फोड़ना, तोड़ना या खोदना है । खाने खोदने, पत्थर फोड़ने, कुएँ, तालाब तथा बावड़ी आदि खोदने का धन्धा स्फोटन-कर्म में आते हैं ।

दन्तवाणिज्य—हाथी दात का व्यापार इसका मुख्य अर्थ है । वैसे हड्डी, चमड़े आदि का व्यापार भी उपलक्षण से यहाँ ग्रहण कर लिया जाना चाहिए ।

लाक्षावाणिज्य—लाख का व्यापार ।

रसवाणिज्य—मदिरा आदि मादक रसों का व्यापार । वैसे रस शब्द सामान्यतः ईख एवं फलों के रस के लिए भी प्रयुक्त होता है, किन्तु यहाँ वह अर्थ नहीं है ।

शहद, मास, चर्वी, मक्खन, दूध, दही, घी, तैल आदि के व्यापार को भी कई आचार्यों ने रसवाणिज्य में ग्रहण किया है ।

विषवाणिज्य—तरह-तरह के विषो का व्यापार। तलवार, छुरा, कटार, बन्दूक, धनुष, बाण, बारूद, पटाखे आदि हिंसक व घातक वस्तुओं का व्यापार भी विषवाणिज्य के अन्तर्गत, लिया जाता है।

केशवाणिज्य—यहाँ प्रयुक्त केश शब्द लाक्षणिक है। केश-वाणिज्य का अर्थ दास, दासी, गाय, भैंस, बकरी, भेड़, ऊँट घोड़े आदि जीवित प्राणियों की खरीद-बिक्री आदि का धन्धा है। कुछ आचार्यों ने चमरी गाय की पूछ के वालो के व्यापार को भी इसमें शामिल किया है। इनके चवर बनते हैं। मोर-पख तथा ऊन का धन्धा केश-वाणिज्य में नहीं लिया जाता। चमरी गाय के बाल प्राप्त करने तथा मोर-पख प्राप्त करने में खास भेद यह है कि वालो के लिए चमरी गाय को मारा जाता है, ऐसा किये बिना वे प्राप्त नहीं होते। मोर-पख व ऊन प्राप्त करने में ऐसा नहीं है। मारे जाने के कारण को लेकर चमरी गाय के वालो का व्यापार इसमें लिया गया है।

यत्रपीडनकर्म—तिल, मरमो, तारामीरा, तोरिया, मू गफली आदि तिलहनो से कोल्हू या घाणी द्वारा तैल निकालने का व्यवसाय।

निर्वाहकर्म—चैल, भैंसे आदि को नपु सक बनाने का व्यवसाय।

दवाग्निदापन—वन में आग लगाने का धन्धा। यह आग अत्यन्त भयानक और अनियन्त्रित होती है। उसमें जंगल के अनेक जगम-स्थावर प्राणियों का भीषण सहार होता है।

मरहृदतटागगोपण—सरोवर, भील, तालाब आदि जल-स्थानों को सुखाना।

असती-जन-पोषण—व्यभिचार के लिए वेश्या आदि का पोषण करना, उन्हें नियुक्त करना। श्रावक के लिए वास्तव में निन्दनीय कार्य है। इससे समाज में दुश्चरित्रता फैलती है, व्यभिचार को बल मिलता है।

आखेट हेतु शिकारी कुत्ते आदि पालना, चूहों के लिए विल्लियाँ पालना—ये सब भी असती-जन-पोषण के अन्तर्गत आते हैं।

अनर्थदण्ड-विरमण के अतिचार

५२. तयाणतर च ण अणदुदंडवेरमणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तजहा—कदप्पे, कुक्कुदूए, मोहरिए, सजुत्ताहिगरणे, उवभोगपरिभोगाइरित्ते।

उसके बाद श्रमणोपासक को अनर्थदण्ड-विरमण व्रत के पांच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

कन्दर्प, कौत्कुच्य, मौख्य, सयुक्ताधिकरण तथा उपभोगपरिभोगातिरेक।

विवेचन

कन्दर्प—काम-वासना को भड़काने वाली चेष्टाएँ करना।

कौत्कुच्य—बहुरूपियों की तरह भट्टी व विकृत चेष्टाएँ करना।

मौख्य—निरर्थक डींगें हाकना, व्यर्थ बातें बनाना, बकवास करना।

सयुक्ताधिकरण—शस्त्र आदि हिंसामूलक साधनों को इकट्ठा करना ।

उपभोग-परिभोगातिरेक—उपभोग तथा परिभोग का अतिरेक—अनावश्यक वृद्धि—उपभोग-परिभोग सबधी सामग्री तथा उपकरणों को बिना आवश्यकता के संगृहीत करते जाना ।

ये इस व्रत के अतिचार है ।

सामायिक व्रत के अतिचार

५३ तयाणतर च ण सामाइयस्स समणोवासएणं पच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा तंजहा—मणदुप्पणिहाणे, वयदुप्पणिहाणे, कायदुप्पणिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया, सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणया ।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक को सामायिक व्रत के पांच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—

मन-दुष्प्रणिधान, वचन-दुष्प्रणिधान, काय-दुष्प्रणिधान, सामायिक-स्मृति-अकरणता, सामायिक-अनवस्थित-करणता ।

विवेचन

मन-दुष्प्रणिधान—यहाँ प्रणिधान का अर्थ ध्यान या चिन्तन है । दूषित चिन्तन मन-दुष्प्रणिधान कहा जाता है । सामायिक करते समय राग, द्वेष, ममता, आसक्ति सबधी बातें मन में लाना, घरेलू समस्याओं की चिन्ता में व्यग्र रहना, यह सामायिक का अतिचार है । सामायिक का उद्देश्य जीवन में समता का विकास करना है, क्रोध, मान, माया, लोभ जनित विषमता को क्रमशः मिटाते जाना है । जो करते हुए शुद्ध आत्मस्वरूप में तन्मयता पाना सामायिक का चरम लक्ष्य है । जहाँ सामायिक का यह उद्देश्य बाधित होता है, वहाँ सामायिक एक पारम्परिक विधि के रूप में तो सधती है, उससे जीवन में जो उपलब्धि होनी चाहिए, हो नहीं पाती । इसलिए साधक के लिए यह अपेक्षित है कि वह अपने मन को पवित्र रखे, समता की अनुभूति करे, मानसिक दुश्चिन्तन से बचे ।

वचन-दुष्प्रणिधान—सामायिक करते समय वाणी का दुरुपयोग या मिथ्या भाषण करना, दूसरे के हृदय में चोट पहुँचाने वाली कठोर बात कहना, अध्यात्म के प्रतिकूल लौकिक बातें करना वचन-दुष्प्रणिधान है । सामायिक में जिस प्रकार मानसिक दुश्चिन्तन से बचना आवश्यक है, उसी प्रकार वचन के दुरुपयोग से भी बचना चाहिए ।

काय-दुष्प्रणिधान—मन और वचन की तरह सामायिक में देह भी व्यवस्थित, सावधान और सुसंयत रहनी चाहिए । देह से ऐसी चेष्टाएँ नहीं करनी चाहिए, जिससे हिंसा आदि पापों की आशंका हो ।

सामायिक-स्मृति-अकरणता—वैसे तो सामायिक सारे जीवन का विषय है, जीवन की साधना है, पर अभ्यास-विधि के अन्तर्गत उसके लिए जैसा पहले सूचित हुआ है, ४८ मिनट का एक इकाई का समय रक्खा गया है । जब उपासक सामायिक में बैठे, उसे पूरी तरह जागरूक और सावधान रहना चाहिए, समय के साथ-साथ यह भी नहीं भूलना चाहिए कि वह सामायिक में है ।

अर्थात् सामायिकोचित मानसिक, वाचिक, कायिक प्रवृत्तियों से उसे दूर नहीं हटना है। ये भूले सामायिक का अतिचार हैं, जिसके मूल में प्रमाद, अजागरूकता या असावधानी है।

सामायिक-अनवस्थित-करणता—अवस्थित का अर्थ यथोचित रूप में स्थित रहना है। वैसे न करना अनवस्थितता है। सामायिक में कभी अनवस्थित—अव्यवस्थित नहीं रहना चाहिए। कभी सामायिक कर लेना कभी नहीं करना, कभी सामायिक के समय से पहले उठ जाना—यह व्यक्ति के अव्यवस्थित एवं अस्थिर जीवन का सूचक है। ऐसा व्यक्ति सामायिक साधना में तो असफल रहता ही है, अपने लौकिक जीवन में भी विकास नहीं कर पाता। सामायिक के नियत काल के पूर्ण हुए बिना ही सामायिक व्रत पाल लेना—यह इस अतिचार का मुख्य आशय है।

देशावकाशिक व्रत के अतिचार

५४. तयाणतर च ण देसावगासियस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तंजहा—आणवणप्पओगे, पेसवणप्पओगे, सद्दाणुवाए, रुवाणुवाए, बहिया पोग्गलपक्खेवे।

तदनन्तर श्रमणोपासक को देशावकाशिक व्रत के पांच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

आनयन-प्रयोग, प्रेष्य-प्रयोग, शब्दानुपात, रूपानुपात तथा बहि पुद्गल-प्रक्षेप।

विवेचन

देश और अवकाश इन दो शब्दों के मेल से देशावकाशिक शब्द बना है। देश का अर्थ यहाँ एक भाग है। अवकाश का अर्थ जाने या कोई कार्य करने की चेष्टा है। एक भाग तक अपने को सीमित रखना देशावकाशिक व्रत है। छठे दिक् व्रत में दिशा सबधी परिमाण या मर्यादा जीवन भर के लिए की जाती है, उसका एक दिन-रात के समय के लिए या न्यूनाधिक समय के लिए और अधिक कम कर लेना देशावकाशिक व्रत है। अवकाश का अर्थ निवृत्ति भी होता है। अतः अन्य व्रतों का भी इसी प्रकार हर रोज समय-विशेष के लिए जो संक्षेप किया जाता है, वह भी इस व्रत में आ जाता है। इसको और स्पष्ट हो समझा जाना चाहिए। जैसे एक व्यक्ति चौबीस घटे के लिए यह मर्यादा करता है कि वह एक मकान से बाहर के पदार्थों का उपभोग नहीं करेगा, बाहर के कार्य संपादित नहीं करेगा, वह मर्यादित भूमि में बाहर जाकर पचासवो का सेवन नहीं करेगा, यदि वह नियत क्षेत्र से बाहर के कार्य सकेत से अथवा दूसरे व्यक्ति द्वारा करवाता है, तो वह ली हुई मर्यादा का उल्लंघन करता है। यह देशावकाशिक व्रत का अतिचार है। यह उपासक की मानसिक चंचलता तथा व्रत के प्रति अस्थिरता का द्योतक है। इससे व्रत-पालन की वृत्ति में कमजोरी आती है। व्रत का उद्देश्य नष्ट हो जाता है।

इस व्रत के पांच अतिचारों का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

आनयन-प्रयोग—जितने क्षेत्र की मर्यादा की है, उस क्षेत्र में उपयोग के लिए मर्यादित क्षेत्र के बाहर की वस्तुएं अन्य व्यक्ति से मगवाना।

प्रेष्य-प्रयोग—मर्यादित क्षेत्र से बाहर के क्षेत्र के कार्यों को संपादित करने हेतु सेवक, पारिवारिक व्यक्ति आदि को भेजना।

शब्दानुपात—मर्यादित क्षेत्र से बाहर का कार्य सामने आ जाने पर, ध्यान में आ जाने पर, छीक कर, खाँसी लेकर या कोई और शब्द कर पडौसी आदि से सकेत द्वारा कार्य कराना।

रूपानुपात—मर्यादित क्षेत्र से बाहर का काम करवाने के लिए मुह से कुछ न बोलकर हाथ, अंगुली आदि से संकेत करना ।

बहि पुद्गल-प्रक्षेप—मर्यादित क्षेत्र से बाहर का काम करवाने के लिए ककड आदि फेंक कर दूसरो को इशारा करना ।

ये कार्य करने से यद्यपि व्रत के शब्दात्मक प्रतिपालन में बाधा नहीं आती पर व्रत की आत्मा निश्चय ही इससे व्याहत होती है । साधना का अभ्यास दृढता नहीं पकड़ता, इसलिए इनका वर्जन अत्यन्त आवश्यक है ।

लौकिक एषणा, आरम्भ आदि सीमित कर जीवन को उत्तरोत्तर आत्म-निरत बनाने में देशावकाशिक व्रत बहुत महत्त्वपूर्ण है । जैन दर्शन का तो अन्तिम लक्ष्य सपूर्ण रूप से आत्म-केन्द्रित होना है । अत्यन्त तीव्र और प्रशस्त आत्मबल वालो की तो बात और है, सामान्यतया हर किसी के लिए यह संभव नहीं कि वह एकाएक ऐसा कर सके, इसलिए उसे गनै गनै एषणा, कामना और इच्छा का संवरण करना होता है । इस अभ्यास में यह व्रत बहुत सहायक है ।

पोषधोपवास-व्रत के अतिचार

५५. तयाणतर च णं पोसहोवासस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, त जहा—अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियसिज्जासथारे, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जियसिज्जासथारे, अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियउच्चारपासवणभूमि, अप्पमज्जियदुप्पमज्जियउच्चारपासवणभूमि, पोसहोवासस्स सम्म अणणुपालणया ।

तदनन्तर श्रमणोपासक को पोषधोपवास व्रत के पांच अतिचारो को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—

अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित—शय्या-सस्तारक, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जित—गय्या-सस्तारक, अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित-उच्चारप्रस्रवणभूमि, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जित-उच्चारप्रस्रवणभूमि तथा पोषधोपवास—सम्यक्—अनुपालन ।

विवेचन

पोषधोपवास में पोषध एव उपवास, ये दो शब्द हैं । पोषध का अर्थ धर्म को पोष या पुष्टि देने वाली क्रिया-विशेष है । उपवास 'उप' उपसर्ग और 'वास' शब्द से बना है । 'उप' का अर्थ समीप है । उपवास का शाब्दिक तात्पर्य आत्मा या आत्मगुणों के समीप वास या अवस्थिति है । आत्म-गुणों का सामीप्य या सान्निध्य साधने के कुछ समय के लिए ही सही, बहिर्मुखता निरस्त होती है । बहिर्मुखता या देहोन्मुखता में सबसे अधिक आवश्यक और महत्त्वपूर्ण भोजन है । साधक जब आत्म-तन्मयता में होता है तो भोजन आदि बाह्य वृत्तियों से सहज ही दूर हो जाता है । यह उपवास का तात्त्विक विवेचन है । व्यावहारिक दृष्टि से सूर्योदय से अगले सूर्योदय तक अर्थात् चौबीस घंटे के लिए अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार का त्याग उपवास है । पोषध और उपवास रूप सम्मिलित साधना का अर्थ यह है कि उपवासी उपासक एक सीमित समय—चौबीस घंटे के लिए घर से सबंध तोड़ कर—लगभग साधुवत् होकर एक निश्चित स्थान में निवास करता है । सोने,

बैठने, शौच, लघु-शुका आदि के लिए भी स्थान निश्चित कर लेता है। आवश्यक, सीमित उपकरणों को साधु की तरह यतना या सावधानी से रखता है, जिससे हिंसा से बचा जा सके।

आवक या उपासक के तीन मनोरथों में एक है—‘कया णमहं मु डे भवित्ता पव्वइस्सामि’—मेरे जीवन में वह अवसर कब आएगा, जब मैं मु डित होकर प्रव्रजित होऊंगा। इस मनोरथ या उच्च भावना के परिपोषण व विकास में यह व्रत सहायक है। श्रमण-साधना के अभ्यास का यह एक व्यावहारिक रूप है। जिस तरह एक श्रमण अपने जीवन की हर प्रवृत्ति में जागरूक और सावधान रहता है, उपासक भी इस व्रत में वैसा ही करता है।

पोषधोपास व्रत में सामान्यतः ये चार बातें मुख्य हैं—

[१] अन्न, पान आदि खाद्य-पेय पदार्थों का त्याग, [२] शरीर की सज्जा, वेशभूषा, स्नान आदि का त्याग, [३] अब्रह्मचर्य का त्याग, [४] समग्र सावद्य—सपाप कार्य-कलाप का त्याग।

वैसे पोषधोपास चाहे जब किया जा सकता है, पर जैन परंपरा में द्वितीया, पंचमी, अष्टमी, एकादशी एवं चतुर्दशी विंशति पर्व—तिथियों के रूप में स्वीकृत है। उनमें भी अष्टमी, चतुर्दशी और पाक्षिक विंशति माना जाता है। पोषधोपास के अतिचारों का स्पष्टीकरण निम्नांकित है—

अप्रतिलेखित—दुष्प्रतिलेखित—गय्यासस्तार—गय्या का अर्थ पोषध करने का स्थान तथा सस्तार का अर्थ दरी, चटाई आदि सामान्य विछौना है, जिस पर सोया जा सके। अनदेखे-भाले व लापरवाही में देखे-भाले स्थान व विछौने का उपयोग करना।

अप्रमार्जित—दुष्प्रमार्जित—गय्या—सस्तार—प्रमार्जित न किये हुए—बिना पूजे अथवा लापरवाही से पूजे स्थान एवं विछौने का उपयोग करना।

अप्रतिलेखित—दुष्प्रतिलेखित—उच्चार-प्रस्रवणभूमि—अनदेखे-भाले तथा लापरवाही से देखे-भाले शौच व लघुशुका के स्थानों का उपयोग करना।

अप्रमार्जित—दुष्प्रमार्जित—उच्चार-प्रस्रवणभूमि—अनपूजे तथा लापरवाही से पूजे शौच एवं लघुशुका के स्थानों का उपयोग करना।

पोषधोपास-सम्यक्-अननुपालन—पोषधोपास का भली-भाँति—यथाविधि पालन न करना।

इन अतिचारों से उपासक को वचना चाहिए।

यथासविभाग-व्रत के अतिचार

५६. तयाणंतरं च ण अहासविभागस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, त जहा—सच्चित्त-निक्खेवणया, सच्चित्तपेहणया, कालाइक्कमे, परच्चएसे, मच्छरिया।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक को यथासविभाग-व्रत के पांच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—

सच्चित्तनिक्षेपणता, सच्चित्तपिधान, कालातिक्रम, परव्यपदेश तथा मत्सरिता।

**विवेचन**

यथा-सविभाग का अर्थ है, उचित रूप से अन्न, पान, वस्त्र आदि का विभाजन—मुनि अथवा चारित्र-सम्पन्न योग्य पात्र को इन स्वाधिकृत वस्तुओं में से एक भाग देना । इस व्रत का नाम अतिथि-सविभाग भी है, जिसका अर्थ है—जिसके आने की कोई निश्चित तिथि या दिन नहीं, ऐसे साधु या सयमी अतिथि को अपनी वस्तुओं में से देना ।

गृहस्थ का यह बहुत ही उत्तम व आवश्यक कर्तव्य है । इससे उदारता की वृत्ति विकसित होती है, आत्म-गुण उजागर होते हैं ।

इस व्रत के जो पाँच अतिचार माने गए हैं, उनके पीछे यही भावना है कि उपासक की देने की वृत्ति सदा सोत्साहवनी रहे, उसमें क्षीणता न आए । उन अतिचारों का स्पष्टीकरण इस प्रकार है —

सचित्त-निक्षेपणता—दान न देने की नीयत से अचित्त—निर्जीव—सयमी के लेने योग्य पदार्थों की सचित्त-सजीव धान्य आदि में रख देना अथवा लेने योग्य पदार्थों में सचित्त पदार्थ मिला देना । ऐसा करने से साधु उन्हें ग्रहण नहीं कर सकता । यह मुख से भिक्षा न देने की बात न कह कर भिक्षा न देने का व्यवहार से धूर्तता पूर्ण उपक्रम है ।

सचित्त-पिधान—दान न देने की भावना से सचित्त वस्तु से अचित्त वस्तु को ढक देना, ताकि सयमी उसे स्वीकार न कर सके ।

कालातिक्रम—काल या समय का अतिक्रम—उल्लघन करना । भिक्षा का समय टाल कर भिक्षा देने की तत्परता दिखाना । समय टल जाने से आने वाला साधु या अतिथि भोजन नहीं लेता, क्योंकि तब तक उसका भोजन हो चुकता है । यह भूठा सत्कार है । ऐसा करने वाला व्यक्ति मन ही मन यह जानता है कि उसे भिक्षा या भोजन देना नहीं पड़ेगा, उसकी बात भी रह जायगी, यो कुछ लगे बिना ही सत्कार हो जायगा ।

परव्यपदेश—न देने की नीयत से अपनी वस्तु को दूसरे की बताना ।

मत्सरिता—मत्सर या ईर्ष्याविश आहार आदि देना । ईर्ष्या का अर्थ यहाँ यह है—जैसे कोई व्यक्ति देखता है, अमुक ने ऐसा दान दिया है तो उसके मन में आता है, मैं उससे कम थोड़ा ही हूँ मैं भी हूँ । ऐसा करने में दान की भावना नहीं है, अहंकार की भावना है । किन्हीं ने मत्सरिता का अर्थ कृपणता या कजूसी किया है । तदनुसार दान देने में कजूसी करना इस अतिचार में आता है । कहीं कहीं मत्सरिता का अर्थ क्रोध भी किया गया है, उनके अनुसार क्रोधपूर्वक भिक्षा या भोजन देना, यह अतिचार है ।

**मरणान्तिक-संलेखना के अतिचार**

५७. तयाणतरं च ण अपच्छिम-मारणतिय-सलेहणा-अूसणाराहणाए पंच अइयारा जाणियन्वा न समायरियन्वा, तं जहा—इहलोगासंसप्पओगे, परलोगासंसप्पओगे, जीवियासंसप्पओगे, मरणासंसप्पओगे, कामभोगासंसप्पओगे ।

तदनन्तर अपश्चिम-मरणातिक—सलेषणा—जोषणाआराधना के पाँच अतिचारों को जानना चाहिए, उनका आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं —



इहलोक-आशसाप्रयोग, परलोक-आशसाप्रयोग, जीवित-आशसाप्रयोग, मरण-आशसाप्रयोग तथा काम-भोग-आशसाप्रयोग ।

## विवेचन

जैनदर्शन के अनुसार जीवन का अन्तिम लक्ष्य है—आत्मा के सत्य स्वरूप की प्राप्ति । उस पर कर्मों के जो आवरण आए हुए हैं, उन्हें क्षीण करते हुए इस दिशा में बढ़ते जाना, साधना की यात्रा है । देह उसमें उपयोगी है । सासारिक कार्य जो देह से सधते हैं, वे तो प्रासंगिक हैं, आध्यात्मिक दृष्टि से देह का यथार्थ उपयोग, सवर तथा निर्जरामूलक धर्म का अनुसरण है । उपामक या साधक अपनी देह की परिपालना इसीलिए करता है कि वह उसके धर्मानुष्ठान में सहयोगी है । न कोई सदा युवा रहता है और न स्वस्थ, सुपुष्ट ही । युवा वृद्ध हो जाता है, स्वस्थ, रुग्ण हो जाता है और सुपुष्ट दुर्बल । एक ऐसा समय आ जाता है, जब देह अपने निर्वाह के लिए स्वयं दूसरो का महारा चाहने लगती है । रोग और दुर्बलता के कारण व्यक्ति धार्मिक क्रियाएँ करने में असमर्थ हो जाता है । ऐसी स्थिति में मन में उत्साह घटने लगता है, कमजोरी आने लगती है, विचार मलिन होने लगते हैं, जीवन एक भार लगने लगता है । भार को तो ढोना पड़ता है । विवेकी साधक ऐसा क्यों करे ?

जैनदर्शन वहा साधक को एक मार्ग देता है । साधक शान्ति एवं दृढतापूर्वक शरीर के संरक्षण का भाव छोड़ देता है । इसके लिए वह खान-पान का परित्याग कर देता है और एकान्त या पवित्र स्थान में आत्मचिन्तन करता हुआ भावों की उच्च भूमिका पर आरुढ़ हो जाता है । इस व्रत को सलेपणा कहा जाता है । वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने सलेपणा का अर्थ शरीर एवं कपायो को कृण करना किया है । सलेपणा के आगे जोषणा और आराधना दो शब्द और हैं । जोषणा का अर्थ प्रीतिपूर्वक सेवन है । आराधना का अर्थ अनुसरण करना या जीवन में उतारना है अर्थात् सलेपणा-व्रत का प्रसन्नतापूर्वक अनुसरण करना । दो विशेषण साथ में और हैं—अपश्चिम और मरणान्तिक । अपश्चिम का अर्थ है अन्तिम या आखिरी, जिसके बाद इस जीवन में और कुछ करना बाकी न रह जाय । मरणान्तिक का अर्थ है, मरण पर्यन्त चलने वाली आराधना । इस व्रत में जीवन भर के लिए आहार-त्याग तो होता ही है, साधक लौकिक, पारलौकिक कामनाओं को भी छोड़ देता है । उसमें इतनी आत्म-रति व्याप्त हो जाती है कि जीवन और मृत्यु की कामना में वह ऊँचा उठ जाता है । न उसे जीवन की चाह रहती है कि वह कुछ समय और जी ले और न मृत्यु से डरता है तथा न उसे जल्दी पा लेने के लिए आकुल-आतुर होता है कि देह का अन्त हो जाय, आफत मिटे । सहज भाव से जब भी मौत आती है, वह उसका शान्ति से वरण करता है । आध्यात्मिक दृष्टि से कितनी पवित्र, उन्नत और प्रशस्त मन स्थिति यह है ।

इस व्रत के जो अतिचार परिकल्पित किए गए हैं, उनके पीछे यही भावना है कि साधक की यह पुनीत वृत्ति कही व्याहत न हो जाय ।

अतिचारों का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—इहलोक-आशसाप्रयोग—ऐहिक भोगों या सुखों की कामना, जैसे में मरकर राजा, ममृद्धिशाली तथा सुखसपन्न बनू ।

परलोक-आशसाप्रयोग—परलोक—स्वर्ग में प्राप्त होने वाले भोगों की कामना करना, जैसे



मैं मर कर स्वर्ग प्राप्त करू तथा वहा के अतुल सुख भोगू ।

जीवित-आशसाप्रयोग—प्रगस्ति, प्रशसा, यग, कीर्ति आदि के लोभ से या मौत के डर से जीने की कामना करना ।

मरण-आशसाप्रयोग—तपस्या के कारण होनेवाली भूख, प्यास तथा दूसरी शारीरिक प्रतिकूलताओं को कष्ट मान कर शीघ्र मरने की कामना करना, यह सोच कर कि जल्दी ही इन कष्टों से छुटकारा हो जाय ।

कामभोग-आशसाप्रयोग—ऐहिक तथा पारलौकिक गन्ध, रूप, रस, गन्ध तथा स्पर्शमूलक इन्द्रिय-सुखों को भोगने की कामना करना—ऐसी भावना रखना कि अमुक भोग्य पदार्थ मुझे प्राप्त हो ।

इस अन्तिम साधना-काल में उपर्युक्त विचारों का मन में आना सर्वथा अनुचित है । इससे आन्तरिक पवित्रता बाधित होती है । जिस पुनीत और महान् लक्ष्य को लिए साधक साधना-पथ पर आरूढ होता है, इससे उस की पवित्रता घट जाती है । इसलिए साधक को इस स्थिति में बहुत ही जागरूक रहना अपेक्षित है ।

यो त्याग-तितिक्षा और अध्यात्म की उच्च भावना के साथ स्वयं मृत्यु को वरण करना जैन शास्त्रों में मृत्यु-महोत्सव कहा गया है । सचमुच यह बड़ी विचित्र और प्रशंसनीय स्थिति है । जहाँ एक ओर देखा जाता है, अनेक रोगों से जर्जर, आखिरी मास लेता हुआ भी मनुष्य जीना चाहता है, जीने के लिए कराहता है, वहाँ एक यह साधक है, जो पूर्ण रूप से समभाव में लीन होकर जीवन-मरण की कामना से ऊपर उठ जाता है ।

नहीं समझने वाले कभी-कभी इसे आत्महत्या की सजा देने लगते हैं । वे क्यों भूल जाते हैं, आत्म-हत्या क्रोध, दुःख, गोक, मोह आदि उग्र मानसिक आवेगों से कोई करता है, जिसे जीवन में कोई सहारा नहीं दीखता, सब ओर अंधेरा ही अंधेरा नजर आता है । यह आत्मा की कमजोरी का धिनौना रूप है । सलेखनापूर्वक आमरण अनगन तो आत्मा का हनन नहीं, उसका विकास, उन्नयन और उत्थान है, जहाँ काम, क्रोध, राग, द्वेष, मोह आदि से साधक बहुत ऊँचा उठ जाता है ।

आनन्द द्वारा अभिग्रह

५८ तए ण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइय दुवालसविह सावय-धम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगव महावीरं वंदइ नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

नो खलु मे भते ! कप्पइ अज्जप्पभिइ अन्न-उत्थिए वा अन्न-उत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थिय-परिग्गहियाणि चेइयाइ वा वदित्ते वा नमंसित्ते वा, पुव्वि अणालत्तेण आलवित्ते वा संलवित्ते वा, तैसि असण वा पाण वा खाइम वा साइम वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, नन्नत्थ रायाभिओगेणं, गणाभिओगेणं, बलाभिओगेण, देवयाभिओगेण, गुरुनिग्गहेण, वित्तिकंतारेणं । कप्पइ मे समणे निग्गथे फासुएणं एसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं वत्थ-पडिग्गह-कंबल-पायपुञ्छणेणं, पीढ-फल-सिज्जा-संथारएण, ओसह-भेसज्जेण य पडिलाभेमाणस्स विहरित्ते—

—त्ति कट्ठु इम एयारूव अभिग्गह अभिगिण्हइ, अभिगिण्हित्ता पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठाइ आदियइ, आदित्ता समण भगव महावीर तिवखुत्तो वदइ, वदित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स

अतियाओ दुइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिस्ता जेणेव वाणियग्गामे नयरे, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सिवनन्द भारिय एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिए । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे निसते । से वि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, त गच्छ ण तुम देवाणुप्पिए । समण भगव महावीर वदाहि जाव ( णमसाहि, सक्कारेहि, सम्माणेहि, कल्लाण, मगल, देवय, चेइय ) पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविह गिहिधम्म पडिवज्जाहि ।

फिर आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पाम पाच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत-रूप वारह प्रकार का श्रावक-धर्म स्वीकार किया । स्वीकार कर भगवान् महावीर को वन्दना-नमस्कार कर वह भगवान् ने यो बोला—

भगवन् ! आज ने ग्रन्थयूथिक—निर्ग्रन्थ धर्म-सघ के अतिरिक्त अन्य सघों से सम्बद्ध पुरुष, उनके देव उन द्वारा परिगृहीत—स्वीकृत चैत्य—उन्हे वन्दना करना, नमस्कार करना, उनके पहले बोनै बिना उनसे आलाप—मलाप करना, उन्हे धार्मिक दृष्टि से अशन—रोटी, भात आदि अन्न-निर्मित खाने के पदार्थ, पान—पानी, दूध आदि पेय पदार्थ, खादिस—खाद्य—फल, मेवा आदि अन्न-द्रव्य खाने की वस्तुए तथा स्वादिस—स्वाद्य—पान, सुपारी आदि मुखवास व मुख-शुद्धिकर चीजे प्रदान करना, अनुप्रदान करना मेरे लिए कल्पनीय—धार्मिक दृष्टि से करणीय नहीं है अर्थात् ये कार्य मैं नहीं करूँगा । राजा, गण—जन-समुदाय प्रथवा विशिष्ट जनसत्तात्मक गणतन्त्रीय शासन, बल—मेना या बन्नी पुरुष, देव व माता-पिता आदि गुरुजन का आदेश या आग्रह तथा अपनी आजीविका के सकटग्रस्त होने की स्थिति—मेरे लिए इसमें अपवाद है अर्थात् इन स्थितियों में उक्त कार्य मेरे लिए करणीय है ।

श्रमणों, निर्ग्रन्थों को प्रामुक—अचित्त, एषणीय—उन द्वारा स्वीकार करने योग्य—निर्दोष, अशन, पान, खाद्य तथा स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोच्छन्न—रजोहरण या पैर पोछने का वस्त्र, पाट, बाजोट, ठहरने का स्थान, विछाने के लिए घास आदि, औषध—सूखी जड़ी-बूटी, भेषज—दवा देना मुझे कल्पता है—मेरे लिए करणीय है ।

आनन्द ने यो अभिग्रह—सकटप स्वीकार किया । वैसा कर भगवान् से प्रश्न पूछे । प्रश्न पूछ-कर उनका अर्थ—समाधान प्राप्त किया । समाधान प्राप्त कर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार वदना की । वदना कर भगवान् के पाम मे, दूतीपलाश नामक चैत्य से रवाना हुआ । रवाना होकर जहा वाणिज्यग्राम नगर था, जहा अपना घर था, वहा आया । आकर अपनी पत्नी शिवनन्दा को यो बोला—देवानुप्रिये । मैंने श्रमण भगवान् के पास से धर्म सुना है । वह धर्म मेरे लिए इष्ट, अत्यन्त उष्ट और रुचिकर है । देवानुप्रिये । तुम भगवान् महावीर के पास जाओ, उन्हे वदना करो, [नमस्कार करो, उनका मत्कार करो, सम्मान करो, वे कल्याणमय है, मगलमय है, देव है, ज्ञान-स्वरूप हैं,] पर्युपासना करो तथा पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत-रूप वारह प्रकार का गृहस्थ-धर्म स्वीकार करो ।

### विवेचन

श्रावक के वारह व्रत, पाच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में विभाजित हैं । अणुव्रत

न ल व्रत हैं। शिक्षाव्रत उनके पोषण, सवर्धन एवं विकास के लिए है। शिक्षा का अर्थ अभ्यास है। ये व्रत अणुव्रतों के अभ्यास या साधना में स्थिरता लाने में विशेष उपयोगी हैं।

शाब्दिक भेद से इन सात [शिक्षा] व्रतों का विभाजन दो प्रकार से किया जाता रहा है। इन सातों को शिक्षाव्रत तो कहा ही जाता है, जैसा पहले उल्लेख हुआ है, इनमें पहले तीन—अनर्थदण्ड-विरमण, दिग्व्रत, तथा उपभोग-परिभोगपरिमाण गुणव्रत और अन्तिम चार—सामायिक, देशाव-काशिक, पोषधोपवास एवं अतिथिसविभाग, शिक्षाव्रत कहे गये हैं।

गुणव्रत कहे जाने के पीछे साधारणतया यही भाव है कि ये अणुव्रतों के गुणात्मक विकास में सहायक हैं अथवा साधक के चारित्रमूलक गुणों की वृद्धि करते हैं। अगले चार मुख्यतः अभ्यासपरक हैं, इसलिए उनके साथ 'शिक्षा' शब्द विशेषणात्मक दृष्टि से सहजतया सगत है।

वैसे सामान्य रूप में गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत दोनों ही अणुव्रतों के अभ्यास में महायक हैं, इसलिए स्थूल रूप में सातों को जो शिक्षाव्रत कहा जाता है, उपयुक्त ही है।

सात शिक्षाव्रतों का जो क्रम औपपातिक सूत्र आदि में है, उसका यहाँ उल्लेख किया गया है। आचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्थसूत्र में क्रम कुछ भिन्न है। तत्त्वार्थसूत्र में इन व्रतों का क्रम दिग्, देश, अनर्थ-दण्ड-विरति, सामायिक, पोषधोपवास, उपभोग-परिभोग-परिमाण तथा अतिथि-सविभाग के रूप में है। वहाँ इन्हें शिक्षाव्रत न कह कर केवल यही कहा गया है कि श्रावक इन व्रतों से भी सपन्न होता है।<sup>१</sup> किन्तु क्रम में किञ्चित् अन्तर होने पर भी तात्पर्य में कोई भेद नहीं है।

आनन्द ने श्रावक के बारह व्रत ग्रहण करने के पश्चात् जो विशेष सकल्प किया, उसके पीछे अपने द्वारा विवेक और समझपूर्वक स्वीकार किए गए धर्म-सिद्धान्तों में सुदृढ एवं सुस्थिर बने रहने की भावना है। अतएव वह धार्मिक दृष्टि से अन्य धर्म-संघों के व्यक्तियों से अपना सम्पर्क रखना नहीं चाहता ताकि जीवन में कोई ऐसा प्रसंग ही न आए, जिससे विचलन की आशंका हो।

प्रश्न हो सकता है, जब आनन्द ने सोच-समझ कर धर्म के सिद्धान्त स्वीकार किये थे तो उसे यो शक्ति होने की क्या आवश्यकता थी? साधारणतया बात ठीक लगती है, पर जरा गहराई में जाए। मानव-मन बड़ा भावुक है। भावुकता कभी-कभी विवेक को आवृत कर देती है। फलतः व्यक्ति उसमें बह जाता है, जिससे उसकी सद् आस्था ढगमगा सकती है। इसी से वचाव के लिए आनन्द का यह अभिग्रह है।

इस सन्दर्भ में प्रयुक्त चैत्य शब्द कुछ विवादास्पद है। चैत्य शब्द अनेकार्थवाची है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य पूज्य श्री जयमलजी म ने चैत्य शब्द के एक सौ बारह अर्थों की गवेषणा की।<sup>२</sup>

चैत्य शब्द के सन्दर्भ में भाषा-वैज्ञानिकों का ऐसा अनुमान है कि किसी मृत व्यक्ति के जलाने के स्थान पर उसकी स्मृति में एक वृक्ष लगाने की प्राचीन काल में परम्परा रही है। भारतवर्ष से बाहर भी ऐसा होता रहा है। चित्ति या चित्ता के स्थान पर लगाए जाने के कारण वह वृक्ष 'चैत्य' कहा जाने लगा हो। आगे चलकर यह परम्परा कुछ बदल गई। वृक्ष के स्थान पर स्मारक

१ दिग्देशानर्थदण्डविरतिसामायिकपोषधोपवासोपभोगपरिभोगपरिमाणाऽतिथिसविभागव्रतसपन्नश्च।

के रूप में मकान बनाया जाने लगा। उस मकान में किसी लौकिक देव या यक्ष आदि की प्रतिमा स्थापित की जाने लगी। यो उसने एक देव-स्थान या मन्दिर का रूप ले लिया। वह चैत्य कहा जाने लगा। ऐसा होते-होते चैत्य शब्द सामान्य मन्दिरवाची भी हो गया।

चैत्य का एक अर्थ ज्ञान भी है। एक अर्थ यति या साधु भी है। आचार्य कु दकु द ने 'अष्ट-प्राभृत' में चैत्य शब्द का इन अर्थों में प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

अन्य-यूथिक-परिगृहीत चैत्यो को वन्दन, नमस्कार न करने का, उनके साथ आलाप-सलाप न करने का जो अभिग्रह आनन्द ने स्वीकार किया, वहाँ चैत्य का अर्थ उन साधुओं से लिया जाना चाहिए, जिन्होंने जैनत्व की आस्था छोड़कर पर-दर्शन की आस्था स्वीकार कर ली हो और पर-दर्शन के अनुयायियों ने उन्हें परिगृहीत या स्वीकार कर लिया हो। एक अर्थ यह भी हो सकता है, दूसरे दर्शन में आस्था रखने वाले वे साधु, जो जैनत्व की आस्था में आ गए हो, पर जिन्होंने अपना पूर्व वेश नहीं छोड़ा हो, अर्थात् वेश द्वारा अन्य यूथ या सघ से सबद्ध हो। ये दोनों ही श्रावक के लिए वदनीय नहीं होते। पहले तो वस्तुतः साधुत्वशून्य है ही, दूसरे-गुणात्मक दृष्टि से ठीक है, पर व्यवहार की दृष्टि से उन्हें वन्दन करना समुचित नहीं होता। इससे साधारण श्रावको पर प्रतिकूल असर होता है, मिथ्यात्व बढ़ने की आशंका बनी रहती है।

जैसा ऊपर सकेत किया गया है, अन्य मतावलम्बी साधुओं को वन्दन, नमन आदि न करने की बात मूलतः आध्यात्मिक या धार्मिक दृष्टि से है। शिष्टाचार, सद् व्यवहार आदि के रूप में वैसा करना निषिद्ध नहीं है। जीवन में व्यक्ति को सामाजिक दृष्टि से भी अनेक कार्य करने होते हैं, जिनका आधार सामाजिक मान्यता या परम्परा होता है।

५९. तए ण सा सिवनंदा भारिया आणदेण समणोवासएण एवं वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठा जाव चित्तमाणांदिया, पीडमणा, परम-सोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाणहियया करयलपरिगहिय सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु 'एवं सामि !' त्ति आणंदस्स समणोवासगस्स एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ ।

तए णं से आणदे समणोवासए कोडुं वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासो—खिप्पामेव भो ! देवाणुप्पिया ! लहुकरणजुत्तजोइयं, समखुर-वाल्लिहाण-समल्लिहियांसिगाएहिं जंबूणयामयकलावजुत्त-पड्विसिद्धएहिं रययामयघट-सुत्तरज्जुग-वरकंचणखचिय-नत्थपग्गहोगाहियएहिं नीलुप्पलकयामेलएहिं पवरगोणजुवाणएहिं नाणामणि-कणगघटियाजालपरिगयं, सुजायजुगजुत्त-उज्जुगपसत्थ-सुविरइय-निम्मियं, पवरलक्खणोववेयं जुत्तामेव धम्मियं जाणप्पवर उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

तए णं ते कोडु वियपुरिसा आणदेणं समणोवासएणं एवं वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठा 'एव सामि !' त्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता खिप्पामेव लहुकरणजुत्तजोइय जाव धम्मियं जाणप्पवर उवट्ठवेत्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणत्ति ।

तए णं सा सिवणदा भारिया ण्हाया, कयवल्लिकम्मा, कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ता, सुद्धप्पावेसाइं मगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिया अप्पमहग्गामरणालकियसरीरा चेडियाचक्कवाल-

१. बुद्ध ज वोहत्तो अप्पाण चेदयाइ अण्ण च ।

पचमहव्वयसुद्ध णाणमय जाण चेदिहर ।।

परिकिण्णा धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहिता वाणियगाम नयर मज्झमज्जेण निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव दूइपलासए चेइए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता चेडियाचक्कवालपरिकिण्णा जेणेव समणे भगव महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, णमसइ; वदित्ता, णमंसित्ता णच्चासण्णे णाइदूरे सुस्सुसमाणा णमसमाणा अभिमुहे विणएण पजलियडा) पज्जुवासइ ।

श्रमणोपासक आनन्द ने जब अपनी पत्नी शिवनन्दा से ऐसा कहा तो उसने हृष्ट-तुष्ट—अत्यन्त प्रसन्न होते हुए [चित्त में आनन्द एवं प्रीति का अनुभव करते हुए अतीव सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसित-हृदय हो,] हाथ जोड़े, सिर के चारों ओर घुमाए तथा अजलि बाधे, 'स्वामी ऐसा ही अर्थात् आपका कथन स्वीकार है,' यो आदरपूर्ण शब्दों से पति को सम्बोधित—प्रत्युत्तरित करते हुए अपने पति आनन्द का कथन स्वीकृतिपूर्ण भाव से विनयपूर्वक सुना । तब श्रमणोपासक आनन्द ने अपने सेवको को बुलाया और कहा—तेज चलने वाले, एक जैसे खुर, पूछ तथा अनेक रंगों से चित्रित सींगवाले, गले में सोने के गहने और जोत धारण किये, गले से लटकती चादी की घटियों सहित नाक में उत्तम सोने के तारों से मिश्रित पतली-सी सूत की नाथ से जुड़ी रास के सहारे बाहको द्वारा सम्हाले हुए, नीले कमलों से बनी कलगी से युक्त मस्तक वाले, दो युवा बैलों द्वारा खींचे जाते, अनेक प्रकार की मणियों और सोने की बहुत-सी घटियों से युक्त, बढ़िया लकड़ी के एकदम सीधे, उत्तम और सुन्दर बने हुए सहित, श्रेष्ठ लक्षणों से युक्त धार्मिक कार्यों में उपभोग में आने वाला यानप्रवर—श्रेष्ठ रथ शीघ्र ही उपस्थित करो, उपस्थित करके मेरी यह आज्ञा वापिस करो अर्थात् आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दो ।

श्रमणोपासक आनन्द द्वारा यो कहे जाने पर सेवको ने अत्यन्त प्रसन्न होते हुए विनयपूर्वक अपने स्वामी की आज्ञा शिरोधार्य की और जैसे शीघ्रगामी बैलों से युक्त यावत् धार्मिक उत्तम रथ के लिए आदेश दिया गया था, उपस्थित किया ।

आनन्द की पत्नी शिवनन्दा ने स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कार्य किये, कौतुक—देहसज्जा की दृष्टि से आखों में काजल आजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दधि, अक्षत आदि से मंगल-विधान किया, शुद्ध, उत्तम, मांगलिक वस्त्र पहने, थोड़े से—सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से देह को अलंकृत किया । दासियों के समूह से घिरी वह धार्मिक उत्तम रथ पर सवार हुई । सवार होकर वाणिज्यग्राम नगर के बीच से गुजरी, जहाँ दूतीपलाश चैत्य था, वहाँ आई, आकर धार्मिक उत्तम रथ से नीचे उतरी, नीचे उतर कर दासियों के समूह से घिरी वहाँ गई जहाँ भगवान् महावीर विराजित थे । जाकर तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वन्दन नमस्कार किया, भगवान् के न अधिक निकट, न अधिक दूर सम्मुख अवस्थित हो, नमन करती हुई, सुनने की उत्कठा लिए, विनयपूर्वक हाथ जोड़े, पर्युपासना करने लगी ।

६०. तए ण समणे भगव महावीरे सिवनदाए तीसे य महइ जाव' धम्म कहेइ ।

तब श्रमण भगवान् महावीर ने शिवनन्दा को तथा उपस्थित परिपद् [जन-समूह] को धर्म-देशना दी ।

६१. तए ण सा सिवनदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव<sup>१</sup> गिहिधम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता तमेव धम्मिय जाणप्पवरं दुरुहइ दुरुहित्ता जामेव दिस पाउवभूया तामेव दिस पडिगया ।

तव शिवनन्दा श्रमण भगवान् महावीर से धर्म सुनकर तथा उसे हृदय में धारण करके अत्यन्त प्रसन्न हुई । उसने गृहि-धर्म—श्रावकधर्म स्वीकार किया, स्वीकार कर वह उसी धार्मिक उत्तम रथ पर सवार हुई, सवार होकर जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा की ओर चली गई ।

आनन्द का भविष्य

६२ भते ! त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—पहू ण भते ! आणदे समणोवासए देवाणुप्पियाण अतिए मु डे जाव<sup>२</sup> पव्वइत्तए ?

नो तिणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! आणदे ण समणोवासए बहूइ वासाइ समणोवासगपरियाय पाउणिहिइ, पाउणित्ता जाव (एक्कारस य उवासगपडिमाओ सम्म काएण फासित्ता मासियाए सलेह-णाए अत्ताण झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा) सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ । तत्थ ण अत्येगइयाण देवाणं चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता, तत्थ ण आणदस्स वि समणोवासगस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता ।

गौतम ने भगवान् महावीर को वन्दन—नमस्कार किया और पूछा—भन्ते ! क्या श्रमणोपासक आनन्द देवानुप्रिय के—आपके पास मु डित एव परिव्रजित होने में समर्थ है ?

भगवान् ने कहा—गौतम ! ऐसा संभव नहीं है । श्रमणोपासक आनन्द बहुत वर्षों तक श्रमणोपासक-पर्याय—श्रावक-धर्म का पालन करेगा [उपासक की ग्यारह प्रतिमाओं का भली-भांति स्पर्श—अनुपालन करेगा, अन्ततः एक मास की सलेखना एव साठ भोजन का—एक मास का अनशन आराधित कर आलोचना प्रतिक्रमण—ज्ञात-अज्ञात रूप में आचरित दोषों की आलोचना कर समाधिपूर्वक यथासमय देह-त्याग करेगा ।] वह सौधर्म-कल्प में—सौधर्म नामक देवलोक में अरुणाभ नामक विमान में देव के रूप में उत्पन्न होगा । वहा अनेक देवों की आयु-स्थिति चार पल्योपम [काल का परिमाण विशेष] की होती है । श्रमणोपासक आनन्द की भी आयु-स्थिति चार पल्योपम की होगी ।

विवेचन

यहाँ प्रयुक्त 'पल्योपम' शब्द एक विशेष, अति दीर्घ काल का द्योतक है । जैन वाङ्मय में इसका बहुलता से प्रयोग हुआ है । प्रस्तुत आगम में प्रत्येक अध्ययन में श्रावको की स्वर्गिक काल-स्थिति का सूचन करने के लिए इसका प्रयोग हुआ है ।

पल्य या पल्ल का अर्थ कुआ या अनाज का बहुत बड़ा कोठा है । उसके आधार पर या उसकी उपमा से काल-गणना की जाने के कारण यह कालावधि 'पल्योपम' कही जाती है ।

१ देखे सूत्र—सख्या १२ ।

२ देखे सूत्र—सख्या १२ ।



पल्योपम के तीन भेद हैं—१ उद्धार-पल्योपम, २ अद्वा-पल्योपम, ३ क्षेत्र-पल्योपम । उद्धार-पल्योपम—कल्पना करे, एक ऐसा अनाज का बड़ा कोठा या कुआँ हो, जो एक योजन [चार कोस] लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा हो । एक दिन से सात दिन की आयु वाले नवजात यौगलिक शिशु के बालों के अत्यन्त छोटे टुकड़े किए जाए, उनसे ठूस-ठूस कर उस कोठे या कुएँ को अच्छी तरह दबा-दबा कर भरा जाय । भराव इतना सघन हो कि अग्नि उन्हें जला न सके, चक्रवर्ती की सेना उन पर से निकल जाय तो एक भी कण इधर से उधर न हो सके, गंगा का प्रवाह वह जाय तो उन पर कुछ असर न हो सके । यो भरे हुए कुएँ में से एक-एक समय में एक-एक बाल-खड निकाला जाय । यो निकालते निकालते जितने काल में वह कुआँ खाली हो, उस काल-परिमाण को उद्धार-पल्योपम कहा जाता है । उद्धार का अर्थ निकालना है । बालों के उद्धार या निकाले जाने के आधार पर इसकी सजा उद्धार-पल्योपम है । यह सख्यात समय-प्रमाण माना जाता है ।

उद्धार पल्योपम के दो भेद हैं—सूक्ष्म एवं व्यावहारिक । उपर्युक्त वर्णन व्यावहारिक उद्धार-पल्योपम का है । सूक्ष्म उद्धार-पल्योपम इस प्रकार है—

व्यावहारिक उद्धार-पल्योपम में कुएँ को भरने में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों की जो चर्चा आई है, [उनमें से प्रत्येक टुकड़े के असख्यात अदृश्य खड किए जाएँ । उन सूक्ष्म खडों से पूर्व-वर्णित कुआँ ठूस-ठूस कर भरा जाय । वैसा कर लिये जाने पर प्रतिसमय एक-एक खड कुएँ में से निकाला जाय, यो करते-करते जितने काल में वह कुआँ, बिलकुल खाली हो जाय, उस काल-अवधि को सूक्ष्म उद्धार-पल्योपम कहा जाता है । इसमें सख्यात-वर्ष-कोटि परिमाण-काल माना जाता है ।

अद्वा-पल्योपम—अद्वा देशी शब्द है, जिसका अर्थ काल या समय है । आगम के प्रस्तुत प्रसंग में जो पल्योपम का जिक्र आया है, उसका आशय इसी पल्योपम से है । इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—यौगलिक के बालों के टुकड़ों से भरे हुए कुएँ में से सौ-सौ वर्ष में एक-एक टुकड़ा निकाला जाय । इस प्रकार निकालते-निकालते जितने काल में वह कुआँ बिलकुल खाली हो जाय, उस कालावधि को अद्वा-पल्योपम कहा जाता है । इसका परिमाण सख्यात वर्षकोटि है ।

अद्वा-पल्योपम भी दो प्रकार का होता है—सूक्ष्म और व्यावहारिक । यहाँ जो वर्णन किया गया है, वह व्यावहारिक अद्वा-पल्योपम का है । जिस प्रकार सूक्ष्म उद्धार-पल्योपम में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों के असख्यात अदृश्य खड किए जाने की बात है, तत्सदृश यहाँ भी वैसे ही असख्यात अदृश्य केश-खडों से वह कुआँ भरा जाय । प्रति सौ वर्ष में एक खड निकाला जाए । यो निकालते निकालते जब कुआँ बिलकुल खाली हो जाय, वैसा होने में जितना काल लगे, वह सूक्ष्म अद्वा-पल्योपम कोटि में आता है । इसका काल-परिमाण असख्यात वर्षकोटि माना गया है ।

क्षेत्र-पल्योपम—ऊपर जिस कुएँ या धान के विशाल कोठे की चर्चा है, यौगलिक के बाल-खडों से उपर्युक्त रूप में दबा-दबा कर भर दिये जाने पर भी उन खडों के बीच में आकाश-प्रदेश—रिक्त स्थान रह जाते हैं । वे खड चाहे कितने ही छोटे हो, आखिर वे रूपी या मूर्त हैं, आकाश अरूपी या अमूर्त है । स्थूल रूप में उन खडों के बीच रहे आकाश-प्रदेशों की कल्पना नहीं की जा सकती, पर सूक्ष्मता से सोचने पर वैसा नहीं है । इसे एक स्थूल उदाहरण से समझा जा सकता है—

कल्पना करे, अनाज के एक बहुत बड़े कोठे को कूष्माडो—कुम्हडो से भर दिया गया । सामान्यतः देखने में लगता है, वह कोठा भरा हुआ है, उसमें कोई स्थान खाली नहीं है, पर यदि उसमें नीबू और भरे जाए तो वे अच्छी तरह समा सकते हैं, क्योंकि सटे हुए कुम्हडो के बीच में स्थान खाली जो है । यो नीबूओ से भरे जाने पर भी सूक्ष्म रूप में और खाली स्थान रह जाता है, बाहर से वैसा लगता नहीं । यदि उस कोठे में सरसो भरना चाहे तो वे भी समा जाए । सरसो भरने पर भी सूक्ष्म रूप में और स्थान खाली रहता है । यदि नदी के रज कण उसमें भरे जाए, तो वे भी समा सकते हैं ।

दूसरा उदाहरण दीवाल का है । चुनी हुई दीवाल में हमें कोई खाली स्थान प्रतीत नहीं होता पर उसमें हम अनेक खूंटियाँ, कीले गाड़ सकते हैं । यदि वास्तव में दीवाल में स्थान खाली नहीं होता तो यह कभी संभव नहीं था । दीवाल में स्थान खाली है, मोटे रूप में हमें मालूम नहीं पड़ता । अस्तु ।

क्षेत्र-पत्योपम की चर्चा के अन्तर्गत यौगलिक के बालों के खडों के बीच-बीच में जो आकाश-प्रदेश होने की बात है, उसे भी इसी दृष्टि से समझा जा सकता है । यौगलिक के बालों के खडों को स्पष्ट करने वाले आकाश-प्रदेशों में से प्रत्येक को प्रतिसमय निकालने की कल्पना की जाय । यो निकालते-निकालते जब सभी आकाश-प्रदेश निकाल लिये जाए, कुआँ बिलकुल खाली हो जाय, वैसा होने में जितना काल लगे, उसे क्षेत्र-पत्योपम कहा जाता है । इसका काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी है ।

क्षेत्र-पत्योपम दो प्रकार का है—व्यावहारिक एवं सूक्ष्म । उपर्युक्त विवेचन व्यावहारिक क्षेत्र-पत्योपम का है ।

सूक्ष्म-क्षेत्र-पत्योपम इस प्रकार है —कुएँ में भरे यौगलिक के केश—खडों से स्पष्ट तथा अस्पष्ट सभी आकाश—प्रदेशों में से एक-एक समय में एक-एक प्रदेश निकालने की यदि कल्पना की जाय तथा यो निकालते-निकालते जितने काल में वह कुआँ समग्र आकाश—प्रदेशों से रिक्त हो जाय, वह कालपरिमाण सूक्ष्म-क्षेत्र-पत्योपम है । इसका भी काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी है । व्यावहारिक क्षेत्र-पत्योपम से इसका काल असंख्यात गुना अधिक होता है ।

अनुयोगद्वारा सूत्र १३८-१४० तथा प्रवचन-सारोद्धारद्वारा १४८ में पत्योपम का विस्तार से विवेचन है ।

६३. तए णं समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जाव (वाणिज्यामाओ नयराओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमिता बहिया जणवयविहारं) विहरइ ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर वाणिज्यग्राम नगर के दूतीपलाग चैत्य से प्रस्थान कर एक दिन किसी समय अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

६४ तए ण से आणदे समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव (उवलद्ध-पुण्णपावे आसव-संवरनिज्जरकिरियाअहिगरणबधमोक्खकुसले, असहेज्जे, देवासुरणागसुवण्णजवखरवखसकिण्णर-



किंपुरिसगरुलगंधवमहोरगाइएहि देवगणेहि निगंथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, निगंथे पावयणे णिस्सकिए, णिक्कखिए, निव्वितिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अभिगयट्ठे, विणिच्छियट्ठे अट्ठिमज्जेमाणुरागरत्ते, अयमाउसो ! निगंथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे ; सेसे अणट्ठे, ऊसियफलिहे, अवगुयदुवारे, चियत्ततेउरपरघरदारप्पवेसे चाउद्दसट्ठमुट्ठिठ्ठपुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसह सम्म अणुपालेत्ता समणे निगंथे फासुएसणिज्जेण असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थपडिगाह-कबलपायपु छणेण ओसहभेसज्जेणं पाडिहारिएण य पीढफलगसेज्जासथारएण) पडिलाभेमाणे विहरइ ।

तव आनन्द श्रमणोपासक हो गया । जिसने जीव, अजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को अच्छी तरह समझ लिया था, [पुण्य और पाप का भेद जान लिया था, आत्मव, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण—जिसके आधार से क्रिया की जाए, बन्ध एव मोक्ष को जो भली-भांति अवगत कर चुका था, जो किसी दूसरे की सहायता का अनिच्छुक—आत्मनिर्भर था, जो देव, अमुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से अनतिक्रमणीय—न विचलित किए जा सकने योग्य था, निर्ग्रन्थ-प्रवचन में जो निःशक—शका रहित, निष्काक्ष—आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकाक्षा-रहित, विचिकित्सा—संशय रहित, लब्धार्थ धर्म के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किये हुए, गृहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए, पृष्ठार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थिर किये हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किये हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप में आत्मसात् किए हुए था एव जो अस्थि और मज्जा पर्यन्त धर्म के प्रति प्रेम व अनुराग से भरा था, जिसका यह निश्चित विश्वास था कि यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, यही परमार्थ है, इसके सिवाय अन्य अनर्थ—अप्रयोजनभूत हैं । 'ऊसिय-फलिहे' उठी हुई अर्गला है जिसकी, ऐसे द्वार वाला अर्थात् सज्जनो के लिये उसके द्वार सदा खुले रहते थे । अवगुयदुवारे = खुले द्वार वाला अर्थात् दान के लिये उसके द्वार सदा खुले रहते थे । चियत्त का अर्थ है उन्होंने किसी के अन्त पुर और पर-घर में प्रवेश को त्याग दिया था अथवा वह इतना प्रामाणिक था कि उसका अन्त पुर में और परघर में प्रवेश भी प्रीति-जनक था, अविश्वास उत्पन्न करने वाला नहीं था । चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या तथा पूर्णिमा को जो [आनन्द] परिपूर्ण पोषध का अच्छी तरह अनुपालन करता हुआ, श्रमण निर्ग्रन्थों को प्रासुक—अचित्त या निर्जीव, एषणीय—उन द्वारा स्वीकार करने योग्य—निर्दोष, अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोच्छन, औषध, भेषज, प्रातिहारिक—लेकर वापस लौटा देने योग्य वस्तु, पाट, बाजोट, ठहरने का स्थान, बिछाने के लिए घास आदि द्वारा श्रमण निर्ग्रन्थों को प्रतिलाभित करता हुआ] धार्मिक जीवन जी रहा था ।

६५. तए ण सा सिवनंदा भारिया समणोवासिया जाया जाव<sup>१</sup> पडिलाभेमाणी विहरइ ।

आनन्द की पत्नी शिवनन्दा श्रमणोपासिका हो गई । यावत् [जिसे तत्त्वज्ञान प्राप्त था, श्रमण-निर्ग्रन्थों को प्रासुक और एषणीय पदार्थों द्वारा प्रतिलाभित करती हुई] धार्मिक जीवन जीने लगी ।

६६. तए णं तस्स आणदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं सीलव्वयगुणवेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोववासेहिं अप्पाणं भावेमाणस्स चोदस संवच्छराइ वइक्कंताइं । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अंतरा वट्ठमाणस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरिय जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्थिए, पत्थिए, मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु अहं वाणियगामे नयरे बहूण राईसर जाव<sup>१</sup> सयस्स वि य णं कुडुंबस्स जाव ( मेढी, पमाणं, ) आधारे, तं एएणं वक्खेवेणं अहं नो संचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए । तं सेयं खलु ममं कल्लं जाव ( पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियम्मि अहं पडुरे पहाए रत्तासोगप्पगास-किसुय-सुयमुह-गुंजद्धरागसरिसे, कमलागरसडबोहए, उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा ) जलते विउल असणपाणखाइमसाइम जहा पूरणो, जाव ( उवक्खडावेत्ता, मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजण आमतेत्ता, त मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजण विउलेण असण-पाण-खाइम-साइमेणं वत्थगंधमल्लालकारेण य सक्कारेत्ता, सम्माणेत्ता, तस्सेव मित्तनाइनियगसयणसंबंधि-परिजणस्स पुरओ ) जेट्ठ-पुत्त कुडुवे ठवेत्ता, तं मित्त जाव ( नाइनियगसयणसंबंधिपरिजणं ) जेट्ठपुत्त च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सन्निवेसे नायकुलसि पोसहसालं पडिलेहित्ता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए । एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता कल्ल विउलं तहेव जिमिय-भुत्तुत्तरागए त मित्त जाव<sup>२</sup> विउलेण पुप्फवत्थगधमल्लालकारेण य सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता तस्सेव मित्त जाव ( नाइनियगसयणसंबंधिपरिजणस्स ) पुरओ जेट्ठपुत्तं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—एव खलु पुत्ता ! अहं वाणियगामे बहूणं राईसर जहा चित्थियं जाव ( एएणं वक्खेवेणं अहं नो संचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियं धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं ) विहरित्तए । त सेयं खलु मम इदाणिं तुम सयस्स कुडुम्बस्स मेढी, पमाणं, आहारे, आलवण ठवेत्ता जाव ( तं मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजणं तुमं च आपुच्छित्ता कोल्लाए सन्निवेसे नायकुलसि पोसहसालं पडिलेहित्ता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं ) विहरित्तए ।

तदनन्तर श्रमणोपासक आनन्द को अनेकविध शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्या-ख्यान—त्याग, पोषधोपवास आदि द्वारा आत्म-भावित होते हुए—आत्मा का परिष्कार और परिमार्जन करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । जब पन्द्रहवा वर्ष आधा व्यतीत हो चुका था, एक दिन आधी रात के बाद धर्म-जागरण करते हुए आनन्द के मन में ऐसा अन्तर्भाव—चिन्तन, आन्तरिक माग, मनोभाव या सकल्प उत्पन्न हुआ—वाणिज्यग्राम नगर में बहुत से माडलिक नरपति, ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशील पुरुष आदि के अनेक कार्यों में मैं पूछने योग्य एवं सलाह लेने योग्य हूँ, अपने सारे कुटुम्ब का मैं [मेढि, प्रमाण तथा] आधार हूँ । इस व्याक्षेप—कार्यबहुलता या रुकावट के कारण मैं श्रमण भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप आचार का सम्यक् परिपालन नहीं कर पा रहा हूँ । इसलिए मेरे लिए यही श्रेयस्कर है, मैं कल [रात बीत जाने पर, प्रभात हो जाने पर, नीले तथा अन्य कमलो के सुहावने रूप में खिल जाने पर, उज्ज्वल प्रभा एवं लाल

१ देखें सूत्र—संख्या ५ ।

२ देखें सूत्र यही ।

अशोक, किंशुक, तोते की चोच, घु घची के आधे भाग के रंग के सहस्र लालिमा लिए हुए, कमल-वन को उद्बोधित—विकसित करने वाले, सहस्र-किरणयुक्त, दिन के प्रादुर्भाविक सूर्य के उदित होने पर, अपने तेज से उद्दीप्त होने पर] मैं पूरण<sup>१</sup> की तरह [बड़े परिमाण में अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य-आहार तैयार करवा कर मित्र-वृन्द, स्वजातीय लोग, अपने पारिवारिक जन, बन्धु-बान्धव, सम्बन्धि-जन तथा दास-दासियों को आमन्त्रित कर उन्हें अच्छी तरह भोजन कराऊंगा, वस्त्र, सुगन्धित पदार्थ—इत्र आदि, माला तथा आभूषणों से उनका सत्कार करूंगा, सम्मान करूंगा एवं उनके सामने] अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपने स्थान पर नियुक्त करूंगा—कुटुम्ब का भार सौंपूंगा, अपने मित्र-गण [जातीय जन, पारिवारिक सदस्य, बन्धु-बान्धव, सम्बन्धी, परिजन] तथा ज्येष्ठ पुत्र को पूछ कर-उनकी अनुमति लेकर कोल्लाक-सन्निवेश में स्थित ज्ञातकुल की पोषध-शाला का प्रतिलेखन कर भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति के अनुरूप आचार का परिपालन करूंगा। यो आनन्द ने सप्रेक्षण—सम्यक् चिन्तन किया। वैसा कर, दूसरे दिन अपने मित्रों, जातीय जनों आदि को भोजन कराया। तत्पश्चात् उनका प्रचुर पुष्प, वस्त्र, सुगन्धित पदार्थ, माला एवं आभूषणों से सत्कार किया, सम्मान किया। यो सत्कार-सम्मान कर, उनके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को बुलाया। बुलाकर, जैसा सोचा था, वह सब तथा अपनी सामाजिक स्थिति एवं प्रतिष्ठा आदि समझाते हुए उसे कहा—पुत्र! वाणिज्यग्राम नगर में मैं बहुत से माडलिक राजा, ऐश्वर्यशाली पुरुषों आदि से सम्बद्ध हूँ, [इस व्याक्षेप के कारण, श्रमण, भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति के अनुरूप] समुचित धर्मोपासना कर नहीं पाता। अतः इस समय मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि तुमको अपने कुटुम्ब के मेदि, प्रमाण, आधार एवं आलम्बन के रूप में स्थापित कर मैं [मित्र-वृन्द, जातीय जन, परिवार के सदस्य, बन्धु-बान्धव, सम्बन्धी, परिजन—इन सबको तथा तुम को पूछकर कोल्लाक-सन्निवेश-स्थित ज्ञातकुल की पोषध-शाला का प्रतिलेखन कर, भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति के अनुरूप] समुचित धर्मोपासना में लग जाऊँ।

६७. तए ण जेट्ठपुत्ते आणंदस्स समणोवासगस्स 'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ।

तब श्रमणोपासक आनन्द के ज्येष्ठ पुत्र ने 'जैसी आपकी आज्ञा' यो कहते हुए अत्यन्त विनयपूर्वक अपने पिता का कथन स्वीकार किया।

६८. तए णं से आणदे समणोवासए तस्सेव मित्त जाव<sup>२</sup> पुरओ जेट्ठपुत्तं कुडुम्बे ठवेइ, ठवित्ता एव वयासी—मा ण, देवाणुप्पिया । तुब्भे अज्जप्पभिइ केइ मम बहुसु कज्जेसु जाव ( य कारणेसु य मतेसु य कुडु बेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य ) आपुच्छउ वा, पडिपुच्छउ वा, ममं अट्ठाए असणं वा पाण वा खाइमं वा साइम वा उवक्खडेउ वा उवकरेउ वा ।

श्रमणोपासक आनन्द ने अपने मित्र-वर्ग, जातीय जन आदि के समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब में अपने स्थान पर स्थापित किया—उत्तर-दायित्व उसे सौंपा। वैसा कर उपस्थित जनो से उसने कहा—महानुभावो! [देवानुप्रियो] आज से आप में से कोई भी मुझे विविध कार्यों [कारणों, मन्त्रणाओं, पारिवारिक समस्याओं, गोपनीय बातों, एकान्त में विचारणीय विषयों, किए गए

१ देखिये—भगवती सूत्र ।

२ देखें सूत्र—संख्या ६६ ।

निर्णयो नया परस्पर के व्यवहारो] के सम्बन्ध में न कुछ पूछे और न परामर्श ही करे, मेरे हेतु अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आदि आहार तैयार न करे और न मेरे पास लाए ।

६९. तए ण से आणदे समणोवासए जेट्ठपुत्त मित्तनाइ आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता वाणियगाम नयरं मज्झ-मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे, जेणेव नायकुले, जेणेव पोसह-साला, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जइ, पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता दब्भसथारय सथरइ, सथरेत्ता दब्भसथारय दुरुहइ, दुरुहित्ता पोसहसालाए [पोसहिए दब्भसथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

फिर आनन्द ने अपने ज्येष्ठ पुत्र, मित्र-वृन्द, जातीय जन आदि की अनुमति ली । अनुमति लेकर अपने घर में प्रस्थान किया । प्रस्थान कर वाणिज्यग्राम नगर के बीच से गुजरा, जहाँ कोल्हाक नन्निवेग था, जातकुल एवं जातकुल की पोषधशाला थी, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर पोषध-शाला का प्रमार्जन किया—सफाई की, गौच एवं लघुशुका के स्थान की प्रतिलेखना की । वैसा कर दर्भ—कुश का मस्तारक—विछीना लगाया, उस पर स्थित हुआ, स्थित होकर पोषधशाला में पोषध स्वीकार कर श्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धार्मिक शिक्षा के अनुरूप माधना-निरत हो गया ।

७०. तए ण से आणदे समणोवासए उवासगपडिमाओ उवसपज्जित्ताण विहरइ । पढम उवासगपडिम अहासुत्त, अहाकप्प, अहामग्ग, अहातच्च सम्म काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, कित्तेइ, आराहेइ ।

नदनन्तर श्रमणोपासक आनन्द ने उपासक-प्रतिमाए स्वीकार की । पहली उपासक-प्रतिमा उमने यथाश्रुत—शास्त्र के अनुसार, यथाकल्प—प्रतिमा के आचार या मर्यादा के अनुसार, यथामार्ग—विधि या धायोपयमिक भाव के अनुसार, यथातत्त्व—सिद्धान्त या दर्शन-प्रतिमा के शब्द के नात्पर्य के अनुरूप भली-भाँति सहज रूप में ग्रहण की, उसका पालन किया, अतिचार-रहित अनुसरण कर उसे शोधित किया अथवा गुरु-भक्तिपूर्वक अनुपालन द्वारा शोभित किया, तीर्ण किया—आदि में अन्त तक अच्छी तरह पूर्ण किया, कीर्तित किया—सम्यक् परिपालन द्वारा अभिनन्दित किया, आराधित किया ।

७१. तए ण से आणदे समणोवासए दोच्च उवासगपडिम, एव तच्च, चउत्थं, पचम, छट्ठं, सत्तम, अट्ठमं, नवम, दसम, एक्कारसम जाव ( अहासुत्त, अहाकप्प, अहामग्गं, अहातच्चं सम्मं काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, कित्तेइ, ) आराहेइ ।

श्रमणोपासक आनन्द ने तत्पश्चात् दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी, सातवी, आठवी, नौवी, दसवी तथा ग्यारहवी प्रतिमा की आराधना की । [उनका यथाश्रुत, यथाकल्प, यथामार्ग एवं यथान्तर्गत भली-भाँति स्पर्ण, पालन, शोधन तथा प्रशस्ततापूर्ण समापन किया ।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में आनन्द द्वारा ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं की आराधना का उल्लेख है । उपासक-प्रतिमा गृहस्थ माधक के धर्मांशधन का एक उत्तरोत्तर विकासोन्मुख विशेष क्रम है, जहाँ आराधक विनिष्ट धार्मिक क्रिया के उत्कृष्ट अनुष्ठान में सलीन हो जाता है । प्रतिमा शब्द जहाँ

प्रतीक या प्रतिबिम्ब आदि का वाचक है, वहाँ इसका एक अर्थ प्रतिमान या मापदण्ड भी है। साधक जहाँ किसी एक अनुष्ठान के उत्कृष्ट परिपालन में लग जाता है, वहाँ वह अनुष्ठान या आचार उसका मुख्य ध्येय हो जाता है। उसका परिपालन एक आदर्श उदाहरण या मापदण्ड का रूप ले लेता है। अर्थात् वह अपनी साधना द्वारा एक ऐसी स्थिति उपस्थित करता है, जिसे अन्य लोग उस आचार का प्रतिमान स्वीकार करते हैं। यह विशिष्ट प्रतिज्ञारूप है।

साधक अपना आत्म-बल सजोये प्रतिमाओं की आराधना में पहली से दूसरी, दूसरी से तीसरी, तीसरी से चौथी—यों क्रमशः उत्तरोत्तर आगे बढ़ता जाता है। एक प्रतिमा को पूर्ण कर जब वह आगे की प्रतिमा को स्वीकार करता है, तब स्वीकृत प्रतिमा के नियमों के साथ-साथ पिछली प्रतिमाओं के नियम भी पालता रहता है। ऐसा नहीं होता, अगली प्रतिमा के नियम स्वीकार किये, पिछली के छोड़ दिये। यह क्रम अन्त तक चलता है।

आचार्य अभयदेव सूरि ने अपनी वृत्ति में संक्षेप में इन ग्यारह प्रतिमाओं पर प्रकाश डाला है। एतत्सबधी गाथाए भी उद्धृत की हैं।

उपासक की प्रतिमाओं का संक्षिप्त विश्लेषण इस प्रकार है—

१ दर्शनप्रतिमा—दर्शन का अर्थ दृष्टि या श्रद्धा है। दृष्टि या श्रद्धा वह तत्त्व है, जो आत्मा के अभ्युदय और विकास के लिए सर्वाधिक आवश्यक है। दृष्टि शुद्ध होगी, सत्य में श्रद्धा होगी, तभी साधनोन्मुख व्यक्ति साधना-पथ पर सफलता से गतिशील हो सकेगा। यदि दृष्टि में विकृति, शका, अस्थिरता आ जाय तो आत्म-विकास के हेतु किए जाने वाले प्रयत्न सार्थक नहीं होते।

वैसे श्रावक साधारणतया सम्यक्दृष्टि होता ही है, पर इस प्रतिमा में वह दर्शन या दृष्टि की विशेष आराधना करता है। उसे अत्यन्त स्थिर तथा अविचल बनाए रखने हेतु वीतराग देव, पंचमहाव्रतधर गुरु तथा वीतराग द्वारा निरूपित मार्ग पर वह दृढ़ विश्वास लिए रहता है, एतन्मूलक चिन्तन, मनन एवं अनुशीलन में तत्पर रहता है।

दर्शनप्रतिमा का आराधक श्रमणोपासक सम्यक्त्व का निरतिचार पालन करता है। उसके प्रतिपालन में शका, काक्षा आदि के लिए स्थान नहीं होता। वह अपनी आस्था में इतना दृढ़ होता है कि विभिन्न मत-मतान्तरों को जानता हुआ भी उधर आकृष्ट नहीं होता। वह अपनी आस्था, श्रद्धा या निष्ठा को अत्यन्त विशुद्ध बनाए रहता है। उसका चिन्तन एवं व्यवहार इसी आधार पर चलता है।

दर्शनप्रतिमा की आराधना का समय एक मास का माना गया है।

२ व्रतप्रतिमा—दर्शन-प्रतिमा की आराधना के पश्चात् उपासक व्रत-प्रतिमा की आराधना करता है। व्रत-प्रतिमा में वह पाँच अणुव्रतों का निरतिचार पालन करता है और तीन गुणव्रतों का भी। चार शिक्षाव्रतों को भी वह स्वीकार करता है, किन्तु उनमें सामायिक और देशावकाशिक व्रत का यथाविधि सम्यक् पालन नहीं कर पाता। वह अनुकम्पा आदि गुणों से युक्त होता है।

इस प्रतिमा की आराधना का काल-मान दो मास का है।

३ सामायिकप्रतिमा—सम्यक् दर्शन एवं व्रतों की आराधना करने वाला साधक सामायिक-प्रतिमा स्वीकार कर प्रतिदिन नियमत तीन बार सामायिक करता है। इस प्रतिमा में वह सामायिक

एव देशावकाशिक व्रत का सम्यक् रूप में पालन करता है, पर अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या तथा पूर्णिमा आदि विशिष्ट दिनों में पोषधोपवास की भली-भाँति आराधना नहीं कर पाता ।

तन्मयता एव जागरूकता के साथ सामायिक व्रत की उपासना इस प्रतिमा का अभिप्रेत है । इसकी आराधना की अवधि तीन मास की है ।

४ पोषधप्रतिमा—प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय प्रतिमा से आगे बढ़ता हुआ आराधक पोषध-प्रतिमा स्वीकार कर अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व-तिथियों पर पोषध-व्रत का पूर्णरूपेण पालन करता है । इस प्रतिमा की आराधना का समय चार मास है ।

५ कायोत्सर्गप्रतिमा—कायोत्सर्ग का अर्थ काय या शरीर का त्याग है । शरीर तो यावज्जीवन साथ रहता है, उसके त्याग का अभिप्राय उसके साथ रही आसक्ति या ममता को छोड़ना है । कायोत्सर्ग-प्रतिमा में उपासक शरीर, वस्त्र आदि का ध्यान छोड़कर अपने को आत्म-चिन्तन में लगाता है । अष्टमी एव चतुर्दशी के दिन रात भर कायोत्सर्ग या ध्यान की आराधना करता है । इस प्रतिमा की अवधि एक दिन, दो दिन अथवा तीन दिन से लेकर अधिक से अधिक पाँच मास की है । इसमें रात्रि-भोजन का त्याग रहता है । दिन में ब्रह्मचर्य व्रत रखा जाता है । रात्रि में अब्रह्मचर्य का परिमाण किया जाता है ।

६ ब्रह्मचर्यप्रतिमा—इसमें पूर्णरूपेण ब्रह्मचर्य का पालन किया जाता है । स्त्रियों से अनावश्यक मेलजोल, बातचीत, उनकी शृंगारिक चेष्टाओं का अवलोकन आदि इसमें वर्जित है । उपासक स्वयं भी शृंगारिक वेशभूषा व उपक्रम से दूर रखता है ।

इस प्रतिमा में उपासक सचित्त आहार का त्याग नहीं करता । कारणवश वह सचित्त का भोजन करता है ।

इस प्रतिमा की आराधना का काल-मान न्यूनतम एक दिन, दो दिन या तीन दिन तथा उत्कृष्ट छह मास है ।

[इसमें जीवन-पर्यन्त ब्रह्मचर्य स्वीकार किये रहने का भी विधान है ।]

७ सचित्ताहारवर्जनप्रतिमा—पूर्वोक्त नियमों का परिपालन करता हुआ, परिपूर्ण ब्रह्मचर्य का अनुसरण करता हुआ उपासक इस प्रतिमा में सचित्त आहार का सर्वथा त्याग कर देता है, पर वह आरम्भ का त्याग नहीं कर पाता ।

इस प्रतिमा की आराधना का उत्कृष्ट काल सात मास का है ।

८ स्वयं-आरम्भ-वर्जन-प्रतिमा—पूर्वोक्त सभी नियमों का पालन करते हुए इस प्रतिमा में उपासक स्वयं किसी प्रकार का आरम्भ या हिंसा नहीं करता । इतना विकल्प इसमें है—आजीविका या निर्वाह के लिए दूसरे से आरम्भ कराने का उसे त्याग नहीं होता ।

इस प्रतिमा की आराधना की अवधि न्यूनतम एक दिन, दो दिन या तीन दिन तथा उत्कृष्ट आठ मास है ।

९ भृतक-प्रेष्यारम्भ-वर्जन-प्रतिमा—पूर्ववर्ती प्रतिमाओं के सभी नियमों का पालन करता



हुआ उपासक इस प्रतिमा में आरम्भ का परित्याग कर देता है। अर्थात् वह स्वयं आरम्भ नहीं करता, औरों से नहीं कराता, किन्तु आरम्भ करने की अनुमति देने का उसे त्याग नहीं होता।

अपने उद्देश्य से बनाए गए भोजन का वह परिवर्जन नहीं करता, उसे ले सकता है।

इस प्रतिमा की आराधना की न्यूनतम अवधि एक दिन, दो दिन या तीन दिन है तथा उत्कृष्ट नौ मास है।

१० उद्दिष्ट-भक्त-वर्जन-प्रतिमा—पूर्वोक्त नियमों का अनुपालन करता हुआ उपासक इस प्रतिमा में उद्दिष्ट—अपने लिए तैयार किए गए भोजन आदि का भी परित्याग कर देता है। वह अपने आपको लौकिक कार्यों से प्रायः हटा लेता है। उस मन्दर्भ में वह कोई आदेश या परामर्श नहीं देता। अमुक विषय में वह जानता है अथवा नहीं जानता—केवल इतना सा उत्तर दे सकता है।

इस प्रतिमा का आराधक उस्तरे से सिर मुड़ाता है, कोई शिखा भी रखता है।

इसकी आराधना की समयावधि न्यूनतम एक, दो या तीन दिन तथा उत्कृष्ट दस मास है।

११ श्रमणभूत-प्रतिमा—पूर्वोक्त सभी नियमों का परिपालन करता हुआ उपासक इस प्रतिमा में अपने को लगभग श्रमण या साधु जैसा बना लेता है। उसकी सभी क्रियाएँ एक श्रमण की तरह यतना और जागरूकतापूर्वक होती हैं। वह साधु जैसा वेश धारण करता है, वैसे ही पात्र, उपकरण आदि रखता है। मस्तक के बालों को उस्तरे से मुड़ाता है, यदि सहिष्णुता या शक्ति हो तो लुचन भी कर सकता है। साधु की तरह वह भिक्षा-चर्या से जीवन-निर्वाह करता है। इतना अन्तर है—साधु हर किसी के यहाँ भिक्षा हेतु जाता है, यह उपासक अपने सम्बन्धियों के घरों में ही जाता है, क्योंकि तब तक उनके साथ उसका रागात्मक सम्बन्ध पूरी तरह मिट नहीं पाता।

इसकी आराधना का न्यूनतम काल-परिमाण एक दिन, दो दिन या तीन दिन है तथा उत्कृष्ट ग्यारह मास है।

इसे श्रमणभूत इसीलिए कहा गया है—यद्यपि वह उपासक श्रमण की भूमिका में तो नहीं होता, पर प्रायः श्रमण-सदृश होता है।

७२. तए ण से आणंदे समणोवासए इमेणं एयारूवेणं उरालेणं, विउलेणं पयत्तेणं, पग्गहिएणं तवोकम्मेणं सुक्के जाव (लुक्खे, निम्मसे, अट्ठिचम्मावणद्धे, किडिकिडियाभूए, किसे) धमणिसंतए जाए।

इस प्रकार श्रावक-प्रतिमा आदि के रूप में स्वीकृत उत्कृष्ट, विपुल साधनोचित प्रयत्न तथा तपश्चरण से श्रमणोपासक आनन्द का शरीर सूख गया, [रूख हो गया, उस पर मास नहीं रहा, हड्डियाँ और चमड़ी मात्र बची रही, हड्डियाँ आपस में भिड-भिड कर आवाज करने लगी,] शरीर में इतनी कृशता या क्षीणता आ गई कि उस पर उभरी हुई नाडियाँ दीखने लगी।

७३. तए णं तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाई पुव्व-रत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयं अज्झत्थिए-एव खलु अहं इमेण जाव (एयारूवेण, उरालेणं, विउलेण, पयत्तेण, पग्गहिएणं तवोकम्मेण सुक्के, लुक्खे, निम्मसे, अट्ठि-चम्मावणद्धे किडिकिडियाभूए, किसे,) धमणिसंतए जाए।

त अत्यि ता मे उट्टाणे, कम्मे, बले, वीरिए, पुरिसक्कारपरक्कमे, सट्ठा, धिई, सवेगे । त जाव ता मे अत्यि उट्टाणे सट्ठा धिई सवेगे, जाव य मे धम्मायरिए, धम्मोवएसए, समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ता मे सेय कल्ल जाव<sup>१</sup> जलते अपच्छिम-मारणतिय-सलेहणा-झूसणा-झूसियस्स, भत्त-पाण-पडियाइक्खियस्स काल अणवकंखमाणस्स विहरित्तए । एव सपेहेइ, सपेहेत्ता कल्ल जाव<sup>२</sup> अपच्छिममारणतिय जाव (सलेहणा-झूसणा-झूसिए, भत्त-पाण-पडियाइक्खिए,) काल अणवकखमाणे विहरइ ।

एक दिन आधी रात के बाद धर्मजागरण करते हुए आनन्द के मन में ऐसा अन्तर्भाव या सकल्प उत्पन्न हुआ—[इस प्रकार श्रावक-प्रतिमा आदि के रूप में स्वीकृत उत्कृष्ट, विपुल साधनोचित प्रयत्न तथा तपश्चरण से मेरा शरीर सूख गया है, रूक्ष हो गया है, उस पर मांस नहीं रहा है, हड्डिया और चमड़ी मात्र बची रही है, हड्डिया आपस में भिड़-भिड़ कर आवाज करने लगी है,] शरीर में इतनी कृशता आ गई है कि उस पर उभरी हुई नाडियाँ दीखने लगी हैं ।

मुझ में उत्थान—धर्मोन्मुख उत्साह, कर्म—तदनुरूप प्रवृत्ति, बल—शारीरिक शक्ति-दृढता, वीर्य—आन्तरिक ओज, पुरुषाकार पराक्रम—पुरुषोचित पराक्रम या अन्त शक्ति, श्रद्धा—धर्म के प्रति आस्था, धृति—महिष्णुता, सवेग—मुमुक्षुभाव है । जब तक मुझमें यह सब है तथा जब तक मेरे धर्माचार्य, धर्मोपदेष्टक, जिन—राग-द्वेष-विजेता, सुहृत्स्ती<sup>३</sup> श्रमण भगवान् महावीर विचरण कर रहे हैं, तब तक मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं कल सूर्योदय होने पर अन्तिम मारणान्तिक सलेखना स्वीकार कर लूँ, खान-पान का परित्याग कर दूँ, मरण की कामना न करता हुआ, आराधनारत हो जाऊँ—शान्तिपूर्वक अपना अन्तिम काल व्यतीत करूँ ।

आनन्द ने यो चिन्तन किया । चिन्तन कर दूसरे दिन सवेरे अन्तिम मारणान्तिक सलेखना स्वीकार की, खान-पान का परित्याग किया, मृत्यु की कामना न करता हुआ वह आराधना में लीन हो गया ।

७४. तए ण तस्स आणदस समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेणं अज्झवसाणेणं, सुभेण परिणामेण, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं, तदावरणिज्जाणं कम्माण खओवसमेण ओहि-नाणे समुप्पन्ते । पुरत्थिमे ण लवण-समुद्दे पच्च-जोयणसयाइ खेतं जाणइ पासइ, एव दक्खिणे ण पच्चत्थिमे ण य, उत्तरे-णं जाव चुल्लहिमवतं वासधरपव्वयं जाणइ, पासइ, उड्ढं जाव सोहम्म कप्प जाणइ पासइ, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरय चउरासीइवाससहस्सट्ठिइय जाणइ पासइ ।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक आनन्द को एक दिन शुभ अध्यवसाय—मन सकल्प, शुभ परिणाम—अन्त परिणति, विशुद्ध होती हुई लेश्याओ—पुद्गल द्रव्य के ससर्ग से होने वाले आत्म-परिणामो या विचारो के कारण, अवधि-ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से अवधि-ज्ञान उत्पन्न हो गया । फलतः वह पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में पाच-सौ, पाच-सौ योजन तक का लवण समुद्र का क्षेत्र, उत्तर दिशा में चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत तक का क्षेत्र, ऊर्ध्व दिशा में सौधर्म कल्प—प्रथम

१ देखें सूत्र मध्या ६६

२ देखें सूत्र मध्या ६६

३. भगवान् महावीर का एक उत्कर्ष-सूचक विशेषण ।



देवलोक तक तथा अधोदिशा मे प्रथम नारक-भूमि रत्नप्रभा मे चौरासी हजार वर्ष की स्थिति युक्त, लोलुपाच्युत नामक नरक तक जानने लगा, देखने लगा ।

विवेचन

लेश्याएं—प्रस्तुत सूत्र मे श्रमणोपासक आनन्द को अवधि-ज्ञान उत्पन्न होने के सन्दर्भ मे शुभ अर्धवसाय तथा शुभ परिणाम के साथ-साथ विशुद्ध होती हुई लेश्याओं का उल्लेख है । लेश्या जैन दर्शन का एक विशिष्ट तत्त्व है, जिस पर बड़ा गहन विश्लेषण हुआ है । लेश्या का तात्पर्य पुद्गल द्रव्य के ससर्ग से होने वाले आत्मा के परिणाम या विचार है । प्रश्न हो सकता है, आत्मा चेतन है, पुद्गल जड है, फिर जड के ससर्ग से चेतन मे परिणाम-विशेष का उद्भव कैसे नभव है ? यहाँ ज्ञातव्य है कि यद्यपि आत्मा जड से सर्वथा भिन्न है, पर ससारावस्था मे उसका जड पुद्गल के साथ गहरा ससर्ग है । अतः पुद्गल-जनित परिणामो का जीव पर प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता । जिन पुद्गलो से आत्मा के परिणाम प्रभावित होते हैं, उन पुद्गलो को द्रव्य-लेश्या कहा जाता है । आत्मा मे जो परिणाम उत्पन्न होते हैं, उन्हें भाव-लेश्या कहा जाता है ।

द्रव्य-लेश्या पुद्गलात्मक है, इसलिए उसमे वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श स्वीकार किया गया है । द्रव्य-लेश्याओं के जो वर्ण माने गए हैं, लेश्याओं का नामकरण उनके आधार पर हुआ है ।

लेश्याएँ छह हैं कृष्ण-लेश्या, नील-लेश्या, कापोत-लेश्या, तेजो-लेश्या, पद्म-लेश्या तथा शुक्ल-लेश्या ।

कृष्णलेश्या का वर्ण काजल के समान काला, रस नीम से अनन्त गुना कटु, गन्ध मरे हुए साप की गन्ध से अनन्त गुनी अनिष्ट तथा स्पर्श गाय की जिह्वा से अनन्त गुना कर्कश है ।

नीललेश्या का वर्ण नीलम के समान नीला, रस सोंठ से अनन्त गुना तीक्ष्ण, गन्ध एवं स्पर्श कृष्णलेश्या जैसे होते हैं ।

कापोतलेश्या का वर्ण कपोत—कबूतर के गले के समान, रस कच्चे आम के रस से अनन्त गुना तिक्त तथा गन्ध व स्पर्श कृष्ण व नील लेश्या जैसे होते हैं ।

तेजोलेश्या का वर्ण हिंगुल या सिन्दूर के समान रक्त, रस पके आम के रस से अनन्त गुना मधुर तथा गन्ध सुरभि-कुसुम की गन्ध से अनन्त गुनी इष्ट एव स्पर्श मक्खन से अनन्त गुना सुकुमार होता है ।

पद्मलेश्या का रंग हरिद्रा—हल्दी के समान पीला, रस मधु से अनन्त गुना मिष्ट तथा गन्ध व स्पर्श तेजोलेश्या जैसे होते हैं ।

शुक्ललेश्या का वर्ण शख के समान श्वेत, रस सिता—मिश्री से अनन्त गुना मिष्ट तथा गन्ध व स्पर्श तेजोलेश्या व पद्मलेश्या जैसे होते हैं ।

लेश्याओं का रंग भावों की प्रशस्तता तथा अप्रशस्तता पर आधृत है । कृष्णलेश्या अत्यन्त कलुषित भावों की परिचायक है । भावों का कालुष्य ज्यों ज्यों कम होता है, वर्णों मे अन्तर होता जाता है । कृष्णलेश्या से जनित भावों की कलुषितता जब कुछ कम होती है तो नीललेश्या की स्थिति आ जाती है, और कम होती है तब कापोतलेश्या की स्थिति बनती है । कृष्ण, नील और कापोत

ये तीनों वर्ण अप्रगस्त भाव के सूचक हैं। इनसे अगले तीन वर्ण प्रशस्त भाव के सूचक हैं। पहली तीन लेश्याओं को अशुभ तथा अगली तीन को शुभ माना गया है।

जैसे वाह्य वातावरण, स्थान, भोजन, रहन-सहन आदि का हमारे मन पर भिन्न-भिन्न प्रकार का असर पड़ता है, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न प्रकार के पुद्गलों का आत्मा पर भिन्न-भिन्न प्रकार का प्रभाव होना अस्वाभाविक नहीं है। प्राकृतिक चिकित्सा-क्षेत्र में भी यह तथ्य सुविदित है। अनेक मनोरोगों की चिकित्सा में विभिन्न रंगों की रश्मियों का अथवा विभिन्न रंगों की शीशियों के जलों का उपयोग किया जाता है। कई ऐसे विशाल चिकित्सालय भी बने हैं। गुजरात में जामनगर का 'मोलेरियम' एगिया का डम कोटि का सुप्रसिद्ध चिकित्सा-केन्द्र है।

जैनदर्शन के अतिरिक्त अन्यान्य भारतीय दर्शनो में भी अन्तर्भावो या आत्म-परिणामो के मन्दर्भ में अनेक रंगों की परिकल्पना है। उदाहरणार्थ, सांख्यदर्शन में सत्त्व, रजस् और तमस् ये तीन गुण माने गए हैं। तीनों के तीन रंगों की भी अनेक सांख्य-ग्रन्थों में चर्चा है। ईश्वरकृष्ण-रचित नाट्यकारिका की सुप्रसिद्ध टीका सांख्य-तन्त्र-कौमुदी के लेखक वाचस्पति मिश्र ने अपनी टीका के प्रारम्भ में अजा—अन्य से अनुत्पन्न—प्रकृति को अजा—वकरी से उपमित करते हुए उसे लोहित, शुक्ल तथा कृष्ण वतलाया है।<sup>१</sup> लोहित—लाल, शुक्ल—सफेद और कृष्ण—काला, ये सांख्यदर्शन में स्वीकृत रजस्, सत्त्व, तमस्—तीनों गुणों के रंग हैं। रजोगुण मन को राग-रजित या मोह-रजित करता है, इसलिए वह लोहित है, सत्त्वगुण मन को निर्मल या मल रहित बनाता है, इसलिए वह शुक्ल है, तमोगुण अन्धकार-रूप है, ज्ञान पर आवरण डालता है, इसलिए वह कृष्ण है। लेश्याओं से सांख्यदर्शन का यह प्रसंग तुलनीय है।

पातजलि ने योगसूत्र में कर्मों को शुक्ल, कृष्ण तथा शुक्ल-कृष्ण (अशुक्लाकृष्ण)—तीन प्रकार का वतलाया है। कर्मों के ये वर्ण, उनकी प्रशस्तता तथा अप्रशस्तता के सूचक हैं।<sup>२</sup>

ऊपर पुद्गलात्मक द्रव्य-लेश्या से आत्मा के प्रगस्त-अप्रगस्त परिणाम उत्पन्न होने की जो बात कही गई है, उसे कुछ और गहराई से समझना होगा। द्रव्य-लेश्या के साहाय्य से आत्मा में जो परिणाम उत्पन्न होते हैं, अर्थात् भाव-लेश्या निष्पन्न होती है, तात्त्विक दृष्टि से उनके दो कारण हैं—मोह-कर्म का उदय अथवा उसका उपशम, क्षय या क्षयोपशम। मोह-कर्म के उदय से जो भाव-लेश्याएँ निष्पन्न होती हैं, वे अशुभ या अप्रगस्त होती हैं तथा मोह-कर्म के उपशम, क्षय या क्षयोपशम में जो भाव-लेश्याएँ होती हैं, वे शुभ या प्रगस्त होती हैं। कृष्णलेश्या, नीललेश्या और कापोत-लेश्या—ये मोह-कर्म के उदय से होती हैं, इसलिए अप्रगस्त हैं। तेजोलेश्या, पद्मलेश्या एवं शुक्ल-लेश्या—ये उपशम, क्षय या क्षयोपशम से होती हैं, इसलिए शुभ या प्रगस्त हैं। आत्मा में एक ओर आदिधिक, औपशमिक, क्षायिक या क्षायोपशमिक भाव उद्भूत होते हैं, दूसरी ओर वैसे पुद्गल या

१ अजायेका लोहितशुक्लकृष्णा,

वर्त्तन्ती प्रजा मृजमाना नमाम ।

अजा ये ता जुपमाणा भजन्ते,

जहृत्येना मुक्तमोगा नुमस्तान् ॥

२ कर्मशुक्लाकृष्ण योगिनस्त्रिविधमितरेषाम् ।

—पातजलयोगसूत्र ४ ७

द्रव्य-लेश्याए निष्पन्न होती है। इसलिए एकान्त रूप से न केवल द्रव्य-लेश्या भाव-लेश्या का कारण है और न केवल भाव-लेश्या द्रव्य-लेश्या का कारण है। ये अन्योन्याश्रित हैं।

ऊपर द्रव्य-लेश्या से भाव-लेश्या या आत्म-परिणाम उद्भूत होने की जो बात कही गई है, वह स्थूल दृष्टि से है।

द्रव्य-लेश्या और भाव-लेश्या की अन्योन्याश्रितता को आयुर्वेद के एक उदाहरण से समझा जा सकता है। आयुर्वेद में पित्त, कफ तथा वात—ये तीन दोष माने गए हैं। जब पित्त प्रकुपित होता है या पित्त का देह पर विशेष प्रभाव होता है तो व्यक्ति क्रुद्ध होता है, उत्तेजित हो जाता है। क्रोध एव उत्तेजना से फिर पित्त बढ़ता है। कफ जब प्रबल होता है तो शिथिलता, तन्द्रा एव आलस्य पैदा होता है। शिथिलता, तन्द्रा एव आलस्य से पुनः कफ बढ़ता है। वात की प्रबलता चाचल्य—अस्थिरता व कम्पन पैदा करती है। चंचलता एव अस्थिरता से फिर वात की वृद्धि होती है। यो पित्त आदि दोष तथा इनसे प्रकटित क्रोध आदि भाव अन्योन्याश्रित हैं। द्रव्य-लेश्या और भाव-लेश्या का कुछ इसी प्रकार का सम्बन्ध है।

जैन बोद्धमय के अनेक ग्रन्थों में लेश्या का यथा-प्रसंग विश्लेषण हुआ है। प्रज्ञापनासूत्र के १७ वे पद में तथा उत्तराध्ययनसूत्र के ३४ वे अध्ययन में लेश्या का विस्तृत विवेचन है, जो पठनीय है। आधुनिक मनोविज्ञान के साथ जैनदर्शन का यह विषय समीक्षात्मक एव तुलनात्मक दृष्टि से अनुशीलन करने योग्य है। अस्तु।

प्रस्तुत सूत्र में आनन्द के उत्तरोत्तर प्रशस्त होते या विकास पाते अन्तर्भावों का जो सकेत है, उससे प्रकट होता है कि आनन्द अन्तःपरिष्कार या अन्तर्मार्जन की भूमिका में अत्यधिक जागरूक था। फलतः उसकी लेश्याएँ, आत्म-परिणाम प्रशस्त से प्रशस्ततर होते गए और उसको अवधि-ज्ञान उत्पन्न हो गया।

### आनन्द . अवधि-ज्ञान

अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य—शक्ति आत्मा का स्वभाव है। कर्म आवरण है, जैनदर्शन के अनुसार वे पुद्गलात्मक हैं, मूर्त्त हैं। आत्म-स्वभाव को वे आवृत करते हैं। आत्मस्वभाव उनसे जितना, जैसा आवृत होता है, उतना अप्रकाशित रहता है। कर्मों के आवरण आत्मा के स्वोन्मुख प्रशस्त अध्यवसाय, उत्तम परिणाम, पवित्र भाव एव तपश्चरण से जैसे-जैसे हटते जाते हैं—मिटते जाते हैं, वैसे-वैसे आत्मा का स्वभाव उद्भासित या प्रकट होता जाता है।

ज्ञान को आवृत करने वाले कर्म ज्ञानावरण कहे जाते हैं। जैनदर्शन में ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति-ज्ञान, श्रुत-ज्ञान, अवधि-ज्ञान, मन-पर्याय-ज्ञान तथा केवल-ज्ञान।

इनका आवरण या आच्छादन करने वाले कर्म-पुद्गल क्रमशः मति-ज्ञानावरण, श्रुत-ज्ञानावरण, अवधि-ज्ञानावरण, मन पर्याय-ज्ञानावरण तथा केवल-ज्ञानावरण कहे जाते हैं।

इन आवरणों के हटने से ये पाँचो ज्ञान प्रकट होते हैं। परोक्ष और प्रत्यक्ष के रूप में इनमें दो भेद हैं। प्रत्यक्षज्ञान किसी दूसरे माध्यम के बिना आत्मा द्वारा ही ज्ञेय को सीधा ग्रहण करता है। परोक्षज्ञान की ज्ञेय तक सीधी पहुँच नहीं होती। मति-ज्ञान और श्रुत-ज्ञान परोक्ष हैं, क्योंकि वहाँ

मन और इन्द्रियो का सहयोग अपेक्षित है। वैसे स्थूल रूप में हम किसी वस्तु को आँखों से देखते हैं, जानते हैं, उसे प्रत्यक्ष देखना कहा जाता है। पर वह केवल व्यवहार-भाषा है, इसलिए दर्शन में उसकी सजा साव्यवहारिक प्रत्यक्ष है। निष्चय-दृष्टि से वह प्रत्यक्ष में नहीं आता क्योंकि ज्ञाता आत्मा और ज्ञेय पदार्थ में आँखों के माध्यम से वहाँ सम्बन्ध है, सीधा नहीं है।

अवधि-ज्ञान, मन पर्याय-ज्ञान और केवल-ज्ञान में इन्द्रिय और मन के साहाय्य की आवश्यकता नहीं होती। वहाँ ज्ञान की ज्ञेय तक सीधी पहुँच होती है। इसलिए ये प्रत्यक्ष-भेद में आते हैं। इनमें केवल-ज्ञान को सकल पारमार्थिक प्रत्यक्ष कहा जाता है और अवधि व मन पर्याय को विकल या अपूर्ण पारमार्थिक प्रत्यक्ष कहा जाता है क्योंकि इनसे ज्ञेय के सम्पूर्ण पर्याय नहा जाने जा सकते हैं।

अवधि-ज्ञान वह अतीन्द्रिय ज्ञान है, जिसके द्वारा व्यक्ति द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भाव की एक मर्यादा या सीमा के साथ मूर्त या सरूप पदार्थों को जानता है। अवधि-ज्ञानावरणकर्म का क्षयोपशम जैसा मन्द या तीव्र होता है, उसके अनुसार अवधि-ज्ञान की व्यापकता होती है।

अवधि-ज्ञान के सम्बन्ध में एक विशेष बात और है—देव-योनि और नरक-योनि में वह जन्म-निद्र है। उन्में भव-प्रत्यय अवधि-ज्ञान कहा जाता है। इन योनियों में जीवों को जन्म धारण करते ही सहज रूप में योग्य या उपयुक्त क्षयोपशम द्वारा अवधि-ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। इसका आशय यह है कि अवधि-ज्ञानावरण के क्षयोपशम हेतु उन्हें तपोमूलक प्रयत्न नहीं करना पड़ता। वैसे वहाँ शक्य भी नहीं है।

तप, व्रत, प्रत्याख्यान आदि निर्जरामूलक अनुष्ठानों द्वारा अवधि-ज्ञानावरण-कर्म-पुद्गलों के क्षयोपशम में जो अवधि-ज्ञान प्राप्त होता है, उसे गुण-प्रत्यय अवधि-ज्ञान कहा जाता है। वह मनुष्यों और तिर्यञ्चों में होता है। भव-प्रत्यय और गुण-प्रत्यय अवधि-ज्ञान में एक विशेष अन्तर यह है—भव-प्रत्यय अवधि-ज्ञान देव-योनि और नरक-योनि के प्रत्येक जीव को होता है, गुण-प्रत्यय अवधि-ज्ञान प्रत्यय द्वारा भी मनुष्यों और तिर्यञ्चों में सबको नहीं होता, किन्हीं-किन्हीं को होता है, जिन्होंने तदनुसृत योग्यता प्राप्त कर ली हो, जिनका अवधि-ज्ञानावरण का क्षयोपशम सधा हो।

आनन्द अपने उत्कृष्ट आत्म-बल के सहारे, पवित्र भाव तथा प्रयत्नपूर्वक वैसी स्थिति अधिगत कर चुका था, उसके अवधि-ज्ञानावरण-कर्म-पुद्गलों का क्षयोपशम हो गया था, जिसकी फल-निष्पत्ति अवधि-ज्ञान में प्रस्फुटित हुई।

प्रस्तुत सूत्र में श्रमणोपासक आनन्द द्वारा प्राप्त अवधि-ज्ञान के विस्तार की चर्चा करते हुए पूर्व, पश्चिम और दक्षिण में लवणसमुद्र तथा उत्तर में चुल्लहिमवत वर्षधर का उल्लेख आया है। इनका मध्यलोक में सम्बन्ध है। जैन भूगोल के अनुसार मध्यलोक में मनुष्य क्षेत्र ढाई द्वीपों तक विस्तृत है। मध्य में जम्बूद्वीप है, जो वृत्ताकार—गोल है, जिसका विष्कम्भ—व्यास एक लाख योजन है—जो एक लाख योजन लम्बा तथा एक लाख योजन चौड़ा है। जम्बूद्वीप में भरतवर्ष, हैमवतवर्ष, हरिवर्ष, विदेहवर्ष, रम्यकवर्ष, हरण्यवतवर्ष तथा ऐरावत वर्ष—ये सात क्षेत्र हैं। इन सातों क्षेत्रों को अलग करने वाले पूर्व-पश्चिम लम्बे—हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मी तथा शिखरी—ये छह वर्षधर पर्वत हैं। जम्बूद्वीप के चारों ओर लवणसमुद्र है। लवणसमुद्र का व्यास जम्बूद्वीप से दुगुना है। लवणसमुद्र के चारों ओर घातकीखण्ड नामक द्वीप है। उनका व्यास लवणसमुद्र से दुगुना है। घातकीखण्ड के चारों ओर कालोदधि नामक समुद्र है, जिसका विस्तार घातकीखण्ड से दुगुना है। कालोदधिसमुद्र के चारों तरफ पुष्करद्वीप है। इस द्वीप के बीच में मानुषोत्तर पर्वत है।

मनुष्यों का आवास वही तक है अर्थात् जम्बूद्वीप, धातकीखड तथा आधा पुष्करद्वीप—इन ढाई द्वीपों में मनुष्य रहते हैं ।

श्रमणोपासक आनन्द को जो अवधि-ज्ञान उत्पन्न हुआ था, उससे वह जम्बूद्वीप के चारों ओर फैले लवणसमुद्र में पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण—इन तीन दिशाओं में पाँच सौ योजन की दूरी तक देखने लग गया था । उत्तर में वह हिमवान् वर्षधर पर्वत तक देखने लग गया था ।

जम्बूद्वीप में वर्षधर पर्वतों में पहले दो—हिमवान् तथा महाहिमवान् है । प्रस्तुत सूत्र में हिमवान् के लिए चुल्लहिमवत पद का प्रयोग हुआ है । चुल्ल का अर्थ छोटा है । महाहिमवान् की दृष्टि से हिमवान् के साथ यह विशेषण दिया गया है ।

ऊर्ध्वलोक में आनन्द द्वारा सौधर्म-कल्प तक देखे जाने का संकेत है । [ऊर्ध्व लोक में निम्नांकित देवलोक अवस्थित है—

सौधर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत तथा नौ ग्रैवेयक एव पाँच अनुत्तर विमान—विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध । सौधर्म इन में प्रथम देवलोक है ।

अधोलोक में निम्नांकित सात नरक भूमियाँ हैं—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पक-प्रभा, धूमप्रभा, तम-प्रभा एव महातम प्रभा । ये क्रमशः एक दूसरे के नीचे अवस्थित हैं । रत्नप्रभा भूमि में लोलुपाच्युत प्रथम नरक का एक ऊपरी विभाग है, जहाँ चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले नारक रहते हैं ।

तत्त्वार्थसूत्र के तीसरे अध्याय में अधोलोक और मध्यलोक का तथा चौथे अध्याय में ऊर्ध्वलोक का वर्णन है । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में इस सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन है ।

श्रमणोपासक आनन्द के अवधिज्ञान का विस्तार उसके अवधि-ज्ञानावरण-कर्म-पुद्गलों के क्षयोपशम के कारण चारों दिशाओं में उपर्युक्त सीमा तक था ।

७५. तेणं कालेण तेणं समएणं समणे भगव महावीरे समोसरिए, परिंसा निग्गया जाव<sup>१</sup> पडिगया ।

उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय भगवान् महावीर समवसृत हुए—पधारें । परिषद् जुड़ी, धर्म सुनकर वापिस लौट गई ।

७६. तेणं कालेण तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदंभूई नाम अणगारे गोयम-गोत्तेणं, सत्तुस्सेहे, समचउरससंठाणसंठिए, वज्जरिसहनारायसंघयणे, कणगपुल्लग-निघसपम्हगोरे, उग्गतवे, दित्ततवे, तत्ततवे घोरतवे, महातवे, उराले, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोर-बभचेरवासी, उच्छूढसरीरे, संखित्त-विउल-तेउ-लेस्से, छट्ठ-छट्ठेण अणिविखत्तेण तवो-कम्मेणं संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार, जिनकी देह की ऊँचाई सात हाथ थी, जो समचतुरस्र-सस्थान-संस्थित थे—देह के चारों

अशो की सुसगत, अगो के परस्पर समानुपाती, सन्तुलित और समन्वित रचनामय शरीर के धारक थे, जो वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—सुदृढ अस्थि-वन्धयुक्त विशिष्ट-देह-रचनायुक्त थे, कसौटी पर खचित स्वर्ण-रेखा की आभा लिए हुए कमल के समान जो गौर वर्ण थे, जो उग्र तपस्वी थे दीप्त तपस्वी—कर्मों को भस्मसात् करने में अग्नि के समान प्रदीप्त तप करने वाले थे, तप्ततपस्वी—जिनकी देह पर तपश्चर्या की तीव्र झलक व्याप्त थी, जो कठोर एवं विपुल तप करने वाले थे, जो उराल—प्रबल—साधना में सगक्त, घोरगुण—परम उत्तम—जिनको धारण करने में अद्भुत शक्ति चाहिए—ऐसे गुणों के धारक, घोर तपस्वी—प्रबल तपस्वी, घोर ब्रह्मचर्यवासी—कठोर ब्रह्मचर्य के पालक, उत्क्षिप्तशरीर—दैहिक सार-सभाल या सजावट से रहित थे, जो विशाल तेजोलेश्या अपने शरीर के भीतर समेटे हुए थे, बेले-बेले निरन्तर तप का अनुष्ठान करते हुए, समयाराधना तथा तन्मूलक अन्यान्य तपश्चरणों द्वारा अपनी आत्मा को भावित—संस्कारित करते हुए विहार करते थे ।

७७. तए ण से भगवं गोयमे छट्ठक्खण-पारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बिइयाए पोरिसीए ज्ञाणं ज्ञियाइ, तइयाए पोरिसीए अतुरिय अचवल असभते मुहर्पात्ति पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणवत्थाइं पमज्जइ, पमज्जिता भायणाइ उग्गाहेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर वंदइ, नमसइ, वदित्ता, नमंसित्ता एव वयासी—इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणगसि वाणियगामे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घर-समुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्ताए ।

अहासुह देवानुप्पिया ! (मा पडिबध करेह ।)

बेले के पारणों का दिन था, भगवान् गौतम ने पहले पहर में स्वाध्याय किया, दूसरे पहर में ध्यान किया, तीसरे पहर में अत्वरित—जल्दबाजी न करते हुए, अचपल—स्थिरतापूर्वक, असभ्रान्त—अनाकुल भाव से—जागरूकतापूर्वक मुखवस्त्रिका का प्रतिलेखन किया, पात्रों और वस्त्रों का प्रतिलेखन एवं प्रमार्जन किया । पात्र उठाये, बैसा कर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आए । उन्हें वदन, नमस्कार किया । वदन, नमस्कार कर यो बोले—भगवन् ! आपसे अनुज्ञा प्राप्त कर मैं आज बेले के पारणों के दिन वाणिज्यग्राम नगर में उच्च (सधन), निम्न (निर्धन), मध्यम—सभी कुलों में गृह-समुदायी—क्रमागत किसी भी घर को बिना छोड़े की जाने वाली भिक्षा-चर्या के लिए जाना चाहता हूँ ।

भगवान् बोले—देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो, (बिना प्रतिबन्ध—विलम्ब किए) करो ।

७८. तए णं भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता अतुरियमचवलमसंभंते जुगतर-परिलोयणाए दिट्ठीए पुरओ ईरिय सोहेमाणे जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता वाणियगामे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घर-समुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ ।

श्रमण भगवान् महावीर से अभ्यनुज्ञात होकर—उनकी आज्ञा प्राप्त कर भगवान् गौतम ने

दूतीपलाश चैत्य से प्रस्थान किया । प्रस्थान कर, विना शीघ्रता किए, स्थिरतापूर्वक अनाकुल भाव से युग-परिमाण—साढ़े तीन हाथ तक मार्ग का परिलोकन करते हुए, ईर्यासमितिपूर्वक—भूमि को भली भांति देखकर चलते हुए, जहां वाणिज्यग्राम नगर था, वहां आए । आकर वहां उच्च, निम्न एवं मध्यम कुलो में समुदानी-भिक्षा-हेतु घूमने लगे ।

७९. तए ण से भगव गोयमे वाणियगामे नयरे, जहा पण्णत्तीए तहा, जाव (उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स) भिक्खायरियाए अडमाणे अहा-पज्जत्त भत्त-पाण सम्म पडिग्गाहेइ, पडिग्गाहेत्ता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्गच्छत्ता कोल्लायास्स सन्निवेसस्स अदूरसामतेण वोईवयमाणे, बहुजणसद्द निसामेइ, बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ—एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी आणदे नाम समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम जाव (मारणतिय-सलेहणा-झूसणा-झूसिए, भत्तपाणपडियाइक्खिए काल) अणवक्खमाणे विहरइ ।

भगवान् गौतम ने व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र में वर्णित भिक्षाचर्या के विधान के अनुरूप (उच्च, निम्न एवं मध्यम कुलो में समुदानी भिक्षा हेतु) घूमते हुए यथापर्याप्त—जितना जैसा अपेक्षित था, उतना आहार-पानी भली-भांति ग्रहण किया । ग्रहण कर वाणिज्यग्राम नगर से चले । चलकर जब कोल्लाक सन्निवेश के न अधिक दूर, न अधिक निकट से निकल रहे थे, तो बहुत से लोगो को बात करते सुना । वे आपस में यों कह रहे थे—देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवामी—शिष्य श्रमणोपासक आनन्द पोषधशाला में मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए अन्तिम सलेखना, (खान-पान का परित्याग—आमरण-अनशन) स्वीकार किए आराधना-रत हैं ।

८०. तए ण तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा, निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्तिए, पत्थिए, मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्या—त गच्छामि ण आणद समणोवासय पासामि । एव सपेहेइ, सपेहेत्ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव पोसह-साला, जेणेव आणंदे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ ।

अनेक लोगो से यह बात सुनकर, गौतम के मन में ऐसा भाव, चिन्तन, विचार या सकल्प उठा—मैं श्रमणोपासक आनन्द के पास जाऊँ और उसे देखूँ । ऐसा सोचकर वे जहां कोल्लाक सन्निवेश था, पोषध-शाला थी, श्रमणोपासक आनन्द था, वहां गए ।

८१. तए ण से आणदे समणोवासए भगव गोयमं एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव<sup>१</sup> हियए भगव गोयमं वदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता एव वयासी—एव खलु भंते ! अहं इमेण उरालेण जाव<sup>२</sup> धमणि-सतए जाए, नो सचाएमि देवाणुप्पियस्स अतियं पाउब्भवित्ता ण तिव्वुत्तो मुद्धानेणं पाए अभिवंदित्तए, तुब्भे ! इच्छाकारेण अणभिओएण इओ चेव एह, जा ण देवाणुप्पियाणं तिव्वुत्तो मुद्धानेण पाएसु वंदामि नमसामि ।

१ देखें सूत्र-संख्या १२

२ देखें सूत्र-संख्या ७३



श्रमणोपासक आनन्द ने भगवान् गौतम को आते हुए देखा । देखकर वह (यावत्) अत्यन्त प्रसन्न हुआ, भगवान् गौतम को वन्दन-नमस्कार कर बोला—भगवन् ! मैं घोर तपश्चर्या से इतना क्षीण हो गया हूँ कि मेरे शरीर पर उभरी हुई नाडियाँ दीखने लगी हैं । इसलिए देवानुप्रिय के—आपके पास आने तथा तीन बार मस्तक झुका कर चरणों में वन्दना करने में असमर्थ हूँ । अतः एव प्रभो ! आप ही स्वेच्छापूर्वक, अनभियोग से—किसी दवाव के बिना यहाँ पधारे, जिससे मैं तीन बार मस्तक झुकाकर देवानुप्रिय के—आपके चरणों में वन्दन, नमस्कार कर सकूँ ।

८२. तए ण से भगव गोयमे, जेणेव आणदे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ ।

तत्र भगवान् गौतम, जहाँ आनन्द श्रमणोपासक था, वहाँ गये ।

८३ तए ण से आणदे समणोवासए भगवओ गोयमस्स तिवखुत्तो मुद्धानेण पाएसु वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—अत्थि ण भते । गिहिणो गिहमज्झावसतस्य ओहिनाणं समुप्पज्जइ ?

हता अत्थि ।

जइ णं भते । गिहिणो जाव (गिहमज्झावसतस्स ओहि-नाण) समुप्पज्जइ, एव खलु भते ! मम वि गिहिणो गिहमज्झावसतस्स ओहि-नाणे समुप्पण्णे—पुरत्थिमे ण लवण-समुद्दे पच जोयणसयाइं जाव (खेत्त जाणामि पासामि एव दक्खिणेण पच्चत्थिमेण य, उत्तरेण जाव चुल्लहिमवत वासधरपव्वय जाणामि पासामि, उट्ठ जाव सोहम्म कप्प जाणामि पासामि, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) लोलुयच्चुय नरथ जाणामि पासामि ।

श्रमणोपासक आनन्द ने तीन बार मस्तक झुकाकर भगवान् गौतम के चरणों में वन्दन, नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार कर वह यों बोला—भगवन् ! क्या घर में रहते हुए एक गृहस्थ को अवधि-ज्ञान उत्पन्न हो सकता है ?

गौतम ने कहा—हो सकता है ।

आनन्द बोला—भगवन् ! एक गृहस्थ की भूमिका में विद्यमान मुझें भी अवधिज्ञान हुआ है, जिसमें मैं पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में पाँच-सौ, पाँच-सौ योजन तक का लवणसमुद्र का क्षेत्र, उत्तर दिशा में चुल्ल हिमवान्—वर्षधर पर्वत तक का क्षेत्र, ऊर्ध्व दिशा में सौधर्म कल्प तक तथा अधो-दिशा में प्रथम नारक-भूमि रत्न-प्रभा में लोलुपाच्युत नामक नरक तक जानता हूँ, देखता हूँ ।

८४ तए ण से भगव गोयमे आणदं समणोवासयं एव वयासी—अत्थि ण, आणदा । गिहिणो जाव<sup>१</sup> समुप्पज्जइ । नो चेव ण एमहालए । त ण तुम, आणदा । एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव (पडिवक्काहि, निदाहि, गरिहाहि, विउट्ठाहि, विसोहेहि अकरणयाए, अब्भुट्ठाहि अहारिह पायच्छित्त) तवो-कम्मं पडिवज्जाहि ।

तव भगवान् गौतम ने श्रमणोपासक आनन्द से कहा—गृहस्थ को अवधि-ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, पर इतना विशाल नहीं । इसलिए आनन्द ! तुम इस स्थान की—इस मृषावाढ रूप स्थिति या प्रवृत्ति की आलोचना करो, (प्रतिक्रमण करो—पुन शुद्ध अन्त स्थिति में लौटो, इस प्रवृत्ति की निन्दा करो, गद्दी करो—आन्तरिक खेद अनुभव करो, इसे विव्रोडित करो—विच्छिन्न करो या मिटाओ इस अकरणता या अकार्य का विगोधन करो—इसमें जनित दोष का परिमार्जन करो, यथोचित प्रायश्चित्त के लिए अभ्युत्थित—उद्यत हो जाओ) तदर्थं तप कर्म स्वीकार करो ।

८५. तए ण से आणदे समणोवासए भगव गोयम एव वयासी—अत्थि णं, भंते ! जिण-वयणे संताण, तच्चाण तहियाण, सब्भूयाण भावाण आलोइज्जइ जाव पडिक्कमिज्जइ, निदिज्जइ, गरिहिज्जइ, विउट्टिज्जइ, विसोहिज्जइ अकरणयाए, अब्भुट्टिज्जइ अहारिह पारच्छित्तं तवोकम्म) पडिवज्जिज्जइ ?

नो इणट्ठे समट्ठे ।

जइ णं भंते ! जिण-वयणे संताण जाव (तच्चाण, तहियाण, सब्भूयाणं) भावाणं नो आलो-इज्जइ जाव (नो पडिक्कमिज्जइ, नो निदिज्जइ, नो गरिहिज्जइ, नो विउट्टिज्जइ, नो विसोहिज्जइ अकरणयाए, नो अब्भुट्टिज्जइ अहारिह पायच्छित्तं) तवो-कम्म नो पडिवज्जिज्जइ, त णं भंते ! तुम्हें चैव एयस्स ठाणस्स आलोएह जाव (पडिक्कमेह, निदेह, गरिहेह, विउट्टेह, विसोहेह अकरणयाए, अब्भुट्टेह अहारिहं पायच्छित्तं तवोकम्म) पडिवज्जइ ।

श्रमणोपासक आनन्द भगवान् गौतम से बोला—भगवन् ! क्या जिन-शासन में सत्य, तत्त्वपूर्ण, तथ्य—यथार्थ, सद्भूत भावों के लिए भी आलोचना (प्रतिक्रमण, निन्दा, गद्दी, निवृत्ति, अकरणता-विशुद्धि, यथोचित प्रायश्चित्त, तदनुरूप तप क्रिया) स्वीकार करनी होती है ?

गौतम ने कहा—ऐसा नहीं होता ।

आनन्द बोला—भगवन् ! जिन-शासन में सत्य भावों के लिए आलोचना (प्रतिक्रमण, निन्दा, गद्दी, निवृत्ति, अकरणता-विशुद्धि, यथोचित प्रायश्चित्त तथा तदनुरूप तप क्रिया) स्वीकार नहीं करनी होती तो भन्ते ! इस स्थान—आचरण के लिए आप ही आलोचना (प्रतिक्रमण, निन्दा, गद्दी, निवृत्ति, अकरणता-विशुद्धि यथोचित प्रायश्चित्त तथा तदनुरूप तप क्रिया) स्वीकार करें ।

८६. तए णं से भगव गोयमे आणदेण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे, सकिए, कखिए, विइगिच्छा-समावन्ने, आणदस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ पडिक्कमित्ता एसणमणेसण आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाणं पडिदंसइ, पडिदंसित्ता समण भगवं वदइ नमंसइ, वदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—एव खलु भंते ! अहं तुम्हें अब्भणुणाए तं चैव सव्वं कहेइ, जाव तए णं अहं संकिए, कखिए, विइगिच्छा-समावन्ने आणदस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिणिक्खमामि, पडिणिक्खमित्ता जेणेव इह तेणेव हव्वमागए, तं णं भंते ! किं आणदेणं समणोवासएणं तस्स ठाणस्स आलोएयव्वं जाव (पडिक्कम्मेयव्वं, निदेयव्वं,

गरिहेयव्वं, विउट्ठेयव्वं विसोहेयव्वं अकरणयाए, अब्भुट्ठेयव्वं अहारिह पायच्छित्तं तवो-कम्म) पडिवज्जेयव्वं उदाहु मए ?

गोयमा ! इ समणे भगव महावीरे भगव गोयमं एव वयासी—गोयमा ।<sup>१</sup> तुम चेव ण तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणद च समणोवासय एयमट्ठं खामेहि ।

श्रमणोपासक आनन्द के यो कहने पर भगवान् गौतम के मन में शका, काक्षा, विचिकित्सा—मशय उत्पन्न हुआ । वे आनन्द के पास से रवाना हुए । रवाना होकर जहाँ द्वीपलाश चैत्य था, भगवान् महावीर थे, वहाँ आए । आकर श्रमण भगवान् महावीर के न अधिक दूर, न अधिक नजदीक गमन-आगमन का प्रतिक्रमण किया, एषणीय-अनेषणीय की आलोचना की । आलोचना कर आहार-पानी भगवान् को दिखलाया । दिखलाकर वन्दन-नमस्कार कर वह सब कहा जो भगवान् से आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए जाने के पश्चात् घटित हुआ था । वैसा कर वे बोले—मैं इस घटना के बाद शका, काक्षा और मशययुक्त होकर श्रमणोपासक आनन्द के यहाँ से चलकर आपके पास तुरन्त आया हूँ । भगवन् ! उक्त स्थान—आचरण के लिए क्या श्रमणोपासक आनन्द को आलोचना (प्रतिक्रमण, निन्दा, गर्हा, निवृत्ति अकरणता-विशुद्धि, यथोचित प्रायश्चित्त तथा तदनुरूप तप क्रिया) स्वीकार करनी चाहिए या मुझे ?

श्रमण भगवान् महावीर बोले—गौतम ! इस स्थान—आचरण के लिए तुम ही आलोचना करो तथा इसके लिए श्रमणोपासक आनन्द से क्षमा-याचना भी ।

८७. तए ण से भगव गोयमे, समणस्स भगवओ महावीरस्स तह त्ति एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव (पडिवकमइ, निदइ, गरिहइ, विउट्ठइ, विसोहइ, अकरणयाए, अब्भुट्ठेइ अहारिह पायच्छित्तं तवोकम्म) पडिवज्जइ, आणंद च समणोवासयं एयमट्ठं खामेइ ।

भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर का कथन, 'आप ठीक फरमाते हैं', यो कहकर विनयपूर्वक मुना । मुनकर उस स्थान—आचरण के लिए आलोचना, (प्रतिक्रमण, निन्दा, गर्हा, निवृत्ति, अकरणता-विशुद्धि, यथोचित प्रायश्चित्त तथा तदनुरूप तप क्रिया) स्वीकार की एवं श्रमणोपासक आनन्द से क्षमा-याचना की ।

८८. तए ण समणे भगव महावीरे अज्जया कयाइ बहिया जणवय-विहार विहरइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर किसी समय अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

८९. तए ण से आणदे समणोवासए बर्हाहि सील-व्वएहि जाव (गुण—वेरमण—पच्चक्खाण—पोमहोववासोहि) अप्पाण भावेत्ता, वीस वासाइं समणोवासग-परियागं पाउणित्ता, एक्कारस य उवासग-पडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताण झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिवक्ते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवज्जिसगस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमेण अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ते । तत्थ णं अत्थे-

गइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । तत्थ णं आणदस्य वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

यो श्रमणोपासक आनन्द ने अनेकविध शीलव्रत [गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्याख्यान—त्याग एवं पोषधोपवास द्वारा आत्मा को भावित किया—आत्मा का परिष्कार और परिमार्जन किया । बीस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय—श्रावक-धर्म का पालन किया, ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं का भली-भांति अनुसरण किया, एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सपन्न कर, आलोचना, प्रतिक्रमण कर मरण-काल आने पर समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । देह-त्याग कर वह सौधर्म देवलोक में सौधर्मावतसक महाविमान के ईशान-कोण में स्थित अरुण-विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । वहा अनेक देवों की आयु-स्थिति चार पल्योपम की होती है । श्रमणोपासक आनन्द की आयु-स्थिति भी चार पल्योपम की बतलाई गई है ।

९०. आणंदे ण भत्ते । देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएणं अणतरं चय चइत्ता, कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ?  
गोयमा । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

निक्खेवो<sup>१</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण पढम अज्झयणं समत्तं ॥

गौतम ने भगवान् महावीर से पूछा—भन्ते । आनन्द उस देवलोक से आयु, भव एवं स्थिति के क्षय होने पर देव-शरीर का त्याग कर कहा जायगा ? कहा उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने कहा—गौतम । आनन्द महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा—सिद्ध-गति या मुक्ति प्राप्त करेगा ।

॥ निक्षेप ॥<sup>२</sup>

॥ सातवे अग उपासकदशा का प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

१ एव खलु जम्बू । समणेण जाव उवासगदसाण पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति—वेमि ।

२ निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर ने उपासकदशा के प्रथम अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## द्वितीय अध्ययन

सार : संक्षेप

श्रमण भगवान् महावीर के समय की बात है, पूर्व विहार मे चम्पा नामक नगरी थी। वहा के राजा का नाम जितशत्रु था। सम्भवत चम्पा नगरी की अवस्थिति, आज जहा भागलपुर है, उसके आस-पास थी। कुछ अवशेष, चिह्न आदि आज भी वहा विद्यमान है।

चम्पा अपने युग की एक अत्यन्त समृद्ध नगरी थी। वहा कामदेव नामक एक गाथापति रहता था। उसकी पत्नी का नाम भद्रा था, जो सुयोग्य तथा पतिपरायण थी। कामदेव एक बहुत समृद्ध एवं सम्पन्न गृहस्थ था। उसकी सम्पत्ति गाथापति आनन्द से भी बड़ी-चढ़ी थी। छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ स्थायी पू जी के रूप मे उसके खजाने मे थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार-व्यवसाय मे लगी थी तथा छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव—उपकरण, साज-सामान आदि के उपभोग मे आ रही थी। दस-दस हजार गायो के छह गोकुल उसके वहा थे। इतने बडे वैभवशाली पुरुष के दास-दासियो, कर्मचारियो आदि की सख्या भी बहुत बड़ी रही होगी। लौकिक भाषा मे जिसे सुख, समृद्धि तथा सम्पन्नता कहा जाता है, वह सब कामदेव को प्राप्त था।

कामदेव का पारिवारिक जीवन सुखी था। वह एक सौजन्यशील तथा मिलनसार व्यक्ति था। वह समाज मे अग्रगण्य था। राजकीय क्षेत्र मे उसका भारी सम्मान था। नगर के सम्भ्रान्त और प्रतिष्ठित जन महत्त्वपूर्ण कार्यों मे उसका परामर्श लेते थे, उसकी बात को आदर देते थे। यह सब इसलिए था कि कामदेव विवेकी था।

आनन्द की तरह कामदेव के जीवन मे भी एक नया मोड आया। उसके विवेक को जागृत होने का एक विशेष अवसर प्राप्त हुआ। जन-जन को अहिंसा, समता और सदाचार का सदेश देते हुए श्रमण भगवान् महावीर अपने पाद-विहार के बीच चम्पा पधारे। पूर्णभद्र नामक चैत्य मे रुके। भगवान् का पदार्पण हुआ, जानकर दर्शनार्थियो का ताता बघ गया। राजा जितशत्रु भी अपने राजकीय ठाठ-वाट के साथ भगवान् के दर्शन करने गया। अन्यान्य धर्मानुरागी नागरिक-जन भी वहाँ पहुँचे। ज्यो ही कामदेव को यह ज्ञात हुआ, वह धर्म सुनने की उत्कठा लिए भगवान् की सेवा मे पहुँचा। धर्म-देशना श्रवण की। उसका विवेक उद्बुद्ध हुआ। उस परम वैभवशाली गाथापति के मन को भगवान् के उपदेश ने एकाएक भकभोर दिया। आनन्द की तरह उसने भगवान् से गृहि-धर्म स्वीकार किया। गृहस्थ मे रहते हुए भी भोग, वासना, लालसा और कामना की दृष्टि से जितना हो सके वचा जाय, जीवन को सयमित और नियन्त्रित रखा जाय, इस भावना को लिए हुए कामदेव अपने सभी काम करता था। आसक्ति का भाव उसके जीवन मे कम होता जा रहा था।

आनन्द की ही तरह फिर जीवन मे दूसरा मोड आया। उसने पारिवारिक तथा लौकिक दायित्व अपने ज्येष्ठ पुत्र को सौपे, स्वयं अपने आपको अधिकाधिक साधना मे लगा दिया। शील, व्रत, त्याग-प्रत्याख्यान आदि की आराधना मे उसने तन्मय भाव से अपने को रमा दिया। ऐसा करते हुए उसके जीवन मे एक परीक्षा की घड़ी आई। वह पोषधशाला मे पोषध लिए बैठा था। उसकी

साधना में विघ्न करने के लिए एक मिथ्यात्वी देव आया। उसने कामदेव को भयभीत और सन्नस्त करने हेतु एक अत्यन्त भीषण, विकराल, भयावह पिशाच का रूप धारण किया, जिसे देखते ही मन थर्रा उठे।

पिशाच ने तीक्ष्ण खड्ग हाथ में लिए हुए कामदेव को डराया-धमकाया और कहा कि तुम अपनी उपासना छोड़ दो, नहीं तो अभी इस तलवार से काट कर टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा। कामदेव विवेकी और साहसी पुरुष था, दृढनिष्ठ था। परीक्षा की घड़ी ही तो वह कसौटी है, जब व्यक्ति खरा या खोटा सिद्ध होता है। कामदेव की परीक्षा थी। जब कामदेव अविचल रहा तो पिशाच और अधिक क्रुद्ध हो गया। उसने दूसरी बार, तीसरी बार फिर वैसे ही कहा। पर, कामदेव पूर्ववत् दृढ एवं सुस्थिर बना रहा। तब पिशाच ने जैसा कहा था, कामदेव की देह के टुकड़े-टुकड़े कर डाले। कामदेव आत्म-दृढता और धैर्य के साथ इस घोर वेदना को सह गया, चू तक नहीं किया। यह देव-मायाजन्य था, इतनी त्वरा से हुआ कि तत्काल कामदेव दैहिक दृष्टि से यथावत् हो गया।

उस देव ने कामदेव को साधना से विचलित करने के लिए और अधिक कष्ट देने का सोचा। एक उन्मत्त, दुर्दान्त हाथी का रूप बनाया। कामदेव को आकाश में उछाल देने, दातो से वीध देने और पैरो से रौद देने की धमकी दी। एक बार, दो बार, तीन बार यह किया। कामदेव स्थिर और दृढ रहा। तब हाथी-रूपधारी देव ने कामदेव को जैसा उसने कहा था, घोर कष्ट दिया। पर, कामदेव की दृढता अविचल रही।

देव ने एक बार फिर प्रयत्न किया। वह उग्र विषधर सर्प बन गया। सर्प के रूप में उसने कामदेव को क्रूरता से उत्पीड़ित किया, उसकी गर्दन में तीन लपेट लगा कर छाती पर डक मारा। पर, उसका यह प्रयत्न भी निष्फल गया। कामदेव जरा भी नहीं डिगा। परीक्षा की कसौटी पर वह खरा उतरा। विकार-हेतुओं के विद्यमान रहते हुए भी जो चलित नहीं होता, वास्तव में वही धीर है। अहिंसा हिंसा पर विजयिनी हुई। अहिंसक कामदेव से हिंसक देव ने हार मान ली। देव के मुँह से निकल पड़ा—‘कामदेव’। निश्चय ही तुम धन्य हो।’ वह देव कामदेव के चरणों में गिर पड़ा, क्षमा मागने लगा। उसने वह सब बताया कि सौधर्म देवलोक में उसने इन्द्र के मुँह से कामदेव की धार्मिक दृढता की प्रशंसा सुनी थी, जिसे वह सह नहीं सका। इसीलिए वह यो उपसर्ग करने आया।

उपासक कामदेव का मन उपासना में रमा था। जब उसने उपसर्ग को समाप्त हुआ जाना, तो स्वीकृत प्रतिमा का पारण—समापन किया।

शुभ संयोग ऐसा बना, भगवान् महावीर अपने जनपद-विहार के बीच चम्पा नगरी में पधार गए। कामदेव ने यह सुना तो सोचा, कितना अच्छा हो, मैं भगवान् को वन्दन-नमस्कार कर, पोषध का समापन करूँ। तदनुसार वह पूर्णभद्र चैत्य, जहाँ भगवान् विराजित थे, पहुँचा। भगवान् के दर्शन किए, अत्यन्त प्रसन्न हुआ। भगवान् तो सर्वज्ञ थे। जो कुछ घटित हुआ, जानते ही थे। उन्होंने कामदेव को सम्बोधित कर उन तीनों उपसर्गों का जिक्र किया, जिन्हें कामदेव निर्भय भाव से भेले चुका था। भगवान् ने कामदेव को सम्बोधित कर कहा—कामदेव! क्या यह सब घटित हुआ? कामदेव ने विनीत भाव से उत्तर दिया—भन्ते! ऐसा ही हुआ।

भगवान् महावीर ने कामदेव के साथ हुई इस घटना को दृष्टि में रखते हुए उपस्थित साधु-साध्वियों को सम्बोधित करते हुए कहा—एक श्रमणोपासक गृहस्थी में रहते हुए भी जब धर्माराधना

मे इतनी दृढता बनाए रख सकता है तो आप सबका तो ऐसा करना कर्त्तव्य है ही । साधक को कभी कष्टों से घबराना नहीं चाहिए, उनको दृढता से भेलते रहना चाहिए । इससे साधना निर्मल और उज्ज्वल बनती है ।

भगवान् की दृष्टि में कामदेव का आचरण धार्मिक दृढता के सन्दर्भ में एक प्रेरक उदाहरण था, इसलिए उन्होंने सार्वजनिक रूप में उसकी चर्चा करना उपयोगी समझा ।

कामदेव ने जिज्ञासा से भगवान् से अनेक प्रश्न पूछे, समाधान प्राप्त किया, वन्दन-नमस्कार कर वापस लौट आया । पोषध का समापन किया ।

कामदेव अपने को उत्तरोत्तर, अधिकाधिक साधना में जोड़ता गया । उसके परिणाम उज्ज्वल से उज्ज्वलतर होते गए, भावना अध्यात्म में रमती गई । उसके उपासनामय जीवन का संक्षिप्त विवरण यो है—

कामदेव ने बीस वर्ष तक श्रमणोपासक-धर्म का सम्यक् परिपालन किया, ग्यारह प्रतिमाओं की आराधना की, एक मास की अन्तिम सलेखना तथा अनशन द्वारा समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । वह सौधर्म कल्प के सौधर्मावतसक महाविमान के ईशान कोण में स्थित अरुणाभ नामक विमान में चार पत्योपम आयुस्थितिक देव हुआ ।

—



## द्वितीय अध्ययन : कामदेव

९१. जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> सपत्तेण सत्तमस्स अंगस्स उवासग-  
दसाण पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दोच्चस्स ण भते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—यावत् सिद्धि-प्राप्त भगवान् महावीर ने सातवें अंग उपासकदशा के प्रथम अध्ययन का यदि यह अर्थ—आशय प्रतिपादित किया तो भगवन् ! उन्होंने दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया है ?

भ्रमणोपासक कामदेव

९२. एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेणं समएण चपा नाम नयरी होत्था । पुण्णभद्दे चेइए । जियसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भद्दा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ वुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ, छ वया, दस-गो-साहस्सिएण वएण । समोसरण । जहा आणंदो तहा निगगओ, तहेव सावय-धम्म पडिवज्जइ ।

सा चेव वत्तव्वया जाव<sup>१</sup> जेट्ठ-पुत्त, मित्त-नाइ आपुच्छित्ता, जेणेव पोसह-साला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जहा आणंदो जाव (पोसह-सालं पमज्जइ, पमज्जित्ता उच्चार-पासवण-भूमि पडिलेहेइ, पडिलेहिता दब्भ-संथारयं संथरइ, सथरेत्ता दब्भ-सथारय दुरुहइ, दुरुहिता-पोसह-सालाए पोसहिए दब्भ-संथारोवगए) समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिय धम्म-पण्णात्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।

आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, चम्पा नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक चैत्य था । वहा के राजा का नाम जितशत्रु था । वहा कामदेव नामक गाथापति था । उसकी पत्नी का नाम भद्रा था । गाथापति कामदेव का छ करोड स्वर्ण—स्वर्ण-मुद्राए खजाने में रखी थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राए व्यापार में लगी थी तथा छह करोड स्वर्ण-मुद्राए घर के वैभव—साधन-सामग्री में लगी थी । उसके छह गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस हजार गायें थी ।

भगवान् महावीर पधारे । समवसरण हुआ । गाथापति आनन्द की तरह गाथापति कामदेव भी अपने घर से चला—भगवान् के पास पहुँचा, श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

आगे की घटना भी वैसी ही है, जैसी आनन्द की । अपने बड़े पुत्र, मित्रों तथा जातीय जनो की अनुमति लेकर कामदेव जहा पोषध-शाला थी, वहा आया, (आकर आनन्द की तरह पोषध-शाला का प्रमार्जन किया—सफाई की, शौच एवं लघुशका के स्थान का प्रतिलेखन किया, प्रतिलेखन कर कुश का विछौना लगाया, उस पर स्थित हुआ । वैसा कर पोषध-शाला में पोषध

१ देखें सूत्र सख्या २

२ देखें सूत्र सख्या ६६

स्वीकार किया,) श्रमण भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप उपासना-रत हो गया ।

देव द्वारा पिशाच के रूप में उपसर्ग

९३ तए ण तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्त-काल-समयसि एगे देवे मायी-भिच्छदिट्ठी अतिय पाउब्भूए ।

(तत्पश्चात् किसी समय) आधी रात के समय श्रमणोपासक कामदेव के समक्ष एक मिथ्यादृष्टि, मायावी देव प्रकट हुआ ।

विवेचन

उत्कृष्ट तपश्चरण, साधना एवं धर्मानुष्ठान के सन्दर्भ में भयोत्पादक तथा मोहोत्पादक—दोनों प्रकार के विघ्न उपस्थित होते रहने का वर्णन भारतीय वाङ्मय में बहुलता से प्राप्त होता है । साधक के मन में भय उत्पन्न करने के लिए जहाँ राक्षसों तथा पिशाचों के क्रूर एवं नृशंस कर्मों का उल्लेख है, वहाँ काम व भोग की ओर आकृष्ट करने के लिए, मोहित करने के लिए वैसे वासना-प्रधान पात्र भी प्रयत्न करते देखे जाते हैं ।

वैदिक वाङ्मय में ऋषियों के तप एवं यज्ञानुष्ठान में विघ्न डालने, उन्हें दूषित करने हेतु राक्षसों द्वारा उपद्रव किये जाने के वर्णन अनेक पुराण-ग्रन्थों तथा दूसरे साहित्य में प्राप्त होते हैं । दूसरी ओर मुन्दर देवागनाओं द्वारा उन्हें मोहित कर धर्मानुष्ठान से विचलित करने के उपक्रम भी मिलते हैं ।

बौद्ध वाङ्मय में भी भगवान् बुद्ध के 'भार-विजय' प्रभृति अनेक प्रसंगों में इस कोटि के वर्णन उपलब्ध हैं ।

जैन साहित्य में भी ऐसे वर्णन-क्रम की अपनी परम्परा है । उत्तम, प्रशस्त धर्मोपासना को खण्डित एवं भग्न करने के लिए देव, पिशाच आदि द्वारा किये गये उपसर्गों—उपद्रवों का बड़ा सजीव एवं रोमांचक वर्णन अनेक आगम-ग्रन्थों तथा इतर साहित्य में प्राप्त होता है, जहाँ रौद्र, भयानक एवं बीभत्स—तीनों रस मूर्तिमान् प्रतीत होते हैं ।

प्रस्तुत वर्णन इसका ज्वलन्त उदाहरण है ।

९४. तए ण से देवे एग मह पिसाय-रूवं विउव्वइ । तस्स ण देवस्स पिसाय-रूवस्स इमे एयारूवे वण्णा-वासे पणत्ते—सीस से गो-किंलिज-सठाण-संठियं सालिभसेल्ल-सरिसा से केसा कविल-तेएणं दिप्पमाणा, महल्ल-उट्ठिया-कभल्ल-सठाण-सठिय निडाल, मुगुंस-पुच्छं व तस्स भुमगाओ फुग-फुगाओ विगय-बीभच्छ-दसणाओ, सीस-घडि-विणिग्गयाइ अच्छीणि विगय-बीभच्छ-दसणाइं, कण्णा जह सुप्प-कत्तरं चेव विगय-बीभच्छ-दंसणिज्जा, उरब्भ-पुड-सन्निभा से नासा, झुसिरा-जमल-चुल्ली-सठाण-सठिया दो वि तस्स नासा-पुडया, घोडय-पुच्छव तस्स मंसूइ कविल-कविलाइं विगय-बीभच्छ-दसणाइं, उट्ठा उट्ठस्स चेव लवा, फाल-सरिसा से दता, जिब्भा जह सुप्प-कत्तर चेव विगय-बीभच्छ-दसणिज्जा, हल-कुद्दाल-सठिया से हणुया, गल्ल-कडिल्लं व तस्स खड्डं फुट्टं कविल फरसं

महल्ल, मुडगाकारोवमे से खधे, पुरवरकवाडोवमे से वच्छे, कोट्टिया-सठाण-सठिया दो वि तस्स वाहा, निसापाहाण-सठाण-सठिया दो वि तस्स अग्गहत्था, निसालोढ-संठाणसठियाओ हत्थेसु अंगुलीओ, सिप्पि-पुडगसठिया से नक्खा, ण्हाविय-पसेवओ व्व उरंसि लंबंति दो वि तस्स थणया, पोट्ठं अयकोट्टुओ व्व वट्ठ, पाणकलंदसरिसा से नाही, सिक्कगसठाणसंठिए से नेत्ते, किण्णपुड-सठाण-सठिया दो वि तस्स वसणा, जमल-कोट्टिया-संठाण-सठिया दो वि तस्स ऊरु, अज्जुणगुट्ठं व तस्स जाणूइं कुडिलकुडिलाइ विगय-वीभच्छ-दसणाइ, जंघाओ कक्खडीओ लोमेहि उवचियाओ, अहरीसंठाण-संठिया दो वि तस्स पाया, अहरीलोढसठाणसठियाओ पाएसु अंगुलीओ, सिप्पिपुडसंठिया से नखा ।

उस देव ने एक विशालकाय पिशाच का रूप धारण किया । उसका विस्तृत वर्णन इस प्रकार है—

उस पिशाच का सिर गाय को चारा देने की (औधी की हुई) वास की टोकरी जैसा था । वाल धान—चावल की मजरी के तन्तुओ के समान रुखे और मोटे थे, भूरे रंग के थे, चमकीले थे । ललाट बड़े मटके के खप्पर या ठीकरे जैसा बड़ा और उभरा हुआ था । भीहे गिलहरी की पूछ की तरह बिखरी हुई थी, देखने में बड़ी विकृत—भद्दी और बीभत्स—घृणोत्पादक थी । “मटकी” जैसी आँखें, सिर से बाहर निकली थी, देखने में विकृत और बीभत्स थी । कान टूटे हुए नूप—छाजले के समान बड़े भद्दे और खराब दिखाई देते थे । नाक मेढे की नाक की तरह थी—चपटी थी । गड्ढो जैसे दोनो नथुने ऐसे थे, मानो जुड़े हुए दो चूल्हे हो । घोड़े की पूछ जैसी उसकी मूछे भूरी थी, विकृत और बीभत्स लगती थी । उसके होठ ऊट के होठो की तरह लम्बे थे । दात हल के लोहे की कुश जैसे थे । जीभ सूप के टुकड़े जैसी थी, देखने में विकृत तथा बीभत्स थी । ठुड़ी हल की नोक की तरह आगे निकली थी । कढाही की ज्यो भीतर घसे उसके गाल खड्डो जैसे लगते थे, फटे हुए, भूरे रंग के, कठोर तथा विकराल थे । उसके कन्धे मृदग जैसे थे । वक्षस्थल—छाती नगर के फाटक के समान चौड़ी थी । दोनो भुजाएँ कोष्ठिका—लोहा आदि धातु गलाने में काम आने वाली मिट्टी की कोठी के समान थी । उसकी दोनो हथेलिया मूग आदि दलने की चक्की के पाट जैसी थी । हाथो की अंगुलिया लोढ़ी के समान थी । उसके नाखून सीपियो जैसे थे—तीखे और मोटे थे । दोनो स्तन नाई की उस्तरा आदि राख डालने की चमड़े की थैली—रछानी की तरह छाती पर लटक रहे थे । पेट लोहे के कोष्ठक—कोठे के समान गोलाकार था । नाभि कपडो में पॉलिश देने हेतु जुलाहो द्वारा प्रयोग में लिये जाने वाले माड के बर्तन के समान गहरी थी । उसका नेत्र—लिंग छोके की तरह था—लटक-रहा था । दोनो अण्डकोष फैले हुए दो थैलो या बोरियो जैसे थे । उसकी दोनो जघाएँ एक जैसी दो कोठियों के समान थी । उसके घुटने अर्जुन—तृण-विशेष या वृक्ष-विशेष के गुट्ठे—स्तम्ब—गुल्म या गाठ जैसे, टेढ़े, देखने में विकृत व बीभत्स थे । पिंडलिया कठोर थी, बालो से भरी थी । उसके दोनो पैर दाल आदि पीसने की शिला के समान थे । पैर की अंगुलिया लोढ़ी जैसी थी । अंगुलियो के नाखून सीपियो के सदृश थे ।

१५. लडहमडहजाणुए, विगय-भग्ग-भुग्ग-भुमए, अवदालिय-वयणविवर-निल्लालियग्ग-जीहे, सरडकयमालियाए, उंडुरमाला-परिणद्धसुकय-चिधे, नउलकयकण्णपूरे, सप्पकयवेगच्छे, अप्फोडते, अभिगज्जंते, भीममुक्कट्टहासे, नाणाविहपचवण्णेहि लोमेहि उवचिए एगं महं नीलुप्पत्त-

गवल-गुलिय-अयसिकुसुमप्पगास अंसि खुर-धार गहाय, जेणेव पोसहसाला, जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आसु-रत्ते, रुठ्ठे, कुविए, चडिक्किए, मिसिमिसियमाणे कामदेव समणोवासयं एव वयासी—ह भो कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! दुरतपत-लक्खणा ! हीण-पुण्ण-चाउद्दसिया ! हिरि-सिरि-धिइ-कित्ति-परिवज्जिया ! धम्म-कामया ! पुण्ण-कामया ! सग्गकामया ! मोक्खकामया ! धम्मकखिया ! पुण्णकखिया ! सग्ग-कखिया ! मोक्खकखिया ! धम्मपिवासिया ! पुण्णपिवासिया ! सग्गपिवासिया ! मोक्खपिवासिया ! नो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! ज सीलाइ, वयाइ, वेरमणाइ, पच्चक्खणाइ, पोसहोववासाइ चालित्तए वा ओभित्तए वा, खडित्तए वा, भजित्तए वा, उज्झित्तए वा, परिच्चइत्तए वा । त जइ ण तुम अज्ज नीलाइ, जाव (वयाइ, वेरमणाइ, पच्चक्खणाइ) पोसहोववसाइ न छड्डेसि, न भजेसि, तो त अह अज्ज इमेण नीलुप्पल-जाव (गवल-गुलिय-अयसि-कुसुमप्पगासेण, खुरधारेण) असिणा खडाखडि करेमि, जहा ण तुम देवाणुप्पिया ! अट्टुहुट्टुवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

उन पिशाच के घटने मोटे एव ओछे थे, गाडी के पीछे ढीले वधे काठ की तरह लडखडा रहे थे । उनकी भाँहे विकृत—ब्रेटील, भग्न—खण्डित, भुग्न—कुटिल या टेढ़ी थी । उसने अपना दरार जैना मुह फाट रखा था, जीभ बाहर निकाल रक्खी थी । वह गिरगिटो की माला पहने था । चूहो की माला भी उसने धारण कर रक्खी थी, जो उसकी पहचान थी । उसके कानो मे कुण्डलो के स्थान पर नयने नटक रहे थे । उसने अपनी देह पर सापो को दुपट्टे की तरह लपेट रक्खा था । वह भुजाओ पर अपने हाथ ठोक रहा था, गरज रहा था, भयकर अट्टहास कर रहा था । उसका शरीर पाचो रंगो के बहुविध रंगो मे व्याप्त था ।

वह पिशाच नीले कमल, भैसे के सींग तथा अलसी के फूल जैसी गहरी नीली, तेज धार वाली तलवार लिये, जहाँ पोपधशाला थी, श्रमणोपासक कामदेव था, वहाँ आया । आकर अत्यन्त क्रुद्ध, गुष्ट, कुपित तथा विकरान होता हुआ, मिसमिसाहट करता हुआ—तेज सास छोडता हुआ श्रमणो-पासक कामदेव मे बोला—अप्रायित—जिमे कोई नही चाहता, उस मृत्यु को चाहने वाले । दु खद अन्न तथा अणुभ लक्षणवाले, पुण्यचतुर्दशी जिस दिन हीन—असम्पूर्ण था—घटिकाओ मे अभावस्था आ गई थी, उस अणुभ दिन मे जन्मे हुए अभागे । लज्जा, शोभा, धृति तथा कीर्ति से परिवर्जित । धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष की कामना, उच्छा एव पिपासा—उत्कण्ठा रखने वाले । देवानुप्रिय । शील, श्रन, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पोपधोपवाम से विचलित होना, विक्षुभित होना, उन्हें खण्डित करना, भग्न करना, उज्झित करना—उनका त्याग करना, परित्याग करना तुम्हे नही कल्पता है—उनका पालन करने मे तुम कृतप्रतिज्ञ हो । पर, यदि तुम आज शील, (व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान) एवं पोपधोपवाम का त्याग नही करोगे, उन्हें नही तोडोगे तो मै (नीले कमल, भैसे के सींग तथा अलसी के फूल के समान गहरी नीली, तेज धारवाली) इस तलवार से तुम्हारे टुकडे-टुकडे कर दूंगा, जिममे हे देवानुप्रिय । तुम आर्तध्यान एव विकट दु ख से पीडित होकर असमय मे ही जीवन से पृथक् हो जाओगे—प्राणो से हाथ धो बैठोगे ।

९६. तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण पिसाय-रुवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए, अत्तये, अणुच्चिगे, अक्खुभिए, अचलिए, असभते, तुसिणीए धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ।

उस पिशाच द्वारा यो कहे जाने पर भी श्रमणोपासक कामदेव भीत, त्रस्त, उद्विग्न, क्षुभित एवं विचलित नहीं हुआ, घबराया नहीं। वह चुपचाप—शान्त भाव से धर्म-ध्यान में स्थित रहा।

९७. तए ण से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय, जाव (अतत्थं, अणुत्विग्ग, अखुभिय, अचलिय, असभत, तुसिणीय), धम्म-ज्झाणोवगय विहरमाणं पासइ, पासित्ता दोच्चंपि तच्च पि कामदेव एव वयासी—हं भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! जइ ण तुम अज्ज जाव (सीलाइ, वयाइं, वेरमणाइ, पच्चक्खाणाइ, पोसहोववासाइ न छड्ढेसि, न भजेसि, तो ते अह अज्ज इमेण नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्पगासेण खुरधारेण असिणा खंडाखाडि करेमि जहा ण तुम देवाणुप्पिया ! अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

पिशाच का रूप धारण किये हुए देव ने श्रमणोपासक कामदेव को यो निर्भय (त्रास, उद्वेग तथा क्षोभ रहित, अविचल, अनाकुल एवं शान्त) भाव से धर्म-ध्यान में निरत देखा। तब उसने दूसरी बार, तीसरी बार फिर कहा—मौत को चाहने वाले श्रमणोपासक कामदेव ! आज (यदि तुम शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पोषधोपवास को नहीं छोड़ोगे, नहीं तोड़ोगे तो नीले कमल, भेंसे के सींग तथा अलसी के फूल के समान गहरी नीली तेज धार वाली इस तलवार से तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा, जिससे हे देवानुप्रिय ! तुम आर्तध्यान एवं विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही प्राणों से हाथ धो बैठोगे।

९८. तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एवं वुत्ते समाणे, अभीए जाव (अतत्थे, अणुत्विग्गे, अखुभिए, अचलिए, असंभते, तुसिणीए) धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ।

श्रमणोपासक कामदेव उस देव द्वारा दूसरी बार, तीसरी बार यो कहे जाने पर भी अभीत (अत्रस्त, अनुद्विग्न, अक्षुभित, अविचलित, अनाकुल एवं शान्त) रहा, अपने धर्मध्यान में उपगत—सलग्न रहा।

९९. तए ण से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासयं अभीयं जाव<sup>१</sup> विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरत्ते ४ (रुट्ठे कुविए चडिक्किए) ति-वलिय भिउडिं निडाले साहट्टु, कामदेव समणोवासय नीलुप्पल जाव<sup>२</sup> असिणा खंडाखाडि करेइ ।

जब पिशाच रूप धारी उस देव ने श्रमणोपासक कामदेव को निर्भय भाव से उपासना-रत देखा तो वह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ, उसके ललाट में त्रिवलिक—तीन वल चढ़ी भृकुटि तन गई। उसने तलवार से कामदेव पर बार किया और उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले।

१००. तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल, जाव (विडल, कक्कस, पगाड, चंडं, दुक्ख) दुरहियास वेयण सम्म सहइ, जाव (खमइ, तितिक्खइ,) अहियासेइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या ९७

२. देखें सूत्र-संख्या ९५

श्रमणोपासक कामदेव ने उस तीव्र (विपुल—अत्यधिक, कर्कश—कठोर, प्रगाढ़, रौद्र, कष्टप्रद) तथा दुःसह वेदना को सहनशीलता (क्षमा और तितिक्षा) पूर्वक भेला ।

हाथी के रूप में उपसर्ग

१०१ तए ण से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव<sup>१</sup> विहरमाणं पासइ, पासिता जाहे नो सचाएइ कामदेवं समणोवासय निग्गथाओ पावयणाओ चालित्तए वा, खोभित्तए वा, विपरिणामित्तए वा, ताहे सते, तते, परितते सणिय सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता, पोसह-सालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व पिसाय-रूव विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एग मह दिव्व हत्थि-रूवे विउव्वइ, सत्तग-पइट्ठिय, सम्म सठिय, सुजाय, पुरओ उदग्ग, पिट्ठओ वराह, अया-कुच्चि, अलंब-कुच्चि, पलव-लवोदराधर- कर, अब्भुग्गय-मउल-मल्लिया-विमल-धवल-दत्त, कच्चणकोसी-पविट्ठ-दत्त, आणामिय-चाव-ललिय-सवल्लियग्ग-सोण्ड, कुम्म-पडिपुण्ण-चलण, वीसइ-नक्ख अल्लीण-पमाण-जुत्तपुच्छं, मत्त मेहमिव गुलगुलेन्त मण-पवण-जइणवेग दिव्व हत्थिरूव विउव्वइ ।

जब पिगाच रूप धारी देव ने देखा, श्रमणोपासक कामदेव निर्भीक भाव से उपासना में रत है, वह श्रमणोपासक कामदेव को निर्ग्रन्थ प्रवचन—जिन-धर्म से विचलित, क्षुभित, विपरिणामित—विपरीत परिणाम युक्त नही कर सका है, उसके मनोभावों को नहीं बदल सका है, तो वह श्रान्त, क्लान्त और खिन्न होकर धीरे-धीरे पीछे हटा । पीछे हटकर पोषधशाला से बाहर निकला । बाहर निकल कर देवमायाजन्य (विक्रिया-विनिमित्त) पिगाच-रूप का त्याग किया । वैसा कर एक विशालकाय, देवमाया-प्रभूत हाथी का रूप धारण किया । वह हाथी सुपुष्ट सात अंगों (चार पैर, नूड, जननेन्द्रिय और पूछ) से युक्त था । उसकी देह-रचना सुन्दर और सुगठित थी । वह आगे से उदग्र—ऊँचा या उभरा हुआ था, पीछे में सूअर के समान झुका हुआ था । उसकी कुक्षि—जठर वकरी की कुक्षि की तरह मटी हुई थी । उमका नीचे का होठ और सूड लम्बे थे । मुह से बाहर निकले हुए दात बेले की अधखिली कली के सदृश उजले और सफेद थे । वे सोने की म्यान में प्रविष्ट थे अर्थात् उन पर मोने की खोल चढ़ी थी । उसकी सूड का अगला भाग कुछ खींचे हुए धनुष की तरह सुन्दर रूप में मुड़ा हुआ था । उसके पैर कछुए के समान प्रतिपूर्ण—परिपुष्ट और चपटे थे । उसके बीम नाखून थे । उमकी पूछ देह में सटी हुई—सुन्दर तथा प्रमाणोपेत—समुचित लम्बाई आदि आकार लिए हुए थी । वह हाथी मद में उन्मत्त था । वादल की तरह गरज रहा था । उसका वेग मन और पवन के वेग को जीतने वाला था ।

१०२. विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासय एव वयासी—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! तहेव भणइ जाव (जइ ण तुम अज्ज सीलाइ, वयाइ वेरमणाइ, पच्चक्खाणाइ पोसहोववासाइ न छड्ढेसि,) न भजेसि, तो ते अज्ज अह सोटाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसह-सालाओ नीणेमि, नीणित्ता उड्ढं वेहासं उव्विहामि, उव्विहित्ता, तिक्खेहि दत्त-मुसलेहि पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणि-तलंसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेमि, जहा णं तुम अट्ट-डुहट्ट-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

ऐसे हाथी के रूप की विक्रिया करके पूर्वोक्त देव जहा पोपधगाला थी, जहा श्रमणोपासक कामदेव था, वहा आया । आकर श्रमणोपासक कामदेव मे पूर्ववर्णित पिशाच की तरह बोला—यदि तुम अपने व्रतो का (शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान एव पोपधोपवास का त्याग नहीं करते हो,) भग नहीं करते हो तो मै तुमको अपनी सू ड से पकड लूँ गा । पकड कर पोपधगाला मे बाहर ले जाऊँगा । बाहर ले जा कर ऊपर आकाश मे उछालूँ गा । उछाल कर अपने तीखे और मूसल जैसे दातो से भेलूँ गा । भेल कर नीचे पृथ्वी पर तीन बार पैरो से रौंदूँ गा, जिममे तुम आर्तध्यान और विकट दु ख से पीडित होते हुए असमय मे ही जीवन से पृथक् हो जाओगे—मर जाओगे ।

१०३. तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण हत्थि-रूवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए जाव<sup>१</sup> विहरइ ।

हाथी का रूप धारण किए हुए देव द्वारा यो कहे जाने पर भी श्रमणोपासक कामदेव निभंय भाव से उपासना-रत रहा ।

१०४. तए ण से देवे हत्थि-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव<sup>२</sup> विहरमाण पासइ, पासित्ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव समणोवासय एवं वयासी—ह भो । कामदेवा । तहेव जाव<sup>३</sup> सो वि विहरइ ।

हस्तीरूपधारी देव ने जब श्रमणोपासक कामदेव को निर्भीकता से अपनी उपासना मे निरत देखा, तो उसने दूसरी बार, तीसरी बार फिर श्रमणोपासक कामदेव को वैसा ही कहा, जैसा पहले कहा था । पर, श्रमणोपासक कामदेव पूर्ववत् निर्भीकता से अपनी उपासना मे निरत रहा ।

१०५. तए ण से देवे हत्थि-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव<sup>४</sup> विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरत्ते ४ कामदेव समणोवासय सोडाए गिण्हेइ, गेण्हेत्ता उड्ढ वेहास उच्चिहइ, उच्चिहत्ता तिक्खेहि दत-मुसलेहि पडिच्छइ, पडिच्छेत्ता अहे धरणि-तलसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेइ ।

हस्तीरूपधारी उस देव ने जब श्रमणोपासक कामदेव को निर्भीकता मे उपासना मे लीन देखा तो अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपनी सू ड से उसको पकडा । पकडकर आकाश मे ऊचा उछाला । उछालकर फिर नीचे गिरते हुए को अपने तीखे और मूसल जैसे दातो से भेला और भेल कर नीचे जमीन पर तीन बार पैरो से रौंदा ।

१०६. तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जलं जाव (विउय, कक्कस, पगाढ, चड, दुक्ख, दुरहियास वेयण सम्म सहइ, खमइ, तित्तिक्खइ,) अहियासेइ ।

श्रमणोपासक कामदेव ने (सहनशीलता, क्षमा एव तितिक्षापूर्वक तीव्र, विपुल, कठोर, प्रगाढ, रौद्र तथा कष्टप्रद) वेदना भेली ।

१ देखें सूत्र-सख्या ९८

२ देखें सूत्र-सख्या ९७

३ देखें सूत्र-सख्या ९८

४ देखें सूत्र-सख्या ९७



सर्प के रूप में उपसर्ग

१०७ तए ण से देवे हत्थि-रूवे कामदेव समणोवासय जाहे नो सचाएइ जाव (निगथाओ पावयणाओ चालित्तए वा, खोभित्तए वा, विपरिणामित्तए वा, ताहे सते, तते, परितते) सणिय-सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता पोसह-सालाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता दिव्व हत्थि-रूव विप्पजहइ, विप्पजहिता एग मह दिव्व सप्प-रूव विउव्वइ, उग-विस, चड-विस, घोर-विस, महाकाय, मसी-मूसा-कालग, नयण-विस-रोस-पुण्ण, अजण-पु ज-निगरप्पगास, रत्तच्छ लोहिय लोयण, जमल-जुयल-चचल-जीह, धरणीयल-वेणीभूय, उक्कड-फुड-कुडिल-जडिल-कक्कस-वियड-फुडाडोव-करण-दच्छ, लोहागर-धम्ममाण-धमधम्मंतघोस, अणागलिय-तिव्व-चड-रोस सप्प-रूव विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासय एवं वयासी—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! जाव (सीलाइ वयाइ, वेरमणाइ, पच्चक्खाणाइ, पोसहोववासाइ न छड्हेसि,) न भजेसि, तो ते अज्जेव अह सरसरस्स काय दुरुहामि, दुरुहिता पच्छिमेण भाएण तिव्वुत्तो गीव, वेढेमि, वेढित्ता तिव्वहिं विस-परिगयाहिं दाढाहिं उरसि चैव निकुट्टेमि, जहा ण तुम अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

जब हस्तीरूपधारी देव श्रमणोपासक कामदेव को निर्ग्रन्थ-प्रवचन से विचलित, क्षुभित तथा विपरिणामित नहीं कर सका, तो वह श्रान्त, क्लान्त और खिन्न होकर धीरे-धीरे पीछे हटा । पीछे हट कर पोपधाला में बाहर निकला । बाहर निकल कर विक्रियाजन्य हस्ति-रूप का त्याग किया । वंसा कर दिव्य, विकराल सर्प का रूप धारण किया ।

वह सर्प उग्रविप, प्रचण्डविप, घोरविप और विनालकाय था । वह स्याही और मूस-धातु गलाने के पात्र जैसा काला था । उसके नेत्रों में विप और क्रोध भरा था । वह काजल के ढेर जैसा नगता था । उसकी आंखें लाल-लाल थीं । उसकी दुहरी जीभ चंचल थी—बाहर लपलपा रही थी । कानेपन के कारण वह पृथ्वी (पृथ्वी रूपी नारी) की वेणी—चोटी—जैसा लगता था । वह अपना उत्कट—उग्र, स्फुट—देदीप्यमान, कुटिल—टेढा, जटिल—मोटा, कर्कश—कठोर, विकट—भयकर फन फैलाए हुए था । लुहार की धाँकनी की तरह वह फुंकार कर रहा था । उसका प्रचण्ड क्रोध रोके नहीं रुकता था ।

वह सर्पधारी देव जहा पोपधाला थी, जहा श्रमणोपासक कामदेव था, वहा आया । आकर श्रमणोपासक कामदेव ने बोला—अरे—कामदेव ! यदि तुम शील, व्रत (विरमण, प्रत्याख्यान, पोपधोपवाम का त्याग नहीं करते हो,) भंग नहीं करते हो, तो मैं अभी सराटि करता हुआ तुम्हारे शरीर पर चढ़ूँगा । चढ़ कर पिछले भाग से—पूछ की ओर से तुम्हारे गले में तीन लपेट लगाऊँगा । नपेट लगाकर अपने तीखे, जहरीले दातों से तुम्हारी छाती पर डक मारूँगा, जिससे तुम आर्त ध्यान और विकट दुःख में पीड़ित होते हुए असमय में ही जीवन से पृथक् हो जाओगे—मर जाओगे ।

१०८. तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण सप्प-रूवेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>१</sup> विहरइ । सो वि दोच्चपि तच्चपि भणइ । कामदेवो वि जाव<sup>२</sup> विहरइ ।

१. देखें सूत्र-संख्या ९८

२. देखें सूत्र-संख्या ९८

सर्परूपधारी उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी कामदेव निर्भीकता मे उपामनारत रहा । देव ने दूसरी बार फिर तीसरी बार भी वैसा ही कहा, पर कामदेव पूर्ववत् उपामना मे लगा रहा ।

१०९. तए ण से देवे सप्परूवे कामदेव समणोवासयं अभीय जाव<sup>१</sup> पासइ, पासित्ता आसुरत्ते ४ कामदेवस्स सरसरस्स काय दुरुहइ, दुरुहिता पच्छिम-भाएण तिवखुत्तो गोव वेढेइ, वेढित्ता तिवखाहि विसपरिगयाहि दाढाहि उरसि चैव निकुट्टेइ ।

सर्परूपधारी देव ने जब श्रमणोपासक कामदेव को निर्भय देखा तो वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर सरटि के साथ उसके शरीर पर चढ गया । चढ कर पिछले भाग मे उसके गले मे तीन लपेट लगा दिए । लपेट लगाकर अपने तीखे, जहरीले दातो मे उसकी छाती पर डक मारा ।

११० तए ण से कामदेवे समणोवासए तं उज्जल जाव<sup>२</sup> अहियासेइ ।

श्रमणोपासक कामदेव ने उस तीव्र वेदना को महनशीलता के साथ भेजा ।

देव का पराभव हिंसा पर अहिंसा की विजय

१११ तए णं से देवे सप्प-रूवे कामदेव समणोवासयं अभीय जाव<sup>३</sup> पासइ, पासित्ता जाहे नो सचाएइ कामदेव समणोवासय निग्गथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ताहे सते<sup>३</sup> सणियं-सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता पोसह-सालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व सप्प-रूव विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एग मह दिव्व देव-रूव विउव्वइ ।

हार-विराडय-वच्छ जाव (कडग-तुडिय-थंभिय-भुय, अगय-कु डल-मट्ट-गंडकण्णपीड-घारि, विचित्तहत्थाभरणं, विचित्तमाला-मउलि-मउड, कल्लाणग-पवरवत्थ-परिहिय, कल्लाणग-पवर-मल्लाणुलेवण, भासुर-बोदि, पलंब-वणमालधर, दिव्वेण वण्णेण, दिव्वेणं गन्धेणं, दिव्वेणं रूवेण, दिव्वेण फासेण, दिव्वेण संघाएण, दिव्वेण संठाणेण, दिव्वाए इड्डीए, दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्छीए, दिव्वेण तेएण, दिव्वाए लेसाए) दस दिसाओ उज्जोवेमाणं पभासेमाणं, पासाईय दरिसणिज्ज अभिरूव पडिरूव दिव्व देवरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसह-सालं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता अतलक्ख-पडिवन्ने सखिखिणियाइं पंच-वण्णाइं वत्थाइं पवर-परिहिए कामदेव समणोवासय एवं वयासी—ह भो ! कामदेवा समणोवासया ! धन्नेसि ण तुम, देवाणुप्पिया ! संपुण्णे, कयत्थे, कयलक्खणे, सुलद्धे णं तव देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले, जस्स णं तव निग्गथे पावयणे इमेयारूवा पडिवत्ती लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया ।

एवं खलु देवाणुप्पिया ! सक्के, देविदे, देव-राया जाव (वज्जपाणी, पुरंदरे, सयक्कऊ, सुहस्सक्खे, मघवं, पागसासणे, दाहिणडुलोगाहिर्वई, वत्तीस विमाण-सय-सहस्साहिर्वई, एरावणवाहणे, सुरिदे, अरयंबर-वत्थधरे, आलडय-मालमउडे, नव-हेम-चारु-चित्त-चचल-कु डल-विलिहिज्जमाणगंडे, भासुरबोदी, पलंब-वणमाले, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडेंसए विमाणे सभाए सुहम्माए) सक्कंसि

१ देखें सूत्र-संख्या ९७

२ देखें सूत्र-संख्या १०६

३ देखें सूत्र—संख्या ९७

सीहासणसि चउरासीईए सामाणिय-साहस्सीण जाव (तायत्तीसाए तायत्तीसगाण, चउण्ह लोगपालाण, अट्ठण्हं अग्गमहिसीण सपरिवाराण, तिण्ह परिसाण, सत्तण्ह अणियाण, सत्तण्ह अणियाहिर्वईण, चउण्ह चउरासीण आयरक्ख-देवसाहस्सीण) अन्नेसि च बहूण देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ, एव भासइ, एव पणवेइ, एव परूवेइ—एव खलु देवा । जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए कामदेवे समणोवासए पोसह-सालाए पोसहिए बभयारी जाव (उम्मुक्क-मणि-सुवण्णे, ववगय-माला-वण्णग-विलेवणे, निक्खित्त-सत्थ-मुसले, एगे, अबीए) दग्ग-सथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ । नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा जाव (जक्खेण वा, रक्खसेण वा, किन्नरेण वा, किंपुरिसेण वा, महोरगेण वा) गघवेण वा निग्गथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ।

तए ण अहं सक्कस्स देविदस्स देव-रण्णो एयमट्ठ असद्दहमाणे, अपत्तियमाणे, अरोएमाणे इहं हव्वमागए । तं अहो ण, देवाणुप्पिया । इड्ढी, जुई, जसो, बल, वीरिय, पुरिसक्कार-परक्कमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए । त दिट्ठा ण देवाणुप्पिया । इड्ढी जाव (जुई, जसो, बलं, वीरिय, पुरिसक्कार-परक्कमे लद्धे, पत्ते) अभिसमण्णागए । त खामेमि ण, देवाणुप्पिया ! खमतु मज्झ देवाणुप्पिया । खतुमरहति ण देवाणुप्पिया । नाइ भुज्जो करणयाए त्ति कट्ठु पाय-वडिए, पज्जलि-उडे एयमट्ठ भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

मर्प-रूपधारी देव ने जब देखा—श्रमणोपासक कामदेव निर्भय है, वह उसे निर्ग्रन्थ—प्रवचन में विचलित, धुभित एवं विपरिणामित नहीं कर सका है तो श्रान्त, क्लान्त खिन्न होकर वह धीरे-धीरे पीछे हटा । पीछे हटकर पोषध-शाला से बाहर निकला । बाहर निकल कर देव-माया-जनिन मर्प-रूप का त्याग किया । वैसा कर उसने उत्तम, दिव्य देव-रूप धारण किया ।

उम देव के वक्षस्थल पर हार सुगोभित हो रहा था । (वह अपनी भुजाओं पर ककण तथा बाहुरक्षिका—भुजाओं को सुस्थिर बनाए रखनेवाली आभरणात्मक पट्टी, अगद—भुजबन्ध धारण किए था । उसके मृष्ट—केसर, कस्तूरी आदि से मण्डित—चित्रित कपोलो पर कर्ण-भूषण, कुण्डल गोभित थे । वह विचित्र—विशिष्ट या अनेकविध हस्ताभरण—हाथों के आभूषण धारण किए था । उसके मस्तक पर तरह-तरह की मालाओं से युक्त मुकुट था । वह कल्याणकृत्—मागलिक, अनुपहत या अखण्डित प्रवर—उत्तम पोषक पहने था । वह मागलिक तथा उत्तम मालाओं एवं अनुलेपन—चन्दन, केसर आदि के विलेपन से युक्त था । उसका शरीर देदीप्यमान था । सभी ऋतुओं के फूलों में बनी माला उसके गले से घुटनों तक लटकती थी । उसने दिव्य—देवोचित वर्ण, गन्ध, रूप, स्पर्श, सघात—दैहिक गठन, सस्थान—दैहिक अवस्थिति, ऋद्धि—विमान, वस्त्र, आभूषण आदि दैविक समृद्धि, द्युति—आभा अथवा युक्ति—डण्ड परिवारादि योग, प्रभा, कान्ति, अचि—दीप्ति, तेज, नेण्या—आत्म-परिणति—तदनु रूप भामडल से दसो दिशाओं को उद्योतित—प्रकाशयुक्त, प्रभामित—प्रभा या गोभा युक्त करते हुए, प्रसादित—प्रसाद या आह्लाद युक्त, दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेनेवाला, प्रतिरूप—मन में बस जाने वाला दिव्य देवरूप धारण किया । वैसा कर, श्रमणोपासक कामदेव की पोषधशाला में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर आकाश

मे अवस्थित हो छोटी-छोटी घण्टिकाओं मे युक्त पाच<sup>१</sup> वर्णों के उत्तम वस्त्र धारण किए हुए वह श्रमणोपासक कामदेव से यो बोला—श्रमणोपासक कामदेव ! देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, पुण्यशाली हो, कृत-कृत्य हो, कृतलक्षण—शुभलक्षण वाले हो । देवानुप्रिय ! तुम्हे निर्ग्रन्थ-प्रवचन मे ऐसी प्रतिपत्ति—विश्वास—आस्था सुलब्ध है, सुप्राप्त है, स्वायत्त है, निग्नय ही तुमने मनुष्य-जन्म और जीवन का सुफल प्राप्त कर लिया ।

देवानुप्रिय ! वात यो हुई—शक्र—शक्तिशाली, देवेन्द्र—देवों के परम ईश्वर—न्वामी, देवराज—देवों मे सुगोभित, (वज्रपाणि—हाथ मे वज्र धारण किए, पुग्नदर—पुर—अमुरों के नगरविशेष के दारक—विध्वंसक, गतक्रतु—पूर्वजन्म मे कार्तिक श्रेष्ठी के भव मे सौ बार विधिष्ट अभिग्रहों के परिपालक, सहस्राक्ष—हजार आखों वाले—अपने पांच सौ मन्त्रियों की अपेक्षा हजार आखों वाले, मधवा—मेघो—बादलों के नियन्ता, पाकशासन—पाक नामक शत्रु के नाशक, दक्षिणाद्वं-लोकाधिपति—लोक के दक्षिण भाग के स्वामी, वत्तीस लाख विमानों के अधिपति, ऐरावत नामक हाथी पर सवारी करने वाले, सुरेन्द्र—देवताओं के प्रभु, आकाश की तरह निर्मल वस्त्रधारी, मालाओं से युक्त मुकुट धारण किए हुए, उज्ज्वल स्वर्ण के सुन्दर, चित्रित, चंचल—हिलते हुए कुडनों मे जिनके कपोल सुगोभित थे, देदीप्यमान शरीरधारी, लम्बी पुष्पमाला पहने हुए इन्द्र ने सौधर्म कल्प के अन्तर्गत सौधर्मावतसक विमान मे, मुधर्मा सभा मे) इन्द्रासन पर स्थित होते हुए चौरासी हजार सामानिक देवों (तेतीस गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंश देवों, चार लोकपाल, परिवार सहित आठ अग्र-महिषियों—प्रमुख इन्द्राणियों, तीन परिषदों, सात अनीकों—सेनाओं, सात अनीकाधिपतियों—सेनापतियों, तीन लाख छत्तीस हजार अग्ररक्षक देवों) तथा बहुत से अन्य देवों और देवियों के बीच यो आख्यात, भाषित, प्रज्ञप्त या प्ररूपित किया—कहा—

देवों ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र मे, चपा नगरी मे श्रमणोपासक कामदेव पोषधशाला मे पोषध स्वीकार किए, ब्रह्मचर्य का पालन करता हुआ (मणि-रत्न, सुवर्णमाला, वर्णक—सज्जा-हेतु मडन—आलेखन एवं चन्दन, केसर आदि के विलेपन का त्याग किए हुए, गस्त्र, दण्ड आदि से रहित, एकाकी, अद्वितीय—विना किसी दूसरे को साथ लिए) कुश के विच्छौने पर अवस्थित हुआ श्रमण भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति के अनुरूप उपासनारत है । कोई देव, दानव, (यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग), गन्धर्व द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से वह विचलित, क्षुब्ध तथा विपरिणामित नहीं किया जा सकता ।

शक्र, देवेन्द्र, देवराज के इस कथन मे मुझे श्रद्धा, प्रतीति—विश्वास नहीं हुआ । वह मुझे अशुचिकर लगा । मैं शीघ्र यहा आया । देवानुप्रिय ! जो ऋद्धि, द्युति, यश, बल, वीर्य, पुरुषोचित पराक्रम तुम्हे उपलब्ध—प्राप्त तथा अभिसमन्वागत—अधिगत है, वह सब मैंने देखा । देवानुप्रिय ! मैं तुमसे क्षमा-याचना करता हूँ । देवानुप्रिय ! मुझे क्षमा करो । देवानुप्रिय ! आप क्षमा करने मे समर्थ हैं । मैं फिर कभी ऐसा नहीं करूँगा । यो कहकर पैरों मे पड़कर, उसने हाथ जोड़कर बार-बार क्षमा-याचना की । क्षमा-याचना कर, जिस दिशा से आया था, उसी दिशा की ओर चला गया ।

## विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में देव द्वारा पिशाच, हाथी तथा सर्प का रूप धारण करने के प्रसंग में 'विकुर्वइ'—विक्रिया या विकुर्वणा करना—क्रिया का प्रयोग है, जो उसकी देव-जन्मलभ्य वैक्रिय देह का सूचक है।

इस सन्दर्भ में ज्ञातव्य है—जैन-दर्शन में औदारिक, वैक्रिय, आहारक, तैजस और कार्मण—ये पांच प्रकार के शरीर माने गए हैं। वैक्रिय शरीर दो प्रकार का होता है—औपपातिक और लब्धि-प्रत्यय। औपपातिक वैक्रिय शरीर देव-योनि और नरक-योनि में जन्म से ही प्राप्त होता है। पूर्व-संचित कर्मों का ऐसा योग बहा होता है, जिसकी फल-निष्पत्ति इस रूप में जन्म-जात होती है। लब्धि-प्रत्यय वैक्रिय शरीर तपश्चरण आदि द्वारा प्राप्त लब्धि-विशेष से मिलता है। यह मनुष्य-योनि एवं तिर्यञ्च योनि में होता है।

वैक्रिय शरीर में अस्थि, मज्जा, मांस, रक्त आदि अशुचि-पदार्थ नहीं होते। एतद्वर्जित इष्ट, कान्त, मनोज, प्रिय एवं श्रेष्ठ पुद्गल देह के रूप में परिणत होते हैं। मृत्यु के बाद वैक्रिय-देह का शव नहीं बचता। उसके पुद्गल कपूर की तरह उड़ जाते हैं। जैसा कि वैक्रिय शब्द से प्रकट है—इस शरीर द्वारा विविध प्रकार की विक्रियाएँ—विशिष्ट क्रियाएँ की जा सकती हैं, जैसे—एक रूप होकर अनेक रूप धारण करना, अनेक रूप होकर एक रूप धारण करना, छोटी देह को बड़ी बनाना, बड़ी को छोटी बनाना, पृथ्वी एवं आकाश में चलने योग्य विविध प्रकार के शरीर धारण करना, अदृश्य रूप बनाना इत्यादि।

सौधर्म आदि देवलोकों के देव एक, अनेक, सख्यात, असख्यात, स्व-सदृश, विसदृश सब प्रकार की विक्रियाएँ या विकुर्वणाएँ करने में सक्षम होते हैं। वे इन विकुर्वणाओं के अन्तर्गत एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक सब प्रकार के रूप धारण कर सकते हैं।

प्रस्तुत प्रकरण में श्रमणोपासक कामदेव को कष्ट देने के लिए देव ने विभिन्न रूप धारण किए। यह उसके उत्तरवैक्रिय रूप थे, अर्थात् मूल वैक्रिय शरीर के आधार पर बनाए गए वैक्रिय शरीर थे।

श्रमणोपासक कामदेव को पीडित करने के लिए देव ने क्यों इतने उपद्रव किए, इसका समाधान इसी सूत्र में है। वह देव मिथ्यादृष्टि था। मिथ्यात्वी होते हुए भी पूर्व जन्म में अपने द्वारा किए गए तपश्चरण से देव-योनि तो उसे प्राप्त हो सकी, पर मिथ्यात्व के कारण निर्ग्रन्थ-प्रवचन या जिन-धर्म के प्रति उसमें जो अश्रद्धा थी, वह देव होने पर भी विद्यमान रही। इन्द्र के मुख से कामदेव की प्रशंसा सुन कर तथा, उत्कट धर्मोपासना में कामदेव को तन्मय देख उसका विद्वेष भभक उठा, जिसका परिणाम कामदेव को निर्ग्रन्थ-प्रवचन से विचलित करने के लिए क्रूर तथा उग्र कष्ट देने के रूप में प्रस्फुटित हुआ।

पिशाचरूपधर देव द्वारा तेज तलवार से कामदेव के शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर दिए गए, कामदेव अपनी उपासना से नहीं हटा। तब देव ने दुर्दान्त, विकराल हाथी का रूप धारण कर उसे आकाश में उछाला, दातो से भेला, पैरों से रौंदा। उसके बाद भयावह सर्प के रूप में उसे उत्पीडित किया। यह सब कैसे संभव हो सका? देह के टुकड़े-टुकड़े कर दिए जाने पर कामदेव इस

योग्य कैसे रहा कि उसे आकाश में फेंका जा सके, रौंदा जा सके, कुचला जा सके । यहाँ ऐसी बात है—वह मिथ्यात्वी देव कामदेव को घोर कष्ट देना चाहता था, ताकि कामदेव अपना धर्म छोड़ दे । अथवा उसकी धार्मिक दृढ़ता की परीक्षा करना चाहता था । उसे मारना नहीं चाहता था । वैक्रिय-लब्धिधारी देवों की यह विशेषता होती है, वे देह के पुद्गलों को जिस त्वरा से विच्छिन्न करते हैं—काट डालते हैं, तोड़-फोड़ कर देते हैं, उसी त्वरा से तत्काल उन्हें यथावत् संयोजित भी कर सकते हैं । यह सब इतनी शीघ्रता से होता है कि आक्रान्त व्यक्ति को घोर पीड़ा का तो अनुभव होता है, यह भी अनुभव होता है कि वह काट डाला गया है, पर देह के पुद्गलों की विच्छिन्नता या पृथक्ता की दशा अत्यन्त अल्पकालिक होती है । इसलिए स्थूल रूप में शरीर वैसा का वैसा स्थित प्रतीत होता है । कामदेव के साथ ऐसा ही घटित हुआ ।

कामदेव ने घोर कष्ट सहे, पर वह धर्म से विचलित नहीं हुआ । तब देव अपने मूल रूप में उपस्थित हुआ और उसने वह सब कहा, जिससे विद्वेषवश कामदेव को कष्ट देने हेतु वह दुष्प्रेरित हुआ था । वहाँ इन्द्र तथा उसके देव-परिवार के वर्णन में तीन परिषदे, आठ पटरानियों के परिवार, सात सेनाएँ आदि का उल्लेख है, जिनका विस्तार इस प्रकार है—

सौधर्म देवलोक के अधिपति शक्रेन्द्र की तीन परिषदे होती हैं—शमिता—आभ्यन्तर, चण्डा—मध्यम तथा जाता—बाह्य । आभ्यन्तर परिषद् में बारह हजार देव और सात सौ देवियाँ, मध्यम परिषद् में चौदह हजार देव और छह सौ देवियाँ तथा बाह्य परिषद् में सोलह हजार देव और पाँच सौ देवियाँ होती हैं । आभ्यन्तर परिषद् में देवों की स्थिति पाँच पल्योपम, देवियों की स्थिति तीन पल्योपम, मध्यम परिषद् में देवों की स्थिति चार पल्योपम, देवियों की स्थिति दो पल्योपम तथा बाह्य परिषद् में देवों की स्थिति तीन पल्योपम, देवियों की स्थिति एक पल्योपम होती है ।

अग्रमहिषी-परिवार—प्रत्येक अग्रमहिषी—पटरानी के परिवार में पाँच हजार देवियाँ होती हैं । यो इन्द्र के अन्त पुर में चालीस हजार देवियों का परिवार माना जाता है ।

सेनाएँ—हाथी, घोड़े, बैल, रथ तथा पैदल—ये पाँच सेनाएँ लड़ने हेतु होती हैं तथा दो सेनाएँ—गन्धर्वानीक—गाने-बजाने वालों का दल और नाट्यानीक—नाटक करने वालों का दल—आमोद-प्रमोदपूर्वक तदर्थ उत्साह बढ़ाने हेतु होती हैं ।

इस सूत्र में शतक्रतु तथा सहस्राक्ष आदि इन्द्र के कुछ ऐसे नाम आए हैं, जो वैदिक परम्परा में भी विशेष प्रसिद्ध हैं । जैनपरम्परा के अनुसार इन नामों का कारण एव इनकी सार्थकता पहले अर्थ में बतलायी जा चुकी हैं । वैदिक परम्परा के अनुसार इन नामों का कारण दूसरा है । वह इस प्रकार है —

शतक्रतु—ऋतु का अर्थ यज्ञ है । सौ यज्ञ सम्पूर्ण रूप में सम्पन्न कर लेने पर इन्द्र-पद प्राप्त होता है, वैदिक परम्परा में ऐसी मान्यता है । अतः शतक्रतु सौ यज्ञ पूरे कर इन्द्र पद पाने के अर्थ में प्रचलित है ।

सहस्राक्ष—इसका शाब्दिक अर्थ हजार नेत्रवाला है । इन्द्र का यह नाम पढ़ने के पीछे एक पौराणिक कथा बहुत प्रसिद्ध है । ब्रह्मवैवर्त पुराण में उल्लेख है—इन्द्र एक बार मन्दाकिनी के तट पर स्नान करने गया । वहाँ उसने गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या को नहाते देखा । इन्द्र की बुद्धि



कामावेश से भ्रष्ट हो गई। उसने देव-माया से गौतम ऋषि का रूप बना लिया और अहल्या का शील-भग किया। इसी बीच गौतम वहाँ पहुँच गए। वे इन्द्र पर अत्यन्त क्रुद्ध हुए, उसे फटकारते हुए कहने लगे—तुम तो देवताओं में श्रेष्ठ समझे जाते हो, ज्ञानी कहे जाते हो। पर, वास्तव में तुम नीच, अधम, पतित और पापी हो, योनि-लम्पट हो। इन्द्र की निन्दनीय योनि-लम्पटता जगत् के समक्ष प्रकट रहे, इसलिए गौतम ने उसकी देह पर सहस्र योनिया बन जाने का शाप दे डाला। तत्काल इन्द्र की देह पर हजार योनिया उद्भूत हो गईं। इन्द्र घबरा गया, ऋषि के चरणों में गिर पड़ा। बहुत अनुनय-विनय करने पर ऋषि ने इन्द्र से कहा—पूरे एक वर्ष तक तुम्हें इस घृणित रूप का कष्ट भेलना ही होगा। तुम प्रतिक्षण योनि की दुर्गन्ध में रहोगे। तदनन्तर सूर्य की आराधना से ये सहस्र योनिया नेत्र रूप में परिणत हो जायेंगी—तुम सहस्राक्ष—हजार नेत्रों वाले बन जाओगे। आगे चल कर वैसा ही हुआ, एक वर्ष तक वैसा जघन्य जीवन बिताने के बाद इन्द्र सूर्य की आराधना से सहस्राक्ष बन गया।<sup>१</sup>

११२. तए णं से कामदेवे समणोवासए निरुवसग्ग इइ कट्ठु पडिमं पारेइ ।

तब श्रमणोपासक कामदेव ने यह जानकर कि अब उपसर्ग—विघ्न नहीं रहा है, अपनी प्रतिमा का पारण—समापन किया।

भगवान् महावीर का पदार्पण : कामदेव द्वारा वन्दन-नमन

११३. तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव (जेणेव चंपा नयरी, जेणेव पुण्णभट्ठे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिरुवं ओग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे) विहरइ ।

उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर (जहा चपा नगरी थी, पूर्णभद्र चैत्य था, पधारे, यथोचित स्थान ग्रहण किया, सयम एव तप से) आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित हुए।

११४. तए णं से कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव<sup>२</sup> विहरइ । तं सेयं खलु मम समणं भगवं महावीरं वंदित्ता, नमंसित्ता तओ पडिणियत्तस्स पोसहं पारित्तए त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइं जाव (पवर-परिहिए) अप्प-महग्घा-जाव (-भरणात्तिकिय-सरीरे सकोरेण्ट-मल्ल-दामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं) मणुस्स-वग्गुरा-परिक्खित्ते सयाओ गिहाओ पडिणिक्वमइ, पडिणिक्वमित्ता चम्पं नयारि मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव पुण्णभट्ठे चेइए जहा संखो जाव (जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता तिविहाए पज्जुवासणाए) पज्जुवासइ ।

श्रमणोपासक कामदेव ने जब यह सुना कि भगवान् महावीर पधारे हैं, तो सोचा, मेरे लिए यह श्रेयस्कर है, मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार कर, वापस लौट कर पोषध का

१. ब्रह्मवैवर्त पुराण ४४७ १९-३२

२. देखे सूत्र-संख्या ११३



पारण—समापन करू । यो सोच कर उसने शुद्ध तथा सभा योग्य मागलिक वस्त्र भली-भाँति पहने, (थोड़े से बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत किया, कुरट पुष्पो की माला से युक्त छत्र धारण किए हुए पुरुषसमूह से घिरा हुआ) अपने घर से निकला । निकल कर चपा नगरी के बीच से गुजरा, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, (जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे,) शख श्रावक की तरह आया । आकर (तीन बार आदक्षिणा-प्रदक्षिणा की, वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार कर त्रिविध—कायिक, वाचिक एवं मानसिक) पर्युपासना की ।

११५. तए ण समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवासयस्स तीसे य जाव<sup>१</sup> धम्मकहा समत्ता ।

श्रमण भगवान् महावीर ने श्रमणोपासक कामदेव तथा परिपद् को धर्म-देशना दी ।

भगवान् द्वारा कामदेव की वर्धापना

११६. कामदेवा ! इ समणे भगवं महावीरे कामदेव समणोवासय एव वयासी—से नून कामदेवा ! तुब्भं पुव्व-रत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे अंतिए पाउब्भूए । तए ण से देवे एग मह दिम्बं पिसाय-रूव विउव्वइ, विउव्वित्ता आसुरत्ते एगं मह नीलुप्पल जाव (-गवल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्पगासं, खुरधारं) असि गहाय तुमं एवं वयासी—ह भो कामदेवा ! जाव<sup>२</sup> जीवियाओ ववरो-विज्जसि । त तुमं तेणं देवेण एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>३</sup> विहरसि ।

एवं वण्णगरहिया तिणिण वि उवसग्गा तहेव पडिउच्चारयेयन्वा जाव देवो पडिगओ ।

से नून कामदेवा ! अट्ठे समट्ठे ?

हता, अत्थि ।

श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव से कहा—कामदेव ! आधी रात के समय एक देव तुम्हारे सामने प्रकट हुआ था । उस देव ने एक विकराल पिशाच का रूप धारण किया । वैसा कर, अत्यन्त क्रुद्ध हो, उसने (नीले कमल, भैंसे के सींग तथा अलसी के फूल जैसी गहरी नीली तेज धार वाली) तलवार निकाल कर तुम से कहा—कामदेव ! यदि तुम अपने शील आदि व्रत भग्न नहीं करोगे तो जीवन से पृथक् कर दिए जाओगे । उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी तुम निर्भय भाव से उपासनारत रहे ।

तीनो उपसर्ग विस्तृत वर्णन रहित, देव के वापस लौट जाने तक पूर्वोक्त रूप में यहाँ कह लेने चाहिए ।

भगवान् महावीर ने कहा—कामदेव क्या यह ठीक है ?

कामदेव बोला—भगवन् ! ऐसा ही हुआ ।

११७. अज्जो इ समणे भगवं महावीरे बहवे समणे निग्गथे य निग्गंथीओ य आमतेत्ता एवं

१ देखें सूत्र-संख्या ११

२ देखें सूत्र-संख्या १०७

३ देखें सूत्र-संख्या ९८

वयासी—जइ ताव, अज्जो ! समणोवासगा, गिहिणो, गिहमज्जावसंतो दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए उवसगो सम्म सहंति जाव (खमति, तितिक्खति) अहियासेति, सक्का भुण्णइ, अज्जो ! समणोह निगग्येहि दुवालसंग-गणि-पिडग अहिज्जमाणोहि दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए—(उवसगो) सम्म सहित्तए जाव (खमित्तए, तितिक्खित्तए) अहियासित्तए ।

भगवान् महावीर ने बहुत से श्रमणों और श्रमणियों को संबोधित कर कहा—आर्यों ! यदि श्रमणोपासक गृही घर में रहते हुए भी देवकृत, मनुष्यकृत, तिर्यञ्चकृत—पशु पक्षीकृत उपसर्गों को भली भाँति सहन करते हैं (क्षमा एवं तितिक्षा भाव से भेलते हैं) तो आर्यों ! द्वादशांग-रूप गणिपिटक का—आचार आदि वारह अंगों का अध्ययन करने वाले श्रमण निर्ग्रन्थों द्वारा देवकृत, मनुष्यकृत तथा तिर्यञ्चकृत उपसर्गों को सहन करना (क्षमा एवं तितिक्षा-भाव से भेलना) शक्य है ही ।

११८. तओ ते बहवे समणा निगगथा य निगगंथीओ य समणस्य भगवओ महावीरस्स तह त्ति एयमट्ठं विणएण पडिसुणेंति ।

श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन उन बहु-संख्यक साधु-साध्वियों ने 'ऐसा ही है' भगवन् !' यो कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

११९. तए ण कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव' समण भगवं महावीरं पसिणाइ पुच्छइ, अट्ठमादियइ । समणं भगवं महावीर तिक्खुत्तो वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए, तामेव दिसं पडिगए ।

श्रमणोपासक कामदेव अत्यन्त प्रसन्न हुआ, उसने श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे अर्थ—समाधान प्राप्त किया । श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार वदन-नमस्कार कर, जिस दिशा से वह आया था, उसी दिशा की ओर लौट गया ।

१२०. तए णं समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ चम्पाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवय-विहारं विहरइ ।

श्रमण भगवान् महावीर ने एक दिन चम्पा से प्रस्थान किया । प्रस्थान कर वे अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

कामदेव स्वर्गारोहण

१२१. तए णं कामदेवे समणोवासए पढम उवासग—पडिमं उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक कामदेव ने पहली उपासकप्रतिमा की आराधना स्वीकार की ।

१२२. तए ण से कामदेवे समणोवासए बहूहि जाव (सील-व्वय-गुण-वेरसण पच्चक्खाण-पोसहोववासेहि अप्पाणं) भावेत्ता वीस वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणिसा, एक्कासं उवासग-पडिमाओ सम्म काएण फासेत्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाणं असित्ता, सीट्ठ भत्ताइ अणसणकि,

छेदेत्ता, आलोइयपडिक्कंते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसयस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

श्रमणोपासक कामदेव ने अणुव्रत (गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पोषधोपवास) द्वारा आत्मा को भावित किया—आत्मा का परिष्कार और परिमार्जन किया । बीस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय—श्रावकधर्म का पालन किया । ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं का भली-भाँति अनुसरण किया । एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सम्पन्न कर आलोचना, प्रतिक्रमण कर मरण-काल आने पर समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । देह-त्याग कर वह सौधर्म देवलोक में सौधर्मावतसक महाविमान के ईशान-कोण में स्थित अरुणाभ विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ अनेक देवों की आयु चार पत्योपम की होती है । कामदेव की आयु भी देवरूप में चार पत्योपम की बतलाई गई है ।

१२३. से णं भते । कामदेवे ताओ देव-लोगाओ आउ-क्खएणं भव-क्खएण ठिइ-क्खएण अणंतर चयं चइत्ता, कहिं गमिहिइ, कहिं उववज्जिहिइ ?  
गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

निक्खेवो<sup>१</sup>

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं बीयं अज्झयण समत्तं ॥

गौतम ने भगवान् महावीर से पूछा—भन्ते ! कामदेव उस देव-लोक से आयु, भव एवं स्थिति के क्षय होने पर देव-शरीर का त्याग कर कहा जायगा ? कहा उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने कहा—गौतम ! कामदेव महाविदेह-क्षेत्र में सिद्ध होगा—मोक्ष प्राप्त करेगा ।

॥ निक्षेप<sup>२</sup> ॥

॥ सातवें अंग उपासकदशा का द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

१ एव खलु जम्बू । समणेण जाव सम्पत्तेण दोच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेति वेमि ।

२. निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर ने उपासकदशा के द्वितीय अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## तीसरा अध्ययन

### सार : संक्षेप

सहस्राब्दियों से वाराणसी भारत की एक समृद्ध और सुप्रसिद्ध नगरी रही है। आज भी शिक्षा की दृष्टि से यह अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व का स्थान है। भगवान् महावीर के समय की बात है, वहा के राजा का नाम जितशत्रु था। जितशत्रु का राज्य काफी विस्तृत था। सम्बद्ध वर्णों से ऐसा प्रतीत होता है, चम्पा आदि उस समय के बड़े-बड़े नगर उसके राज्य में थे। उन दिनों नगरों के उपकण्ठ में चैत्य हुआ करते थे, जहाँ नगर में आने वाले आचार्य, साधु-सन्यासी आदि रुकते थे। वाराणसी में कोष्ठक नामक चैत्य था। आज भी नगरों के बाहर ऐसे बगीचे, बगीचिया, देवस्थान, विश्राम-स्थान आदि होते ही हैं।

वाराणसी में चुलनीपिता नामक एक गाथापति निवास करता था। उसकी पत्नी का नाम श्यामा था। चुलनीपिता अत्यन्त समृद्ध, धन्य-धान्य-सम्पन्न गृहस्थ था। उसकी सम्पत्ति आनन्द तथा कामदेव से भी कहीं अधिक थी। आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ उसके निधान में थी। ऐसा प्रतीत होता है, उन दिनों बड़े समृद्ध जन कुछ ऐसी स्थायी पूजा रखते थे, जिसका वे किसी कार्य में उपयोग नहीं करते थे। प्रतिकूल समय में काम लेने के लिए वह एक सुरक्षित निधि के रूप में होती थी। व्यापार-व्यवसाय में सम्पत्ति जहाँ खूब बढ़ सकती है, वहाँ कम भी हो सकती है, सारी की सारी समाप्त भी हो सकती है। इसलिए उनकी दृष्टि में यह आवश्यक था कि कुछ ऐसी पूजा होनी ही चाहिए, जो अलग रखी रहे, समय पर काम आए। यह अच्छा विभाजन उन दिनों अपने पूजा के उपयोग और विनियोग में था। चुलनीपिता ने आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगा रखी थी। उसकी आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ घर के उपकरण, साज-सामान तथा वैभव में प्रयुक्त थी। एक ऐसा सन्तुलित जीवन उस समय के समृद्ध जनो का था, वे जिस अनुपात में अपनी सम्पत्ति व्यापार में लगाते, सुरक्षित रखते, उसी अनुपात में घर की शान, गरिमा, प्रभाव तथा सुविधा हेतु भी लगाते थे। उन दिनों देश की आबादी कम थी, भूमि बहुत थी, इसलिए भारत में गो-पालन का कार्य बड़े व्यापक रूप में प्रचलित था। आनन्द और कामदेव के चार और छह गोकुल होने का वर्णन आया है, वहाँ चुलनीपिता के दस-दस हजार गायों के आठ गोकुल थे। इस साम्प्रतिक विस्तार और अल-अचल धन से यह स्पष्ट है कि चुलनीपिता उस समय का एक अत्यन्त वैभवशाली पुरुष था।

पुराने साहित्य को जब पढ़ते हैं तो एक बात सामने आती है। अनेक पुरुष बहुत वैभव और सम्पदा के स्वामी होते थे, सब तरह का भौतिक या लौकिक सुख उन्हें प्राप्त था, पर वे सुखों के उन्माद में बह नहीं जाते थे। वे समय पर उस जीवन के सम्बन्ध में भी सोचते थे, जो धन, सम्पत्ति वैभव, भोग तथा विलास से पृथक् है। पर, है वास्तविक और उपादेय।

भगवान् महावीर के आगमन पर जैसा आनन्द और कामदेव को अपने जीवन को नई दिशा देने का प्रतिबोध मिला, चुलनीपिता के साथ भी ऐसा ही घटित हुआ। भगवान् महावीर जब अपने जनपद-विहार के बीच वाराणसी पधारे तो चुलनीपिता ने भी भगवान् की धर्मदेशना सुनी, वह

अन्त प्रेरित हुआ, उसने जीवन को व्रतो के साचे में ढाला—श्रावक-धर्म स्वीकार किया। वह अपने जीवन को उत्तरोत्तर उपासना में लगाए रखने में प्रयत्नशील रहने लगा।

एक दिन की बात है, वह ब्रह्मचर्य एवं पोषध-व्रत स्वीकार किए, पोषधशाला में उपासनारत था, आधी रात का समय था। उपसर्ग करने के लिए एक देव प्रकट हुआ। हाथ में तेज तलवार लिए उसने चुलनीपिता को कहा—तुम व्रतो को छोड़ दो, नहीं तो मैं तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को घर से उठा लाऊंगा। तुम्हारे ही सामने उसको काटकर तीन टुकड़े कर डालूंगा, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में उन्हे खौलाऊंगा और तुम्हारे बेटे का उबलता हुआ मांस और रक्त तुम्हारे शरीर पर छिड़कूंगा।

चुलनीपिता के समक्ष एक भीषण दृश्य था। पुत्र की हत्या की विभीषिका थी। सामारिक प्रिटजनों में पुत्र का अपना असाधारण स्थान है। पुत्र के प्रति पिता के मन में कितनी ममता होती है, यह किसी से छिपा नहीं है। भारतीय साहित्य में तो यहाँ तक उल्लेख है—‘सर्वेभ्यो जयमन्विच्छेत् पुत्रात् शिष्यात् पराजयम्’ अर्थात् पिता यह कामना करता है, मेरा पुत्र इतनी उन्नति करे, इतना आगे बढ़ जाय कि मुझे वह पराजय दे सके। उसी प्रकार गुरु भी यह कामना करता है कि मेरा शिष्य इतना योग्य हो जाय कि मुझे वह पराभूत कर सके।

इस परिपार्श्व में जब हम सोचते हैं तो चुलनीपिता के सामने एक हृदय-द्रावक विभीषिका थी, पर उसने हृदय या भावुकता को विवेक पर हावी नहीं होने दिया, अपनी उपासना में अविचल भाव से लगा रहा। देव का क्रोध उबल पड़ा। उसने जैसा कहा था, देवमाया से क्षण भर में वैसा ही दृश्य उपस्थित कर दिया। उसी के बेटे का उबलता मांस और रक्त उसकी देह पर छिड़का। बहुते भयानक और साथ ही साथ बीभत्स कर्म यह था। पत्थर का हृदय भी फट जाय, पर चुलनीपिता अडिग रहा।

देव और विकराल हो गया। उसने फिर धमकी दी—मैंने जैसा तुम्हारे बड़े बेटे के साथ किया है, वैसा तुम्हारे मझले बेटे के साथ भी करता हूँ, मान जाओ, आराधना से हट जाओ। पर, चुलनीपिता फिर भी घबराया नहीं। तब देव ने बड़े बेटे की तरह मझले बेटे के साथ भी वैसा ही किया।

देव ने तीसरी बार फिर चुलनीपिता को धमकी दी—तुम्हारे दो बेटे समाप्त किए जा चुके हैं, अब छोटे की बारी है। उसकी भी यही हालत होने वाली है। अब भी मान जाओ। पर, चुलनीपिता अविचल रहा। देव ने छोटे बेटे का भी काम तमाम कर दिया और वैसा ही क्रूर और नृशंस व्यवहार किया। चुलनीपिता उपासना में इतना रम गया था कि हृदय की दुर्बलताएँ वह काफी हद तक जीत चुका था। इसलिए, देव का यह नृशंस कर्म उसे अपने पथ से डिगा नहीं सका।

जब देव ने देखा कि तीनों पुत्रों की नृशंस हत्या के बावजूद श्रमणोपासक चुलनीपिता निश्चल भाव से धर्मोपासना में लगा है तो उसने एक और अत्यन्त भीषण उपाय सोचा। उसने धमकी भरे शब्दों में उससे कहा—तुम यो नहीं मानोगे, अब मैं तुम्हारी माता भद्रा सार्थवाही को यहाँ लाता हूँ, जो तुम्हारे लिए देव और गुरु की तरह पूजनीय है, जिसने तुम्हारे लालन-पालन में अनेक कष्ट भरे हैं, जो परम धार्मिक है। मैं तुम्हारे सामने इस तेज तलवार से काटकर उसके तीन टुकड़े कर डालूंगा। जैसे तुम्हारे पुत्रों को उबलते पानी की कढ़ाही में खौलाया, उसे भी खौलाऊंगा तथा उसी तरह उसके उबलते हुए मांस और रक्त से तुम्हारा शरीर छीटूंगा।

अपने तीनो बेटों की नृशंस हत्या के समय जिसका हृदय जरा भी विचलित नहीं हुआ, अत्यन्त दृढ़ता और तन्मयता के साथ धर्म-ध्यान में लगा रहा, जब उसके समक्ष उसकी श्रद्धेया और ममतामयी माता की हत्या का प्रश्न आया, उसके धीरज का बाध टूट गया। उसे मन ही मन लगा, यह दुष्ट मेरी आखों के देखते ऐसा नीच कार्य करेगा। ऐसा कभी नहीं हो सकता। मैं अभी इस दुष्ट को पकड़ता हूँ। यो क्रुद्ध होकर चुलनीपिता उसे पकड़ने को उठा, हाथ फैलाए। वह तो देव का षड्यंत्र था। वह देव आकाश में अन्तर्धान हो गया और चुलनीपिता के हाथ में पोषधशाला का खभा आ गया, जो उसके सामने था। चुलनीपिता हक्का-बक्का रह गया। वह जोर जोर से चिल्लाने लगा।

भद्रा सार्थवाही ने जब यह शोर सुना तो वह झट वहाँ आई और अपने पुत्र से बोली—क्या हुआ, ऐसा क्यों करते हो? चुलनीपिता ने वह सारी घटना बतलाई, जो घटित हुई थी। उसकी माता ने कहा—बेटा! यह देव द्वारा किया गया उपसर्ग था, यह सारी देवमाया थी। सब सुरक्षित है, किसी की हत्या नहीं हुई। क्रोध करके तुमने अपना व्रत तोड़ दिया। तुमसे यह भूल हो गई, तुम्हें इसके लिए प्रायश्चित्त करना होगा, जिससे तुम शुद्ध हो सको। चुलनीपिता ने मा का कथन गिरोधार्य किया। प्रायश्चित्त स्वीकार किया।

मानव-मन बड़ा दुर्बल है। उपासक को क्षण-क्षण सावधान रहना अपेक्षित है। थोड़ी सी सावधानी टूटते ही हृदय में दुर्बलता उभर आती है। उपासक अपने मार्ग से चलित हो जाता है। किसी से भूल होना असंभव नहीं है, पर जब भूल मालूम हो जाय तो व्यक्ति को तत्क्षण जागरूक हो जाना चाहिए, उस भूल के लिए आन्तरिक खेद अनुभव करना चाहिए। पुनः वैसा न हो, इसके लिए सकल्पवद्ध होना चाहिए। उक्त घटना इन्हीं सब बातों पर प्रकाश डालती है। अस्तु।

चुलनीपिता धर्म की उपासना में उत्तरोत्तर अग्रसर होता गया। उसने व्रताराधना से आत्मा को भावित करते हुए बीस वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया, ग्यारह उपासक प्रतिमाओं की सम्यक् आराधना की, एक मास की अन्तिम सलेखना और एक मास का अनशन सम्पन्न कर, समाधिपूर्वक देह-त्याग किया। सौधर्म देवलोक में अरुणप्रभ विमान में वह देव रूप में उत्पन्न हुआ।

---

## तृतीय अध्ययन : चुलनीपिता

१२४. उक्खेवो तइयस्स अज्झयणस्स<sup>१</sup> । एवं खलु, जम्बू ! तेण कालेण तेण समएणं वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया ।

उपक्षेप<sup>२</sup>—उपोद्घातपूर्वक तृतीय अध्ययन का प्रारम्भ यो है —

आर्य सुधर्मा ने कहा—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, वाराणसी नामक नगरी थी । कोष्ठक नामक चैत्य था, वहा के राजा का नाम जितगत्रु था ।

श्रमणोपासक चुलनीपिता

१२५. तत्थ णं वाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जाव<sup>३</sup> अपरिभूए । सामा भारिया । अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ बुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया, दस-गो-साहस्सिएण वएणं । जहा आणंदो राईसर जाव<sup>४</sup> सच्च-कज्ज-वड्ढावए यावि होत्था । सामो समोसडे । परिसा निगगया । चुलणीपिया वि, जहा आणदो तहा निगगओ । तहेव गिहि-धम्म पडिवज्जइ । गोयम-पुच्छा । तहेव सेस जहा कामदेवस्स जाव<sup>५</sup> पोसह-सालाए पोसहिए वभयारी समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियं धम्म-पण्णात्ति उवसपज्जित्ताणं विहरइ ।

वाराणसी नगरी में चुलनीपिता नामक गाथापति निवास करता था । वह अन्यन्त समृद्ध एवं प्रभावशाली था । उसकी पत्नी का नाम श्यामा था । आठ करोड स्वर्ण-मुद्राएं स्थायी पूजा के रूप में उसके खजाने में थी, आठ करोड स्वर्ण-मुद्राएं व्यापार-व्यवसाय में लगी थी तथा आठ करोड स्वर्णमुद्राएं घर के वैभव—धन, धान्य, द्विपद, चतुष्पद आदि साधन-सामग्री में लगी थी । उसके आठ गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस-दस हजार गाए थी । गाथापति आनन्द को तरह वह राजा, ऐश्वर्यशाली पुरुष आदि विशिष्ट जनो के सभी प्रकार के कार्यों का सत्परामर्श आदि द्वारा वर्धापक—आगे बढ़ाने वाला था ।

१ जइ ण भते । समणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदसाण दोच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते तच्चस्स ण भते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के द्वितीय अध्ययन का यदि यह अर्थ—आशय प्रतिपादित किया, तो भगवन् ! उन्होंने तृतीय अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? (कृपया कहे ।)

३ देखें सूत्र-सख्या ३

४ देखें सूत्र-सख्या ५

५ देखें सूत्र-सख्या ९२



भगवान् महावीर पधारे—समवसरण हुआ । भगवान् की धर्म-देशना सुनने परिषद् जुड़ी । आनन्द की तरह चुलनीपिता भी घर से निकला—भगवान् की सेवा में आया । आनन्द की तरह उसने भी श्रावकधर्म स्वीकार किया ।

गौतम ने जैसे आनन्द के सम्बन्ध में भगवान् से प्रश्न किए थे, उसी प्रकार चुलनीपिता के भावी जीवन के सम्बन्ध में भी किए । भगवान् ने समाधान दिया ।

आगे की घटना गाथापति कामदेव की तरह है । चुलनीपिता पोषधशाला में ब्रह्मचर्य एवं पोषध स्वीकार कर, श्रमण भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप उपासना-रत हुआ ।

उपसर्गकारी देव : प्रादुर्भाव

१२६. तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्व-रत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे अंतियं पाउब्भूए ।

आधी रात के समय श्रमणोपासक चुलनीपिता के समक्ष एक देव प्रकट हुआ ।

पुत्र-वध की घमकी

१२७. तए णं से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव<sup>१</sup> अस्सि गहाय चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो चुलणीपिया ! समणोवासया ! जहा कामदेवो जाव<sup>२</sup> न भंजेसि, तो ते अहं अज्ज जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि घाएत्ता तओ मंस-सोल्ले करेमि, करेत्ता आदाण-भरियंसि कडाहयंसि अद्दहेमि अद्दहेत्ता तव गायं मसेण य सोणिण्ण य आयंचामि, जहा णं तुमं अट्ठ-डुहट्ठ-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

उस देव ने एक बड़ी नीली तेज धार वाली तलवार निकाल कर जैसे पिशाच रूप धारी देव ने कामदेव से कहा था, वैसे ही श्रमणोपासक चुलनीपिता को कहा—श्रमणोपासक चुलनीपिता ! व्रतो से हट जाओ । यदि तुम अपने व्रत नहीं तोड़ोगे, तो मैं आज तुम्हारे बड़े पुत्र को घर से निकाल लाऊंगा । निकाल कर तुम्हारे आगे उसे मार डालूंगा । मारकर उसके तीन मास-खंड करूंगा, उबलते आद्रहण—पानी या तैल से भरी कढ़ाही में खौलाऊंगा । उसके मास और रक्त से तुम्हारे शरीर को सीचूंगा—छीटूंगा । जिससे तुम आर्तध्यान एवं विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही प्राणों से हाथ धो बैठोगे ।

चुलनीपिता की निर्भीकता

१२८. तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समणे अभीए जाव<sup>३</sup> विहरइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या ११६

२. देखें सूत्र-संख्या १०७

३ देखें सूत्र-संख्या ९८

उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी श्रमणोपासक चुलनीपिता निर्भय भाव से धर्म-ध्यान में स्थित रहा ।

१२९. तए णं से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव<sup>१</sup> पासइ, पासित्ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—ह भो ! चुलणीपिया ! समणोवासया ! त चेव भणइ, सो जाव<sup>२</sup> विहरइ ।

जब उस देव ने श्रमणोपासक चुलनीपिता को निर्भय देखा, तो उसने उससे दूसरी बार और फिर तीसरी बार वैसा ही कहा । पर, चुलनीपिता पूर्ववत् निर्भीकता के साथ धर्म-ध्यान में स्थित रहा ।

बड़े पुत्र की हत्या

१३०. तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव<sup>३</sup> पासित्ता आसुरत्ते ४ चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेठु पुत्तं गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता अग्गओ घाएइ, घाएत्ता तओ मंससोल्लए करेइ, करेत्ता आदाणभरियंसि कडाहयसि अद्देइ, अद्देत्ता चुलणीपियस्स समणोवासयस्स गायं मसेण य सोणिणय आयचइ ।

देव ने चुलनीपिता को जब इस प्रकार निर्भय देखा तो वह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । वह चुलनीपिता के बड़े पुत्र को उसके घर से उठा लाया और उसके सामने उसे मार डाला । मारकर उसके तीन मास-खंड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खोलाया । उसके मांस और रक्त से चुलनीपिता के शरीर को सीचा—छीटा ।

१३१. तए ण से चुलणीपिया समणोवासए त उज्जल जाव<sup>४</sup> अहियासेइ ।

चुलनीपिता ने वह तीव्र वेदना तितिक्षापूर्वक सहन की ।

मझले व छोटे पुत्र की हत्या

१३२. तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव<sup>५</sup> पासइ, पासित्ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपिय समणोवासय एवं वयासी—ह भो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! जाव<sup>६</sup> न भजेसि, तो ते अहं अज्ज मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि जहा जेठु पुत्त तहेव भणइ, तहेव करेइ । एवं तच्चपि कणीयस जाव अहियासेइ ।

देव ने श्रमणोपासक चुलनीपिता को जब यो निर्भीक देखा तो उसने दूसरी-तीसरी बार कहा—

१ देखें सूत्र-संख्या ९७

२ देखें सूत्र-संख्या ९७

३ देखें सूत्र-संख्या ९७

४ देखें सूत्र-संख्या १०६

५ देखें सूत्र-संख्या ९७

६ देखें सूत्र-संख्या १०७

मौत को चाहनेवाले चुलनीपिता । यदि तुम अपने व्रत नहीं तोड़ोगे, तो मैं तुम्हारे भभले पुत्र को घर से उठा लाऊंगा और तुम्हारे सामने तुम्हारे बड़े बेटे की तरह उसकी भी हत्या कर डालूंगा । इस पर भी चुलनीपिता जब अविचल रहा तो देव ने वैसा ही किया । उसने तीसरी बार फिर छोटे लड़के के सम्बन्ध में वैसा ही करने को कहा । चुलनीपिता नहीं घबराया । देव ने छोटे लड़के के साथ भी वैसा ही किया । चुलनीपिता ने वह तीव्र वेदना तितिक्षापूर्वक सहन की ।

मातृ-वध की घमकी

१३३. तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीय जाव<sup>१</sup> पासइ, पासित्ता चउत्थ पि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—ह भो । चुलणीपिया । समणोवासया । अपत्थियपत्थिया ! जइ णं तुमं जाव<sup>२</sup> न भंजेसि, तओ अहं अज्ज जा इमा तव माया भद्दा सत्थवाही देवयगुरुजणी, दुक्करदुक्करकारिया, तं ते साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि, घाएत्ता तओ मंससोल्लए करेमि, करेत्ता आदाणभरियसि कडाहयसि अद्दहेमि, अद्दहेत्ता तव गाथं मंसेण य सोणिएण य आयंचामि, जहा णं तुम अद्द-दुहद्द-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

देव ने जब श्रमणोपासक चुलनीपिता को इस प्रकार निर्भय देखा तो उसने चौथी बार उससे कहा—मौत को चाहने वाले चुलनीपिता । यदि तुम अपने व्रत नहीं तोड़ोगे तो मैं तुम्हारे लिए देव और गुरु सद्गुण पूजनीय, तुम्हारे हितार्थ अत्यन्त दुष्कर कार्य करने वाली अथवा अति कठिन धर्म-क्रियाएँ करने वाली तुम्हारी माता भद्रा सार्थवाही को घर से यहाँ ले आऊंगा । लाकर तुम्हारे सामने उसकी हत्या करूँगा, उसके तीन मास-खंड करूँगा, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खौलाऊंगा । उसके मास और रक्त से तुम्हारे शरीर को सींचूँगा—छीटूँगा, जिससे तुम आर्तध्यान एवं विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही प्राणों में हाथ धो बैठोगे ।

विवेचन—

प्रस्तुत सूत्र में श्रमणोपासक चुलनीपिता की माता भद्रा सार्थवाही का एक विशेषण देव-गुरु-जननी आया है, जो भारतीय आचार-परम्परा में माता के प्रति रहे सम्मान, आदर और श्रद्धा का द्योतक है । माता का सन्तति पर निश्चय ही अपनी सेवाओं का एक ऐसा ऋण होता है, जिसे किसी भी तरह उतारा जाना सम्भव नहीं है । इसलिए यहा माता की देवतुल्य पूजनीयता एवं सम्माननीयता की ओर सकेत है ।

डॉ० रुडोल्फ हॉर्नले ने एक पुरानी व्याख्या के आधार पर देव-गुरु का अर्थ देवताओं के गुरु-बृहस्पति किया है । यो उनके अनुसार माता बृहस्पति के समान पूजनीय है ।<sup>३</sup>

भारत की सभी परम्पराओं के साहित्य में माता का असाधारण महत्त्व स्वीकार किया गया है । 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' के अनुसार माता और मातृभूमि को स्वर्ग से भी बढ़कर माना है । मनु ने तो माता का बहुत अधिक गौरव स्वीकार किया है । उन्होंने माता को पिता से

१ देखें सूत्र-संख्या ९७

२ देखें सूत्र-संख्या १०७

३ The Uvāsagadasāo Lecture III Page 94

हजार गुना अधिक महत्त्व दिया है ।<sup>१</sup>

तैत्तिरीयोपनिषद् में उल्लेख है, अध्ययन सम्पन्न कराने के पश्चात् आचार्य जब शिष्य को भावी जीवन के लिए उपदेश करता है, तो वहाँ वह उसे विशेष रूप में कहता है, तुम अपनी माता को देवता के तुल्य समझना, पिता को देवता के तुल्य समझना, आचार्य को देवता के तुल्य समझना, अतिथि को देवता के तुल्य समझना, अनवद्य—अनिद्य या निर्दोष कर्म करना, इतर—निद्य या सदोष कर्म मत करना, गुरुजनो द्वारा सेवित शुभ आचरण या उत्तम चरित्र का पालन करना ।<sup>२</sup>

जैन-साहित्य और बौद्ध-साहित्य में भी माता का बहुत उच्च स्थान माना गया है । यहाँ प्रयुक्त इस विशेषण में भारतीय चिन्तनधारा के इस पक्ष की स्पष्ट झलक है ।

१३४. तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>३</sup> विहरइ ।

उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी श्रमणोपासक चुलनीपिता निर्भयता में धर्मध्यान में स्थित रहा ।

१३५. तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव<sup>४</sup> विहरमाणं पासइ, पासित्ता चुलणीपियं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी—हं भो ! चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव (अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

उस देव ने श्रमणोपासक चुलनीपिता को निर्भय देखा तो दूसरी बार, तीसरी बार फिर वैसा ही कहा—श्रमणोपासक चुलनीपिता ! तुम (आर्तध्यान एवं विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही) प्राणों में हाथ धो बैठोगे ।

चुलनीपिता का क्रोध : कोलाहल

१३६. तए णं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए ५, अहो णं इमे पुरिसे अणारिए, अणारिय-बुद्धी, अणारियाइं, पावाइं कम्माइं समायरइ, जेणं ममं जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता ममं अगगओ घाएइ, घाएत्ता जहा कयं तहा चित्तेइ जाव (तओ मंससोल्लए करेइ, करेत्ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि अट्टहेइ, अट्टहेत्ता) ममं गायं मंसेण य सोणिण्ण य आयंचइ, जेणं ममं मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ जाव

१ उपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां शत पिता ।

महर्षेर्न तु पितृन्माता गौरवेणातिरिच्यते ॥

—मनुस्मृति २ १४५

२ मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । अतिथिदेवो भव । यान्यनवद्यानि कर्माणि, तानि सेवित-व्यानि, नो इतराणि । यान्यस्माकं सुचरितानि, तानि त्वयोपास्यानि ।

—तैत्तिरीयोपनिषद् बल्ली १ अनुवाक् ११ २

३ देखें सूत्र-संख्या ९८

४. देखें सूत्र-संख्या ९७

(नीणेइ, नीणेत्ता मम अग्गओ घाएइ, घाएत्ता तओ मस-सोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयंसि अद्देइ, अद्देत्ता) ममं गायं मसेण य सोणिण्ण य आयंचइ, जेण मम कणीयसं पुत्त साओ गिहाओ तहेव जाव<sup>१</sup> आयंचइ, जा वि य णं इमा ममं माया भद्दा सत्थवाही देवय-गुरु-जणणी, दुक्कर-दुक्कर-कारिया त पि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाएत्तए, तं सेयं खलु मम एयं पुरिसं गिण्हित्तए त्ति कट्ठ उद्धाइए, से वि य आगासे उप्पइए, तेण च खभे आसाइए, महया महया सद्देणं कोलाहले कए ।

उस देव ने जब दूसरी बार, तीसरी बार ऐसा कहा, तब श्रमणोपासक चुलनीपिता के मन में विचार आया—यह पुरुष बड़ा अधम है, नीच-बुद्धि है, नीचतापूर्ण पाप-कार्य करने वाला है, जिसने मेरे बड़े पुत्र को घर से लाकर मेरे आगे मार डाला (उसके तीन मास-खण्ड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खोलाया) उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सीचा—छीटा, जो मेरे मझले पुत्र को घर से ले आया, (लाकर मेरे सामने उसकी हत्या की, उसके तीन मास-खण्ड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खोलाया, उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सीचा—छीटा,) जो मेरे छोटे पुत्र को घर से ले आया, उसी तरह उसके मास और रक्त से मेरा शरीर सीचा, जो देव और गुरु सदृश पूजनीय, मेरे हितार्थ अत्यन्त दुष्कर कार्य करने वाली, अर्थात् कठिन क्रियाएँ करने वाली मेरी माता भद्रा सार्थवाही को भी घर से लाकर मेरे सामने मारना चाहता है। इसलिए, अच्छा यही है, मैं इस पुरुष को पकड़ लूँ। यो विचार कर वह पकड़ने के लिए दौड़ा। इतने में देव आकाश में उड़ गया। चुलनीपिता के पकड़ने को फैलाए हाथों में खम्भा आ गया। वह जोर-जोर से शोर करने लगा।

माता का आगमन जिज्ञासा

१३७. तए ण सा भद्दा सत्थवाही त कोलाहल-सद्दं सोच्चा, निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—किण्णं पुत्ता ! तुमं महया महया सद्देण कोलाहले कए ?

भद्रा सार्थवाही ने जब वह कोलाहल सुना, तो जहाँ श्रमणोपासक चुलनीपिता था, वहाँ वह आई, उससे बोली—पुत्र ! तुम जोर-जोर से यो क्यों चिल्लाए ?

चुलनीपिता का उत्तर

१३८. तए ण से चुलणीपिया समणोवासए अम्मय भद्द सत्थवाहिं एवं वयासी—एवं खलु अम्मो ! न जाणामि के वि पुरिसे आसुरत्ते ४, एग मह नीलुप्पल जाव<sup>२</sup> अंसि गहाय ममं एव वयासी—ह भो ! चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! ४. जइ ण तुमं जाव (अज्ज सीलाइ, वयाइ, वेरमणाइं, पच्चक्खाणाइ, पोसहोववासाइ न छड्डेसि, न भजेसि, तो जाव तुमं अट्ठ-दुहट्ठ-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

अपनी माता भद्रा सार्थवाही से श्रमणोपासक चुलनीपिता ने कहा—मा ! न जाने कौन

१ देखें सूत्र-संख्या १३६

२ देखें सूत्र-संख्या ११६

पुरुष था, जिसने अत्यन्त क्रुद्ध होकर एक बड़ी नीली तलवार निकाल कर मुझे कहा—मृत्यु को चाहने वाले श्रमणोपासक चुलनीपिता ! यदि तुम आज शील, (व्रत, विमरण, प्रत्याख्यान तथा पोषधोपवास) का त्याग नहीं करोगे, भग नहीं करोगे तो तुम आर्तध्यान एव विकट दुःख में पीड़ित होकर असमय में ही प्राणों से हाथ धो बैठोगे ।

१३९. तए णं अहं तेण पुरिसेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>१</sup> विहरामि ।

उस पुरुष द्वारा जो कहे जाने पर भी मैं निर्भीकता के साथ अपनी उपासना में निरत रहा ।

१४०. तए णं से पुरिसे मम अभीयं जाव<sup>२</sup> विहरमाणं पासइ, पासित्ता ममं दोच्चपि तच्चपि एवं वयासी—ह भो ! चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव<sup>३</sup> गायं आयचइ ।

जब उस पुरुष ने मुझे निर्भयतापूर्वक उपासनारत देखा तो उसने मुझे दूसरी बार, तीसरी बार फिर कहा—श्रमणोपासक चुलनीपिता ! जैसा मैंने तुम्हें कहा है, मैं तुम्हारे शरीर को मांस और रक्त से सींचता हूँ और उसने वैसा ही किया ।

१४१. तए ण अह उज्जलं, जाव (विउल, कक्कस, पगाढ, चडं, दुक्खं, दुरहियासं वेयणं सम्मं सहामि, खमामि, तित्तिक्खामि, अहियासेमि । एव तहेव उच्चारयेव्वं सव्व जाव कणीयस जाव<sup>४</sup> आयचइ । अहं त उज्जलं जाव<sup>५</sup> अहियासेमि ।

मैंने (सहनशीलता, क्षमा और तितिक्षापूर्वक वह तीव्र, विपुल—अत्यधिक, कर्कश—कठोर, प्रगाढ, रौद्र, कष्टप्रद तथा दुःसह) वेदना भेली ।

छोटे पुत्र के मांस और रक्त से शरीर सींचने तक सारी घटना उसी रूप में घटित हुई । मैं वह तीव्र वेदना सहता गया ।

१४२. तए णं से पुरिसे ममं अभीयं जाव<sup>६</sup> पासइ, पासित्ता मम चउत्थं पि एवं वयासी—ह भो ! चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! जाव<sup>७</sup> न भंजेसि, तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव (जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि, घाएत्ता तओ मंससोल्लए करेमि, करेत्ता आदाण-भरियंसि कडाहयंसि अद्दहेमि, अद्दहेत्ता तव गायं मंसेण य सोणिण्ण य आयंचामि, जहा णं तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

१ देखें सूत्र-संख्या ९८

२ देखें सूत्र-संख्या ९७

३ देखें सूत्र-संख्या १३६

४ देखें सूत्र-संख्या १३६

५ देखें सूत्र यही

६ देखें सूत्र-संख्या ९७

७ देखें सूत्र-संख्या १०७

उस पुरुष ने जब मुझे निडर देखा तो चौथी बार उसने कहा—मौत को चाहने वाले श्रमणो-पासक चुलनीपिता ! तुम यदि अपने व्रत भग नहीं करते हो तो आज (तुम्हारे लिए देव और गुरु मदृश पूजनीय, तुम्हारे हितार्थ अत्यन्त दुष्कर कार्य करने वाली—अति कठिन धर्म-क्रियाएँ करने वाली तुम्हारी माता को घर से ले आऊंगा । लाकर तुम्हारे सामने उसका वध करूँगा, उसके तीन मास-खण्ड करूँगा, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खौलाऊंगा, उसके मास और रक्त से तुम्हारे शरीर को सींचूँगा, जिससे तुम आर्तध्यान एवं विकट दुःखों से पीड़ित होकर असमय में ही) प्राणों से हाथ धो बैठोगे ।

१४३. तए ण अह तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>१</sup> विहरामि ।

उस पुरुष द्वारा यो कहे जाने पर भी मैं निर्भीकतापूर्वक धर्म-ध्यान में स्थित रहा ।

१४४. तए णं से पुरिसे दोच्चंपि तच्चंपि ममं एवं वयासी—हं भो ! चुलनीपिया ! समणो-वासया ! अज्ज जाव<sup>२</sup> ववरोविज्जसि ।

उस पुरुष ने दूसरी बार, तीसरी बार मुझे फिर कहा—श्रमणोपासक चुलनीपिता ! आज तुम प्राणों से हाथ धो बैठोगे ।

१४५. तए णं तेणं पुरिसेणं दोच्चंपि तच्चंपि ममं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए<sup>५</sup>, अहो णं ! इमे पुरिसे अणारिए जाव (अणारिय-बुद्धी, अणारियाइं, पावाइं कम्माइं) समायरइ, जेण मम जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव कणीयसं जाव<sup>३</sup> आयचइ, तुभे वि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता ममं अगगओ घाएत्तए, तं सेय खलु ममं एय पुरिसं गिणिहत्तए त्ति कट्ठु उट्ठाइए । से वि य आगासे उप्पइए, मए वि य खभे आसाइए, महया महया सद्देण कोलाहले कए ।

उस पुरुष द्वारा दूसरी बार, तीसरी बार यो कहे जाने पर मेरे मन में ऐसा विचार आया, अरे ! इस अधम, नीचबुद्धि पुरुष ने ऐसे नोचतापूर्ण पापकर्म किए, मेरे ज्येष्ठ पुत्र को, मझले पुत्र को और छोटे पुत्र को घर से ले आया, उनकी हत्या की, उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सींचा । अब तुमको भी (माता को भी) घर से लाकर मेरे सामने मार डालना चाहता है । इसलिए अच्छा यही है, मैं इस पुरुष को पकड़ लूँ । यो विचार कर मैं उसे पकड़ने के लिये उठा, इतने में वह आकाश में उड़ गया । उसे पकड़ने को फैलाये हुए मेरे हाथों में खम्भा आ गया । मैंने जोर-जोर से जोर किया ।

चुलनीपिता द्वारा प्रायश्चित्त

१४६. तए ण सा भद्दा सत्यवाहो चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—नो खलु केइ पुरिसे तव जाव (जेट्ठपुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता तव अगगओ घाएइ, नो खलु केइ पुरिसे तव मज्झिम पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता तव अगगओ घाएइ, तो खलु केइ पुरिसे तव) कणीयसं

१ देखें सूत्र-संख्या ९८

२ देखें सूत्र-संख्या १३५

३ देखें सूत्र-संख्या १३६



पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता तव अगगओ घाएइ, एस ण केइ पुरिसे तव उवसग्ग करेइ, एस णं तुमे विदरिसणे दिट्ठे । तं णं तुम इय्याण भग्ग-व्वए भग्ग-नियमे भग्ग-पोसहे विहरसि । त ण तुम पुत्ता ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव (पडिक्कमाहि, निदाहि, गरिहाहि, विउट्ठाहि, विसोहेहि अकरणयाए, अब्भुट्ठाहि अहारिहं पायच्छित्त तवो-कम्म) पडिवज्जाहि ।

तब भद्रा सार्थवाही श्रमणोपासक चुलनीपिता से बोली—पुत्र ! ऐसा कोई पुरुष नहीं था, जो (तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को घर से लाया हो, तुम्हारे आगे उसका वध किया हो, तुम्हारे मझले पुत्र को घर से लाया हो, तुम्हारे आगे उसे मारा हो,) तुम्हारे छोटे पुत्र को घर से लाया हो, तुम्हारे आगे उसकी हत्या की हो । यह तो तुम्हारे लिए कोई देव-उपसर्ग था । इसलिए, तुमने यह भयकर दृश्य देखा । अब तुम्हारा व्रत, नियम और पोषध भग्न हो गया है—खण्डित हो गया है । इसलिए पुत्र ! तुम इस स्थान—व्रत-भग्न रूप आचरण की आलोचना करो, (प्रतिक्रमण करो—पुन शुद्ध अन्त-स्थिति में लौटो, इस प्रवृत्ति की निन्दा करो, गर्हा करो—आन्तरिक खेद अनुभव करो, इसे वित्रोटित करो—विच्छिन्न करो या मिटाओ, इस अकरणता या अकार्य का विशोधन करो—इससे जनित दोष का परिमार्जन करो, यथोचित प्रायश्चित्त के लिए अभ्युत्थित-उद्यत हो जाओ,) तदर्थ तप कर्म स्वीकार करो ।

### विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में देव द्वारा श्रमणोपासक चुलनीपिता के तीनों पुत्रों को उसकी आँखों के सामने तलवार से काट डाले जाने तथा उबलते पानी की कढ़ाही से खौलाए जाने के सम्बन्ध में जो उल्लेख है वह कोई वास्तविक घटना नहीं थी, देव-उपसर्ग था । इसका स्पष्टीकरण कामदेव के प्रकरण में किया जा चुका है । विशेषता यह है कि अन्ततः चुलनीपिता अपने व्रतों से विचलित हो गया ।

व्रती या उपासक के लिए यह आवश्यक है कि वह प्रतिक्षण सावधान रहे, अपने नियमों के यथावत् पालन में जागरूक रहे । ऐसा होते हुए भी कुछ ऐसी मानवीय दुर्बलताएँ हैं, उपासक की दृढ़ता कभी-कभी टूट जाती है ।

गुरु, पूज्य जन आदि से उद्बोधित होकर अथवा आत्म-प्रेरित होकर उपासक सहसा सावधान होता है, जीवन में वैसा अवाञ्छनीय प्रसंग फिर न आए । वह अपने सकल्प को स्मरण करता है । पूर्ववत् दृढ़ता आ जाए, वह (सकल्प-व्रत) आगे फिर न टूटे, इसके लिए शास्त्रों में प्रायश्चित्त का विधान है । उपासक वहाँ अपने भीतर पैठ कर अपने स्वरूप, आचार, व्रत, स्थिति का ध्यान करता है । इस सन्दर्भ में आलोचना, प्रतिक्रमण, निन्दा, गर्हा आदि शब्दों का विशेष रूप से प्रयोग है जो यहाँ भी हुआ है । वैसे साधारणतया ये शब्द समानार्थक जैसे हैं, परन्तु सूक्ष्मता में जाए तो प्रत्येक शब्द की अपनी विशेषता है । जैन परम्परा में आत्म-शोधनमूलक इस उपक्रम का अपना विशेष प्रकार है, जिसके पीछे बड़ा मनोवैज्ञानिक चिन्तन है । आलोचना करने का आशय गुरु के सम्मुख अपनी भूल निवेदित करना है । यह बहुत लाभप्रद है । इससे भीतर का मल घुल जाता है । प्रतिक्रमण शब्द का भी अपना महत्त्व है । उपासक अपने आप को सम्बोधित कर कहता है—आत्मन् ! वापस अपने आप में लौटो, बहिर्मुख हो तुम कहाँ चले गये थे ? फिर निन्दा की बात आती है, उपासक आत्मा की साक्षी से भीतर ही भीतर अपनी भूल की निन्दा करता है । विचार

करता है कि कैसा बुरा कार्य उससे बन पड़ा। गुरु को प्रत्यक्ष रूप में या भाव रूप में साक्ष्य बनाकर वह अपनी भूल की प्रकट रूप में निन्दा करता है, जिसे गर्हा कहा जाता है, जो आन्तरिक खेद अनुभव करने का बहुत ही प्रेरणाप्रद रूप है। जिस विचारधारा के कारण भूल बनी, उस विचारधारा को सर्वथा उच्छिन्न कर देने हेतु उपासक सकल्पबद्ध होता है। अन्ततः वह प्रायश्चित्त के रूप में कुछ तपश्चरण स्वीकार करता है।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यह एक ऐसा सुन्दर क्रम है, जिससे पुनः वैसी भूल यथासम्भव नहीं होती। जिन दुर्बलताओं के कारण वैसी भूल बनती है, वे दुर्बलताएँ किसी न किसी रूप में दूर हो जाती हैं।

प्रस्तुत में चुलनीपिता की माता ने उसे कहा है—‘तुम्हारा व्रत, नियम और पोषध भग्न हो गया है।’ टीकाकार ने व्रतादि के भग्न होने का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है—साधारणतया श्रावक अहिंसाव्रत में निरपराध जीव की हिंसा का त्याग करता है किन्तु पोषध में निरपराध के साथ सापराध की हिंसा का भी त्याग होता है। चुलनीपिता ने क्रोधपूर्वक उपसर्गकारी के विनाश के लिए दौड़कर भावत स्थूलप्राणातिपातविरमण व्रत का उल्लंघन किया। यह उसके व्रतभग्न का कारण हुआ। पोषध में क्रोध करने का भी परित्याग किया जाता है, किन्तु क्रोध करने के कारण उत्तरगुणरूप नियम का भग्न हुआ। अव्यापार के त्याग का उल्लंघन करने के कारण पोषध-भग्न हुआ। इस प्रकार व्रत, नियम और पोषध भग्न होने के कारण, पुनः विशुद्धि के लिए आलोचना आदि करना अनिवार्य था।

१४७. तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मयाए भद्दाए सत्यवाहीए ‘तह’ ति एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव’ पडिवज्जइ।

श्रमणोपासक चुलनीपिता ने अपनी माता भद्रा सार्थवाही का कथन ‘आप ठीक कहती हैं’ यों कहकर विनयपूर्वक सुना। सुनकर उस स्थान—व्रत-भग्न, नियमभग्न और पोषधभग्न रूप आचरण की आलोचना की, (यावत्) प्रायश्चित्त के रूप में तदनुरूप तप क्रिया स्वीकार की।

जीवन का उपासनामय अन्त

१४८. तए णं से चुलणीपिया समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसपज्जित्ताण विहरइ, पढम उवासग-पडिमं अहासुत्त जहा आणदो जाव (दोच्च उवासग-पडिमं, एव तच्च, चउत्थं, पंचमं, छट्ठं, सत्तमं, अट्ठमं, नवमं, दशमं,) एक्कारसमं वि।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक चुलनीपिता ने आनन्द की तरह क्रमशः पहली, (दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी, सातवी, आठवी, नौवी, दसवी तथा) ग्यारहवी उपासक-प्रतिमा की यथाविधि आराधना की।

१४९. तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं उरालेणं जहा कामदेवो जाव (बहूहिं सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोववासेहिं अप्पाणं भावेत्ता, बीसं वासाइ समणोवासग-परियायं

पाउणिता, एक्कारस य उवासग-पडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताणं झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिक्कते, समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा) सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणप्पभे विमाणे देवत्ताए उववन्ने चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

निक्खेवो<sup>१</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण तइयं अज्झयण समत्त ॥

श्रमणोपासक चुलनीपिता (अणुव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पोषधोपवास द्वारा अनेक प्रकार से आत्मा को भावित कर, बीस वर्ष तक श्रावकधर्म का पालन कर, ग्यारह उपासक-प्रतिमाओ की भली-भाति आराधना कर एक मास की सलेखना और एक मास का अनशन सम्पन्न कर, आलोचना, प्रतिक्रमण कर, मरण-काल आने पर समाधिपूर्वक देहत्याग कर—यो उग्र तपञ्चरण के फल स्वरूप) सौधर्म देवलोक में सौधर्मावतंसक महाविमान के ईगान कोण में स्थित अरुणप्रभ विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी आयु-स्थिति चार पत्योपम की वतलाई गई है । महाविदेह क्षेत्र में वह सिद्ध होगा—मोक्ष प्राप्त करेगा ।

॥ निक्षेप<sup>२</sup> ॥

॥ सातवे अग उपासकदशा का तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

१ एव खलु जम्बू ।<sup>१</sup> समणेण जाव सपत्तेण तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ।

२ निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर ने उपासकदशा के तृतीय अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें वतलाया है ।

## चौथा अध्यायन

सार : सक्षेप

वाराणसी नगरी में सुरादेव नामक गाथापति था। वह बहुत समृद्धिगाली था। छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ उसके निधान में थी, छह करोड़ व्यापार में तथा छह करोड़ घर के वैभव में। उसकी पत्नी का नाम धन्या था।

शुभ संयोगवश एक बार भगवान् महावीर वाराणसी में पधारे—समवसरण हुआ। आनन्द की तरह सुरादेव ने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया। वह धर्मारोधना में उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

एक दिन की घटना है, सुरादेव पोषधशाला में ब्रह्मचर्य एवं पोषध स्वीकार किए उपासनारत था। आधी रात का समय हुआ था, एक देव उसके सामने प्रकट हुआ। उसके हाथ में तेज तलवार थी। उसने सुरादेव को उपासना से हट जाने के लिए बहुत डराया-धमकाया। न मानने पर उसने उसके तीनों पुत्रों की क्रमशः उसी प्रकार हत्या कर दी, जिस प्रकार चुलनीपिता के कथानक में देव ने उसके पुत्रों को मारा था। हर बार हर पुत्र के शरीर को पाँच-पाँच मास-खंडों में काटा, उबलते पानी की कढ़ाही में खौलाया और वह उबलता मास व रक्त सुरादेव पर छिड़का। पर, सुरादेव की दृढ़ता नहीं टूटी। वह निर्भीकता के साथ अपनी उपासना में लगा रहा।

देव ने सोचा, पुत्रों के प्रति रही ममता पर चोट करने से यह विचलित नहीं हो रहा है, इसलिए मुझे अब इसके शरीर की ही दुर्दशा करनी होगी। मनुष्य को शरीर से अधिक प्रिय कुछ भी नहीं होता, यह सोचकर देव ने सुरादेव को अत्यन्त कठोर शब्दों में कहा कि तुम्हारे सामने मैंने तुम्हारे पुत्रों को मार डाला, तुमने परवाह नहीं की। अब देखो, मैं तुम्हारी खुद की कैसी बुरी हालत करता हूँ। फिर कहता हूँ, तुम व्रतों का त्याग कर दो, नहीं तो मैं तुम्हारे शरीर में एक ही साथ दमा, खासी, बुखार, जलन, कुक्षि-शूल, भगदर, बवासीर, अजीर्ण, दृष्टि-रोग, शिर-शूल, अरुचि, अक्षि-वेदना, कर्ण-वेदना, खुजली, उदर-रोग और कुष्ठ—ये सोलह भयानक बीमारियाँ पैदा किए देता हूँ। इन बीमारियों से तुम्हारा शरीर सड़ जायगा, इनकी बेहद पीड़ा से तुम जीर्ण हो जाओगे।

अपनी आँखों के सामने बेटों की हत्या देख, जो सुरादेव विचलित नहीं हुआ था, अपने पर आने वाले रोगों का नाम सुनते ही उसका मन काँप गया। यह सोचते ही कि मेरा शरीर इन भीषण रोगों से असीम वेदना-पीड़ित होकर जीवित ही मृत जैसा हो जायगा, सहसा उसका धैर्य टूट गया। वैसे रोगाक्रान्त जीवन की विभीषिका ने उसे दहला दिया। उसने सोचा, जो दुष्ट मुझे ऐसा बना देना चाहता है, उसे पकड़ लेना चाहिए। पकड़ने के लिए उसने हाथ फैलाए। वह तो देवमाया का षड्यन्त्र था, कैसे पकड़ में आता? देव आकाश में लुप्त हो गया। पोषधशाला का जो खभा सुरादेव के सामने था, उसके हाथों में आ गया। सुरादेव हक्का-बक्का रह गया। वह समझ नहीं सका, यह क्या हुआ? वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा।

सुरादेव की पत्नी धन्या ने जब यह चिल्लाहट सुनी तो वह तुरन्त पोषधशाला में आई और

अपने पति से पूछने लगी—क्या बात है ? आप ऐसा क्यों कर रहे हैं ? इस पर सुरादेव ने वह सारी घटना धन्या को बतलाई । धन्या बड़ी बुद्धिमती थी । उसने अपने पति से कहा—आपको धर्म में डिंगाने के लिए यह देव-उपसर्ग था । आपके पुत्र सकुशल हैं । आपकी देह में रोग पैदा करने की बात धमकी के सिवाय कुछ नहीं थी । भयभीत होकर आपने अपना व्रत खण्डित कर दिया, यह दोष हुआ, प्रायश्चित्त लेकर आपको शुद्ध होना चाहिए । सुरादेव ने अपनी पत्नी की बात महर्षि स्वीकार की । अपनी भूल के लिए आलोचना की, प्रायश्चित्त ग्रहण किया ।

सुरादेव का उत्तरवर्ती जीवन चुलनीपिता की तरह धर्मोपासना में अधिकाधिक गतिशील रहा । उसने व्रतो का भली-भाँति अनुसरण करते हुए बीस वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया, ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं की सम्यक् आराधना की, एक मास की अन्तिम मनेखना और एक मास का अनशन सम्पन्न कर समाधि-पूर्वक देह-त्याग किया । माँधर्म देवलोक में अरुणकान्त विमान में वह देव-रूप में उत्पन्न हुआ ।

---

## चतुर्थ अध्ययन : सुरादेव

भ्रमणोपासक सुरादेव

१५०. उक्खेवओ<sup>१</sup> चउत्थस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेण समएण वाणारसी नामं नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । सुरादेवे गाहावई अट्टे । छ हिरण्ण-कोडीओ जाव (निहाण-पउत्ताओ, छ वड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ ।) छ वया, दस-गो-साहस्सिएण वएणं । धन्ना भारिया ।

सामी समोसढे । जहा आणदो तहेव पडिवज्जए गिहि-धम्म । जहा कामदेवो जाव<sup>२</sup> समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताण विहरइ ।

उपक्षेप<sup>३</sup>—उपोद्घातपूर्वक चतुर्थ अध्ययन का प्रारम्भ यो है—

आर्य सुधर्मा ने कहा—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, वाराणसी नामक नगरी थी । कोष्ठक नामक चैत्य था । वहा के राजा का नाम जितशत्रु था । वहा सुरादेव नामक गायापति था । वह अत्यन्त समृद्ध था । छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ स्थायी पूजा के रूप में उसके खजाने में थी, (छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार-व्यवसाय में लगी थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव—धन, धान्य, द्विपद, चतुष्पद आदि साधन-सामग्री में लगी थी) । उसके छह गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस-दस हजार गायें थी । उसकी पत्नी का नाम धन्या था ।

भगवान् महावीर पधारे—समवसरण हुआ । आनन्द की तरह सुरादेव ने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया । कामदेव की तरह वह भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप उपामना-रत हुआ ।

देव द्वारा पुत्रों की हत्या

१५१ तए ण तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स पुच्च-रत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे अतिय पाउवमवित्था । से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव<sup>४</sup> अस्सि गहाय सुरादेव समणोवासयं एव वयासी—हओ ! सुरादेवा समणोवासया । अपत्थिय-पत्थिया ४ । जइ ण तुम सीलाइ जाव<sup>५</sup> न भंजेसि, तो ते

१ जइ ण भते । समणेण भगवया जाव मपत्तेण उवामगदसाण तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, चउत्थम्म ण भते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ देखें मूत्र-मख्या ९२

३ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—मिद्धि-प्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के तृतीय अध्ययन का यदि यह अर्थ—आशय प्रतिपादित किया, तो भगवन् ! उन्होंने चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? (कृपया रुहें ।)

४ देखें मूत्र-मख्या ११६

५ देखें मूत्र-मख्या १०७

जेद्व पुत्त साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि, घाएत्ता पच्च सोल्लए करेमि, करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयसि अद्देहिमि, अद्देत्ता तव गाय मसेण य सणिण्ण य आयचामि, जहा णं तुम अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

एव मज्झिमय, कणीयस; एक्केक्के पच्च सोल्लया । तहेव करेइ जहा चुलणीपियस्स, नवर एक्केक्के पच्च सोल्लया ।

एक दिन की बात है, आधी रात के समय श्रमणोपासक सुरादेव के समक्ष एक देव प्रकट हुआ । उसने नीली, तेज धार वाली तलवार निकालकर श्रमणोपासक सुरादेव में कहा—मृत्यु को चाहने वाले श्रमणोपासक सुरादेव ! यदि तुम आज शील, व्रत आदि का भग नहीं करते हो तो मैं तुम्हारे बड़े बेटे को घर से उठा लाऊंगा । लाकर तुम्हारे मामने उमे मार डालूंगा । मानकर उसके पाच मास-खण्ड करूंगा, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खीलाऊंगा, उसके मास और रक्त में तुम्हारे शरीर को सींचूंगा, जिससे तुम असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

इसी प्रकार उसने मझ्जे और छोटे लडके को भी मार डालने, उनको पाच-पाच मास-खण्डों में काट डालने की धमकी दी । सुरादेव के अविचल रहने पर जैसा चुलनीपिता के साथ देव ने किया था, वैसा ही उसने किया, उसके पुत्रों को मार डाला । इतना भेद रहा, वहाँ देव ने तीन-तीन मास खण्ड किये थे, यहाँ देव ने पाच-पाच मास-खण्ड किए ।

भीषण व्याधियों की धमकी

१५२. तए णं देवे सुरादेव समणोवासय चउत्थ पि एव वयासी—ह भो ! सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ४ । जाव<sup>१</sup> न परिच्चयसि, तो ते अज्ज सरीरंसि जमग-समगमेव सोलस-रोगायके पक्खिवामि, त जहा—सासे, कासे जाव (जरे, दाहे, कुच्छिसूले, भगदरे, अरिसए, अजीरए, दिट्ठिसूले, मुद्धसूले, अकारिए, अच्छिवेयणा, कणवेयणा, कंडुए, उदरे) कोढे, जहा ण तुम अट्ट-डुहट्ट जाव (-बसट्टे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

तब उस देव ने श्रमणोपासक सुरादेव को चौथी बार भी ऐसा कहा—मृत्यु को चाहने वाले श्रमणोपासक सुरादेव ! यदि अपने व्रतों का त्याग नहीं करोगे तो आज मैं तुम्हारे शरीर में एक ही साथ श्वास—दमा, कास—खासी, (ज्वर—बुखार, दाह—देह में जलन, कुक्षि-शूल—पेट में तीव्र पीड़ा, भगदर—गुदा पर फोड़ा, अर्श—ववासीर, अजीर्ण—वदहजमी, दृष्टिशूल—नेत्र में शूल चुभने जैसी तेज पीड़ा, मूर्ध-शूल—मस्तक-पीड़ा, अकारक—भोजन में अरुचि या भूख न लगना, अक्षि-वेदना—आख दुखना, कर्ण-वेदना—कान दुखना, कण्डू—खुजली, उदर-रोग—जलोदर आदि पेट की बीमारी तथा) कुष्ठ—कोढ़, ये सोलह भयानक रोग उत्पन्न कर दूंगा, जिससे तुम आर्तध्यान तथा विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

१५३. तए ण से सुरादेवे समणोवासए जाव (तेण देवेण एव वुत्ते समाणे अभीए, अतत्थे, अणुव्विग्गे, अक्खुभिण्ण, अचल्लिए, असभते, तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए) विहरइ । एवं देवो दोच्चंपि



तच्चं पि भणइ जाव (जइ ण तुम अज्ज सीलाई, वयाइं, वेरमणाइ, पच्चक्खाणाइं, पोसहोववासाइं न छड्डेसि, न भंजेसि, तो ते अहं अज्ज सरीरसि जमग-समगमेव सोलस रोगायंके पक्खिवामि जहा णं तुम अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

श्रमणोपासक सुरादेव (उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी जब भयभीत, त्रस्त, उद्विग्न, क्षुभित, चलित तथा आकुल नहीं हुआ, चुपचाप—शान्त-भाव से) धर्म-ध्यान में लगा रहा तो उस देव ने दूसरी बार, तीसरी बार फिर वैसा ही कहा—(यदि तुम आज शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पोषधोपवास का त्याग नहीं करते हो—भग नहीं करते हो तो मैं तुम्हारे शरीर में एक ही साथ सोलह भयानक रोग पैदा कर दूंगा, जिससे तुम आर्तध्यान और विकट दुःख से पीड़ित होकर) असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

सुरादेव का क्षोभ

१५४. तए णं तस्स सुरादेवस्य समणोवासयस्स तेण देवेणं दोच्च पि तच्चं पि एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव<sup>१</sup> समायरइ, जेण मम जेट्ठं पुत्तं जाव (साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता मम अगगओ घाएइ, घाएत्ता पंच मस-सोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण-भरियंसि कडाहयंसि अद्वहेइ, अद्वहेत्ता ममं गायं मंसेण य सोणिएण य आयचइ, जे णं ममं मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता मम अगगओ घाएइ, घाएत्ता पंच-मंस-सोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण-भरियंसि कडाहयंसि अद्वहेइ, अद्वहेत्ता मम गायं मंसेण य सोणिएण य आयचइ, जे ण ममं कणीयसं पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता मम अगगओ घाएइ, घाएत्ता पंच मस-सोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण-भरियंसि कडाहयंसि अद्वहेइ, अद्वहेत्ता मम गायं मंसेण य सोणिएण य) आयचइ, जे वि य इमे सोलस रोगायंका, ते वि य इच्छइ मम सरीरगंसि पक्खिवित्तए, तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसि गिण्हित्तए त्ति कट्टु उट्ठाइए । से वि य आगासे उप्पइए । तेण य खभे आसाइए, महया महया सट्ठेणं कोलाहले कए ।

उस देव द्वारा दूसरी बार, तीसरी बार यो कहे जाने पर श्रमणोपासक सुरादेव के मन में ऐसा विचार आया, यह अधम पुरुष (जो मेरे बड़े लडके को घर से उठा लाया, मेरे आगे उसकी हत्या की, उसके पाच मास-खड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खौलाया, उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सीचा—छीटा, जो मेरे मझले लडके को घर से उठा लाया, मेरे आगे उसको मारा, उसके पाच मास-खड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खौलाया, उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सीचा—छीटा, जो मेरे छोटे लडके को घर से उठा लाया, मेरे सामने उसका वध किया, उसके पाच मास-खड किए, उसके मास और रक्त से मेरे शरीर को सीचा—छीटा,) मेरे शरीर में सोलह भयानक रोग उत्पन्न कर देना चाहता है । अतः मेरे लिए यही श्रेयस्कर है, मैं इस पुरुष को पकड़ लूँ । यो सोचकर वह पकड़ने के लिए उठा । इतने में वह देव आकाश में उड़ गया । सुरादेव के पकड़ने को फैलाए हाथों में खम्भा आ गया । वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा ।

१५५. तए णं सा घत्ता भारिया कोलाहल सोच्चा, निसम्म, जेणेव सुरादेवे समणोवासए,

तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता एव वयासी—किण्ण देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं महया महया सहेण कोलाहले कए ?

सुरादेव की पत्नी धन्या ने जब यह कोलाहल सुना तो जहाँ सुरादेव था, वह वहाँ आई । आकर पति से बोली—देवानुप्रिय । आप जोर-जोर से क्यों चिल्लाए ?

जीवन का उपसहार

१५६. तए णं से सुरादेवे समणोवासए धन्न भारिय एव वयासी—एव खलु देवाणुप्पिए । के वि पुरिसे, तहेव कहेइ जहा चुलणीपिया । धन्ना वि पडिभणइ, जाव<sup>१</sup> कणीयस । नो खलु देवाणुप्पिया । तुब्भ के वि पुरिसे सरीरसि जमग-समगं सोलस रोगायके पक्खिवइ, एस ण के वि पुरिसे तुब्भ उवसग करेइ । सेस जहा चुलणीपियस्स तहा भणइ ।

एव सेस जहा चुलणीपियस्स निरवसेसं जाव<sup>२</sup> सोहम्मे कप्पे अरुणकंते विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

निक्खेवो<sup>३</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणा चउत्थ अज्झयणं समत्तं ॥

श्रमणोपासक सुरादेव ने अपनी पत्नी धन्या से सारी घटना उसी प्रकार कही, जैसे चुलनी-पिता ने कही थी । धन्या बोली—देवानुप्रिय । किसी ने तुम्हारे वडे, मझले और छोटे लडके को नहीं मारा । न कोई पुरुष तुम्हारे शरीर में एक ही साथ सोलह भयानक रोग ही उत्पन्न कर रहा है । यह तो तुम्हारे लिए किसी ने उपसर्ग किया है । उसने और सब वैसा ही कहा, जैसा चुलनीपिता को कहा गया था ।

आगे की सारी घटना चुलनीपिता की ही तरह हैं । अन्त में सुरादेव देह-त्याग कर सौधर्म-कल्प में अरुणकान्त विमान में उत्पन्न हुआ । उसकी आयु-स्थिति चार पत्योपम की बतलाई गई है । महाविदेह-क्षेत्र में वह सिद्ध होगा—मोक्ष प्राप्त करेगा ।

॥ निक्षेप<sup>४</sup> ॥

॥ सातवे अग उपासकदशा का चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

१ देखें सूत्र-संख्या १५४ ।

२ देखें सूत्र-संख्या १४९ ।

३ एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण चउत्थस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ।

४ निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर ने उपासकदशा के चौथे अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## पांचवां अध्ययन

### सार : संक्षेप

उत्तर भारत में आलभिका नामक नगरी थी। शखवन नामक वहाँ उद्यान था। जितशत्रु वहाँ का राजा था। उस नगरी में चुल्लशतक नामक एक समृद्धिशाली गाथापति निवास करता था। उसकी छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ खजाने में सुरक्षित थी, उतनी ही व्यापार में लगी थी और उतनी ही घर के वैभव तथा उपकरणों में उपयोग में आ रही थी। दस-दस हजार गायों के छह गोकुल उसके यहाँ थे।

श्रमण भगवान् महावीर अपने जनपद-विहार के बीच एक बार आलभिका पधारे। अन्य लोगों की तरह चुल्लशतक भी उनके दर्शन हेतु पहुँचा। उनकी धर्म-देशना से प्रभावित हुआ और उसने गृहस्थ-धर्म या श्रावक-व्रत स्वीकार किए।

गृहस्थ में रहते हुए भी चुल्लशतक व्रतों की आराधना, धर्म की उपासना में पूरी रुचि लेता था। लोक और अध्यात्म का सुन्दर समन्वय उसके जीवन में था। व्रत, साधना, अभ्यास आदि वह यथाविधि, यथासमय करता रहता था। एक दिन वह पोषधशाला में ब्रह्मचर्य एवं पोषध-व्रत स्वीकार किए धर्मोपासना में तन्मय था। आधी रात का समय था, अचानक एक देव उसके सामने प्रकट हुआ। वह चुल्लशतक को साधना से विचलित करना चाहता था। चुल्लनीपिता के साथ जैसा घटित हुआ था, यहाँ भी इस देव के हाथों चुल्लशतक के साथ घटित हुआ। देव ने उसके तीनों पुत्रों को उसके देखते-देखते मार डाला, उनके सात-सात टुकड़े कर डाले। उनका रक्त और मांस उस पर छिड़का। पर, ममता और क्रोध दोनों से ही चुल्लशतक काफी ऊँचा उठा हुआ था। इसलिए वह अपने व्रत से नहीं डिगा। धर्म-ध्यान में तन्मय रहा।

देव ने तब यह सोचकर कि ससार में हर किसी की धन के प्रति अत्यन्त आसक्ति और ममता होती है, मनुष्य और सब सह जाता है, पर धन की चोट उसके लिए भारी पड़ती है, इसलिए मुझे अब इसके साथ ऐसा ही करना चाहिए। देव क्रुद्ध और कर्कश स्वर में चुल्लशतक से बोला—मान जाओ, अपने व्रतों को तोड़ दो, देख लो—यदि नहीं तोड़ोगे, तो मैं खजाने में रखी तुम्हारी छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं को घर से निकाल लाऊँगा और उन्हें आलभिका नगरी की सड़कों और चौराहों पर चारों तरफ बिखेर दूँगा। तुम अकिंचन और दरिद्र बन जाओगे। इतने व्याकुल और दुःखी हो जाओगे कि जीवित नहीं रह सकोगे। चुल्लशतक ऐसा कहने पर भी धर्मसाधना में स्थिर रहा।

देव ने कड़कती आवाज में दूसरी बार ऐसा कहा, तीसरी बार ऐसा कहा। चुल्लशतक, जो अब तक उपासना में स्थिर था, सहसा चौंक पड़ा। उसके सारे शरीर में बिजली-सी कौंध गई और आशक्ति दरिद्रता का भयानक दृश्य उसकी आँखों के सामने नाचने लगा। वह घबरा गया। उसके मन में बार-बार आने लगा—इस जगत् में ऐसा कुछ नहीं है, जो धन से न सघ सके। जिसके पास

धन होता है, उसी के मित्र होते हैं, उसी के बन्धु-बान्धव होते हैं, वही मनुष्य माना जाता है, उसी को सब बुद्धिमान् कहते हैं ।<sup>१</sup>

धन की गर्मी एक विचित्र गर्मी है, जो मानव को ओजस्वी, तेजस्वी, साहसी—सब कुछ बनाए रखती है, उसके निकल जाते ही, वही इन्द्रिया, वही नाम, वही बुद्धि, वही वाणी—इन सबके रहते मनुष्य और ही कुछ हो जाता है ।<sup>२</sup>

घबराहट में चुल्लशतक को यह भान नहीं रहा कि वह व्रत में है । इसलिए अपना धन नष्ट कर देने पर उतारू उस पुरुष पर इसको बड़ा क्रोध आया और वह हाथ फैलाकर उसे पकड़ने के लिए भपटा । पोषघशाला में खड़े खभे के सिवाय उसके हाथ कुछ नहीं आया । देव अन्तर्धान हो गया । चुल्लशतक किकर्त्तव्यविमूढ-सा बन गया । वह समझ नहीं सका, यह क्या घटित हुआ । व्याकुलता के कारण वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा । विल्लाहट सुनकर उसकी पत्नी बहुला वहाँ आई और जब उसने अपने पति से सारी बात सुनी तो बोली—यह आपकी परीक्षा थी । देवकृत उपसर्ग था । आप खूब दृढ़ रहे । पर, अन्त में फिसल गए । आपका व्रत भग्न हो गया । आलोचना, प्रतिक्रमण कर, प्रायश्चित्त स्वीकार कर आत्मशोधन करे । चुल्लशतक ने वैसा ही किया और भविष्य में धर्मोपासना में सदा सुदृढ़ बने रहने की प्रेरणा प्राप्त की ।

चुल्लशतक का उत्तरवर्ती जीवन चुलनीपिता की तरह व्रताराधना में उत्तरोत्तर उन्नतिशील रहा । उसने अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत आदि की सम्यक् उपासना करते हुए बीस वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया । ग्यारह श्रावक-प्रतिमाओं की भली-भाति आराधना की । एक मास की अन्तिम सलेखना अनशन और समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । सौधर्म देवलोक में अरुणसिद्ध विमान में वह देव-रूप में उत्पन्न हुआ ।

१ न हि तद्विद्यते किञ्चिद्यदर्थेन न सिद्ध्यति ।

यत्नेन मतिमास्तस्मादर्थमेक प्रसाधयेत् ॥

यस्याऽर्थास्तस्य मित्राणि, यस्याऽर्थास्तस्य बान्धवा ।

यस्याऽर्था स पुमाल्लोके, यस्याऽर्था स च पण्डित ॥

पञ्चतन्त्र १ २, ३

२ तानीन्द्रियाण्यविकलानि तदेव नाम,

सा बुद्धिरप्रतिहता वचन तदेव ।

अर्थोष्मणा विरहित पुरुष स एव,

अन्य क्षणेन भवतीति विचित्रमेतत् ॥

हितोपदेश १ १२७

## पांचवां अध्ययन : चुल्लशतक

अमणोपासक चुल्लशतक

१५७. उक्खेवो पंचमस्स अज्झयणस्स । एवं खलु, जब्ब ! तेण कालेण तेणं समएणं आलभिया नाम नयरी । संखवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । चुल्लसए गाहावई अड्ढे जाव<sup>१</sup>, छ हिरण्ण-कोडीओ जाव (निहाण-पउत्ताओ, छ वड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ,) छ वया, दस-गो-साहस्सिएणं वएणं । बहुला भारिया ।

सामी समोसडे । जहा आणंदो तहा गिहि-धम्म पडिवज्जइ । सेस जहा कामदेवो जाव<sup>२</sup> धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।

उत्क्षेप<sup>३</sup>—उपोद्घातपूर्वक पाचवे अध्ययन का आरम्भ यो है—

आर्य सुधर्मा ने कहा—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त मे, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, आलभिका नामक नगरी थी । वहाँ शखवन उद्यान था । वहाँ के राजा का नाम जितशत्रु था । उस नगरी मे चुल्लशतक नामक गाथापति निवास करता था । वह बड़ा समृद्ध एव प्रभावशाली था । ( छह करोड स्वर्ण मुद्राएँ उसके खजाने मे रखी थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार मे लगी थी तथा छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव एव माज-सामान मे लगी थी । ) उसके छह गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल मे दस-दस हजार गाये थी । उसकी पत्नी का नाम बहुला था ।

भगवान् महावीर पधारे—समवसरण हुआ । आनन्द की तरह चुल्लशतक ने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया । आगे का घटना-क्रम कामदेव की तरह है । वह उसी की तरह भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्राप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप उपासना-रत हुआ ।

देव द्वारा विघ्न

१५८. तए ण तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स पुव्व-रत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे अतियं जाव<sup>४</sup> असि गहाय एव वयासी—ह भो ! चुल्लसयगा समणोवासया । जाव<sup>५</sup> न भजेसि तोते अज्ज जेढुं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि । एवं जहा चुलणीपिय, नवर एक्केक्के सत्त मससोल्लया

१ जइ ण भत्ते । समणेण भगवया जाव भपत्तेण उवासगदसाण चउत्थस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, पंचमस्स ण भत्ते । अज्झयणस्म के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ देखें सूत्र-संख्या ३

३ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के चतुर्थ अध्ययन का यह अर्थ — भाव प्रतिपादित किया तो भगवन् ! उन्होंने पंचम अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? ( कृपया कहे । )

४ देखें सूत्र-संख्या ११६

५ देखें सूत्र-संख्या १०७

जाव<sup>१</sup> कणीयस जाव<sup>२</sup> आयचामि ।

एक दिन की बात है, आधी रात के समय चुल्लशतक के समक्ष एक देव प्रकट हुआ । उसने तलवार निकाल कर कहा—अरे श्रमणोपासक चुल्लशतक ! यदि तुम अपने व्रतो का त्याग नहीं करोगे तो मैं आज तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को घर से उठा लाऊंगा ।

चुल्लनीपिता के साथ जैसा हुआ था, वैसा ही घटित हुआ । देव ने बड़े, मझले तथा छोटे—तीनों पुत्रों को क्रमशः मारा, मास-खण्ड किए । मास और रक्त से चुल्लशतक की देह को छीटा ।

इतना ही भेद रहा, वहाँ देव ने पाच-पाच मास-खण्ड किए थे, यहाँ देव ने सात-सात मास-खण्ड किए ।

१५९. तए ण से चुल्लसयए समणोवासए जाव<sup>३</sup> विहरइ ।

श्रमणोपासक चुल्लशतक निर्भय भाव से उपासनारत रहा ।

सम्पत्ति-विनाश की धमकी

१६०. तए ण से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं चउत्थ पि एव वयासी—ह भो ! चुल्लसयगा ! समणोवासया ! जाव न भजेसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ बुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ, ताओ साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडय जाव (तिय-चउक्क-चच्चर-चउम्मह-महापह-) पहेसु सव्वओ समंता विप्पइरामि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।

देव ने श्रमणोपासक चुल्लशतक को चौथी बार कहा—अरे श्रमणोपासक चुल्लशतक ! तुम अब भी अपने व्रतो को भग नहीं करोगे तो मैं खजाने में रखी तुम्हारी छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राओ, व्यापार में लगी तुम्हारी छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राओ तथा घर के वैभव और साज-सामान में लगी छह करोड़ स्वर्ण-मुद्राओ को ले आऊंगा । लाकर आलभिका नगरी के श्रृ गाटक-तिकोने स्थानों, त्रिक—तिराहो, चतुष्क—चौराहो, चत्वर—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हो—ऐसे स्थानों, चतुर्भुज—जहाँ से चार रास्ते निकलते हो, ऐसे स्थानों तथा महापथ—बड़े रास्तों या राजमार्गों में सब तरफ—चारों ओर बिखरे दूंगा । जिससे तुम आर्तध्यान एवं विकट दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

१६१. तए ण से चुल्लसयए समणोवासए तेण देवेण एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>४</sup> विहरइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या १५४

२ देखें सूत्र-संख्या १५४

३ देखें सूत्र-संख्या ९८

४ देखें सूत्र-संख्या १५३

उस देव द्वारा यो कहे जाने पर भी श्रमणोपासक चुल्लशतक निर्भीकतापूर्वक अपनी उपासना में लगा रहा ।

१६२. तए ण से देवे चुल्लसयग समणोवासय अभीय जाव<sup>१</sup> पासइ, पासित्ता दोच्चं पि तच्चं पि तहेव भणइ, जाव ववरोविज्जसि ।

जब उस देव ने श्रमणोपासक चुल्लशतक को यो निर्भीक देखा तो उससे दूसरी बार, तीसरी बार फिर वैसा ही कहा और धमकाया—अरे ! प्राण खो बैठोगे !

विचलन प्रायश्चित्त

१६३. तए ण तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४—अहो ण इमे पुरिसे अणारिए जहा चुलणीपिया तहा चित्तेइ जाव<sup>२</sup> कणीयसं जाव<sup>३</sup> आयचइ, जाओ वि य ण इमाओ मम छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ वड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ, ताओ वि य णं इच्छइ मम साओ गिहाओ नीणेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव<sup>४</sup> विप्पइरित्तए, त सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हित्तए त्ति कट्ठु उट्ठाइए, जहा सुरादेवो । तहेव भारिया पुच्छइ, तहेव कहेइ ।

उस देव ने जब दूसरी बार, तीसरी बार श्रमणोपासक चुल्लशतक को ऐसा कहा, तो उसके मन में चुलनीपिता की तरह विचार आया, इस अधम पुरुष ने मेरे बड़े, मझले और छोटे—तीनों पुत्रों को वारी-वारी से मार कर, उनके मास और रक्त से सीचा । अब यह मेरी खजाने में रखी छह करोड स्वर्ण-मुद्राओ, व्यापार में लगी छह करोड स्वर्ण-मुद्राओ तथा घर के वैभव एवं साज-सामान में लगी छह करोड स्वर्ण-मुद्राओ को निकाल लाना चाहता है और उन्हें आलभिका नगरी के तिकोने आदि स्थानों में बिखेर देना चाहता है । इसलिए, मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि मैं इस पुरुष को पकड़ लूँ । यो सोचकर वह उसे पकड़ने के लिए सुरादेव की तरह दौड़ा ।

आगे वैसा ही घटित हुआ, जैसा सुरादेव के साथ घटित हुआ था । सुरादेव की पत्नी की तरह उसकी पत्नी ने भी उससे सब पूछा । उसने सारी बात बतलाई ।

दिव्य-गति

१६४. सेस जहा चुलणीपियस्स जाव<sup>५</sup> सोहम्मं कप्पे अरुणसिद्धे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । सेसं तहेव जाव (से ण भंते । चुल्लसयए ताओ देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएण अणतरं चय चइत्ता कंहि गमिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ? गोयमा ! ) महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या ९७

२ देखें सूत्र-संख्या १५४

३. देखें सूत्र-संख्या १५४

४ देखें सूत्र-संख्या १६०

५ देखें सूत्र-संख्या १४९



निक्खेवो<sup>१</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणं पच्चमं अज्झयण समत्तं ॥

आगे की घटना चुलनीपिता की तरह है। देह-त्याग कर चुल्लशतक सौधर्मं देवलोक में अरुण-सिद्ध विमान में देव के रूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ उसकी आयुस्थिति चार पल्लोपम की बतलाई गई है। आगे की घटना भी वैसी ही है। (भगवन् ! चुल्लशतक उस देवलोक से आयु, भव एव स्थिति का क्षय होने पर देव-शरीर का त्याग कर कहा जायगा ? कहा उत्पन्न होगा ? गौतम ! ) वह महाविदेहक्षेत्र में सिद्ध होगा—मोक्ष प्राप्त करेगा।

॥ निक्षेप<sup>२</sup> ॥

॥ सातवे अग उपासकदशा का पाचवा अध्ययन समाप्त ॥

१. एव खलु जम्बू ! समणेण जाव सपत्तेण पच्चमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ।

२ निगमन—आर्यं सुधर्मा बोले—जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने उपासकदशा के पाचवें अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है।

## छठा अध्ययन

सार : संक्षेप

काम्पिल्यपुर मे कु डकौलिक नामक गाथापति निवास करता था । उसकी पत्नी का नाम पूषा था । काम्पिल्यपुर भारत का एक प्राचीन नगर था । भगवान् महावीर के समय मे वह बहुत समृद्ध एव प्रसिद्ध था । उत्तरप्रदेश मे बूढी गंगा के किनारे बदायूँ और फर्रुखाबाद के बीच कम्पिल नामक आज भी एक गाव है, जो इतिहासकारों के अनुसार काम्पिल्यपुर का वर्तमान रूप है । काम्पिल्यपुर आगम-वाङ्मय मे अनेक स्थानों पर सकेतित, भगवान् महावीर के समसामयिक राजा जितशत्रु के राज्य मे था । वहाँ सहस्राभवन नामक उद्यान था । सभवत आम के हजार पेड होने के कारण उद्यानों के ऐसे नाम रखे जाते रहे हो ।

गाथापति कु डकौलिक एक समृद्ध एव सुखी गृहस्थ था । उसकी अठारह करोड स्वर्ण-मुद्राओं मे छह करोड मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप मे खजाने मे रखी थी, छह करोड व्यापार मे एव छह करोड घर के वैभव तथा साज-सामान मे लगी थी । दस-दस हजार गायों के छह गोकुल उसके पास थे ।

ऐसा प्रसंग बना, एक समय भगवान् महावीर काम्पिल्यपुर पधारे । अन्यान्य लोगों की तरह गाथापति कु डकौलिक भी भगवान् के सान्निध्य मे पहुँचा, धर्मदेशना सुनी, प्रभावित हुआ, श्रावक-धर्म स्वीकार किया । जहा जीवन मे, अब से पूर्व लौकिक भाव था, उसमे अध्यात्म का समावेश हुआ । कु डकौलिक स्वीकृत व्रतों का भली-भाँति पालन करता हुआ एक उत्तम धार्मिक गृहस्थ का जीवन जीने लगा ।

एक दिन की बात है, वह दोपहर के समय धर्मोपासना की भावना से अशोकवाटिका मे गया । वहा अपनी अगूठी और उत्तरीय उतार कर पृथ्वीशिलापट्टक पर रखे, स्वयं धर्म-ध्यान मे सलग्न हो गया । उसकी श्रद्धा को विचलित करने के लिए एक देव वहा प्रकट हुआ । उसका ध्यान बँटाने के लिए देव ने वह अगूठी और दुपट्टा उठा लिया और आकाश मे स्थित हो गया । देव ने कु डकौलिक से कहा—देखो, मखलिपुत्र गोशालक के धर्म-सिद्धान्त बहुत सुन्दर हैं । वहा प्रयत्न, पुरुषार्थ, कर्म—इनका कोई महत्त्व नहीं है । जो कुछ होने वाला है, सब निश्चित है । भगवान् महावीर के धार्मिक सिद्धान्त उत्तम नहीं है । वहा तो उद्यम, प्रयत्न, पुरुषार्थ—सबका स्वीकार है, और जो कुछ होता है, वह सब उनके अनुसार नियत नहीं है । अब दोनों का अन्तर तुम स्वयं देख लो । गोशालक के सिद्धान्त के अनुसार पुरुषार्थ, प्रयत्न आदि जो कुछ किया जाता है, सब निरर्थक है, करने की कोई आवश्यकता नहीं । क्योंकि अन्त मे होगा वही, जो होने वाला है ।

यह सुनकर कु डकौलिक बोला—देव ! जरा एक बात बतलाओ । तुमने यह जो दिव्य ऋद्धि, द्युति, कान्ति, वैभव, प्रभाव प्राप्त किया है, वह सब क्या पुरुषार्थ एव प्रयत्न से प्राप्त किया अथवा अपुरुषार्थ व अप्रयत्न से ? क्या प्रयत्न एव पुरुषार्थ किए बिना ही यह सब पाया है ?

देव बोला—कु डकौलिक ! यह मैंने बिना पुरुषार्थ और बिना प्रयत्न ही पाया है ।

इस पर कु डकौलिक ने कहा—देव ! यदि ऐसा हुआ है तो बतलाओ, जो अन्य प्राणी पुरुषार्थ एव प्रयत्न नहीं करते रहे हैं, वे तुम्हारी तरह देव क्यों नहीं हुए ? यदि तुम कहो कि यह

दिव्य ऋद्धि एव वैभव तुम्हें पुरुषार्थ एव प्रयत्न से मिला है, तो फिर तुम गोशालक के सिद्धान्त को, जिसमें पुरुषार्थ व प्रयत्न का स्वीकार नहीं है, सुन्दर कैसे कह सकते हो ? और भगवान् महावीर के सिद्धान्त को, जिसमें पुरुषार्थ व प्रयत्न का स्वीकार है, असुन्दर कैसे बतला सकते हो ? तुम्हारा कथन मिथ्या है ।

कु डकौलिक का युक्तियुक्त एव तर्कपूर्ण कथन सुनकर देव से कुछ उत्तर देते नहीं बना । वह सहम गया । उसने वह अगूठी एव दुपट्टा चुपचाप पृथ्वीशिलापट्टक पर रख कर और अपना-सा मुँह लिए वापस लौट गया ।

शुभ सयोगवश भगवान् महावीर अपने जनपद-विहार के बीच पुन काम्पित्यपुर पधारे । ज्योंही कु डकौलिक को ज्ञात हुआ, वह भगवान् को वदन करने गया । उनका सान्निध्य प्राप्त किया, धर्म-देशना सुनी ।

भगवान् महावीर तो सर्वज्ञ एव सर्वदर्शी थे । जो कुछ घटित हुआ था, उन्हें सब ज्ञात था । उन्होंने कु डकौलिक को सम्बोधित कर अशोकवाटिका में घटित सारी घटना बतलाई और उससे पूछा—क्यों ? क्या यह सब घटित हुआ ? कु डकौलिक ने अत्यन्त विनय और आदरपूर्वक कहा—प्रभो ! आप सब कुछ जानते हैं । जैसा आपने कहा—अक्षरशः वैसा ही हुआ ।

कु डकौलिक की धार्मिक आस्था और तत्त्वज्ञता पर भगवान् प्रसन्न थे । उन्होंने उसे वर्धापित करते हुए कहा—कु डकौलिक ! तुम धन्य हो, तुमने बहुत अच्छा किया ।

वहाँ उपस्थित साधु-साध्वियों को प्रेरणा देने हेतु भगवान् ने उनसे कहा—गृहस्थ में रहते हुए भी कु डकौलिक कितना सुयोग्य तत्त्ववेत्ता है ! इसने अन्य मतानुयायी को युक्ति और न्याय से निरुत्तर किया ।

भगवान् ने यह आशा व्यक्त की कि बारह अंगों का अध्ययन करने वाले साधु-साध्वी तो ऐसा करने में सक्षम हैं ही । उनमें तो ऐसी योग्यता होनी ही चाहिए ।

कु डकौलिक की घटना को इतना महत्त्व देने का भगवान् का यह अभिप्राय था, प्रत्येक धर्मोपासक अपने धर्म-सिद्धान्तों पर दृढ़ तो रहे ही, साथ ही साथ उसे अपने सिद्धान्तों का ज्ञान भी हो तथा उन्हें औरों के समक्ष उपस्थित करने की योग्यता भी, ताकि उनके साथ धार्मिक चर्चा करने वाले अन्य मतानुयायी व्यक्ति उन्हें प्रभावित न कर सकें । प्रत्युत उनके युक्तियुक्त एव तर्कपूर्ण विश्लेषण पर वे निरुत्तर हो जाए । वास्तव में भगवान् महावीर द्वारा सभी धर्मोपासकों को तत्त्वज्ञान में गतिमान रहने की यह प्रेरणा थी ।

कु डकौलिक भगवान् को वदन, नमन कर वापस अपने स्थान पर लौट आया । भगवान् महावीर अन्य जनपदों में विहार कर गए । कु डकौलिक उत्तरोत्तर साधना-पथ पर अग्रसर होता रहा । यो चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । पन्द्रहवें वर्ष उसने अपने बड़े पुत्र को गृहस्थ एव परिवार का उत्तरदायित्व सौंप कर अपने आपको सर्वथा साधना में लगा दिया । उसके परिणाम उत्तरोत्तर पवित्र होते गए । उसने श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं की उपासना की । अन्ततः एक मास की सलेखना और एक मास के अनशन द्वारा समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । वह अरुणध्वज विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ है ।

## छठा अध्ययन : कुंडकौलिक

अमणोपासक कुंडकौलिक

१६५. छट्ठस्स उक्खेवओ<sup>१</sup> । एव खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कम्पिल्लपुरे नयरे सहस्संबवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । कुंडकोलिए गाहावई । पूसा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ वुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ, छ वया, दस-गो-साहस्सिएण वएणं ।

सामी समोसढे । जहा कामदेवो तहा सावयधम्मं पडिवज्जइ । सा चेव वत्तव्वया जाव<sup>२</sup> पडिलाभेमाणे विहरइ ।

उपक्षेप<sup>३</sup>—उपोद्घातपूर्वक छठे अध्ययन का प्रारम्भ यो है—

आर्य सुधर्मा ने कहा—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसरिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, काम्पिल्यपुर नामक नगर था । वहाँ सहस्राश्वनामक उद्यान था । जितशत्रु वहा का राजा था । उस नगर में कुंडकौलिक नामक गाथापति निवास करता था । उसकी पत्नी का नाम पूषा था । छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में उसके खजाने में थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार-व्यवसाय में लगी थी, छह करोड स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव—धन, धान्य, द्विपद, चतुष्पद आदि साधन-सामग्री में लगी थी । उसके छह गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस-दस हजार गायें थी ।

भगवान् महावीर पधारो—समवसरण हुआ । कामदेव की तरह कुंडकौलिक ने भी श्रावक धर्म स्वीकार किया ।

श्रमण निर्ग्रन्थो को शुद्ध आहार-पानी आदि देते हुए धर्माराधना में निरत रहने तक का घटनाक्रम पूर्ववर्ती वर्णन जैसा ही है । यो कुण्डकौलिक धर्म की उपासना में निरत था ।  
विवेचन

काम्पिल्यपुर भारतवर्ष का एक प्राचीन नगर था । महाभारत आदिपर्व (१३७ ७३), उद्योग-पर्व (१८९-१३, १९२-१४), शान्तिपर्व (१३९ ५) में काम्पिल्य का उल्लेख आया है । आदिपर्व और उद्योगपर्व के अनुसार यह उस समय के दक्षिण पांचाल प्रदेश का एक नगर था । यह राजा द्रुपद की राजधानी था । द्रौपदी का स्वयंवर यही हुआ था ।

नायाधम्मकहाओ (१६वे अध्ययन) में भी पांचाल देश के राजा द्रुपद के यहां काम्पिल्यपुर

१ जइ ण भते । समणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदसाण पचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, छट्ठस्स ण भते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ देखें सूत्र—संख्या ६४

३. आर्य सुधर्मा ने जम्बू से पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के पाचवें अध्ययन का यदि यह अर्थ—भाव प्रतिपादित किया तो भगवन् ! उन्होंने छठे अध्ययन का क्या अर्थ—भाव वतलाया ? (कृपया कहे ।)

मे द्रौपदी के जन्म आदि का वर्णन है ।

इस समय यह वदायूँ और फल्गुवादा के बीच बूढ़ी गंगा के किनारे कम्पिल नामक ग्राम के रूप में अवस्थित है । कभी यह जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र रहा था । आगमों में प्राप्त सूक्तों में प्रकट होता है, भगवान् महावीर के समय में यह बहुत ही समृद्ध नगर था ।

अशोकवाटिका में ध्यान-निरत

१६६. तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए अन्नया कयाइ पुच्चावरण्ह-कालनमयंसि जेणेव असोगवणिया, जेणेव पुढवि-सिला-पट्टए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता नाम-मुद्दगं च उत्तरिज्जगं च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।

एक दिन श्रमणोपासक कुंडकौलिक दोपहर के समय अशोकवाटिका में गया । उनमें जहाँ पृथ्वी-गिलापट्टक था, वहाँ पहुँचा । अपने नाम में अंकित अगूठी और दुपट्टा उतारा । उन्हें पृथ्वी-गिलापट्टक पर रखा । रखकर, श्रमण भगवान् महावीर के पान अंगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-गिद्धा के अनुरूप उपासना-रत हुआ ।

देव द्वारा नियतिवाद का प्रतिपादन

१६७. तए णं तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था ।

श्रमणोपासक कुंडकौलिक के नमस् एक देव प्रकट हुआ ।

१६८. तए णं मे देवे नाम-मुद्दं च उत्तरिज्जं च पुढवि-सिला-पट्टयाओ गेण्हइ, गेण्हित्ता सखिखिणं अंतलिकख-पडिवन्ने कुंडकोलियं नमणोवासयं एवं वयासी—हं ओ ! कुंडकोलिया ! समणोवासया ! सुन्दरी णं देवाणुप्पिया ! गोसालस्स मंखली-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, कम्मे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसक्कार-परक्कमे इ वा, नियया सच्च-भावा. मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव ( कम्मे इ वा, बले इ वा, पुरिसक्कार- ) परक्कमे इ वा, अणियया सच्च-भावा ।

उस देव ने कुंडकौलिक की नामांकित मुद्रिका और दुपट्टा पृथ्वीगिलापट्टक में उठा लिया । वस्त्रों में लगी छोटी-छोटी घटियों की झनझनाहट के साथ वह आकाश में अवस्थित हुआ, श्रमणोपासक कुंडकौलिक से बोला—कुंडकौलिक ! देवानुप्रिय ! मखलिपुत्र गोगालक की धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-गिद्धा मुन्दर है । उसके अनुसार उत्थान—साध्य के अनुरूप ऊर्ध्वगामी प्रयत्न, कर्म, बल—दैहिक शक्ति, वीर्य—आन्तरिक शक्ति, पुरुषकार—पौरुष का अभिमान, पराक्रम—पौरुष के अभिमान के अनुरूप उत्साह एवं ओजपूर्ण उपक्रम—इनका कोई स्थान नहीं है । सभी भाव—होनेवाले कार्य नियत—निश्चित हैं । उत्थान, (कर्म, बल, वीर्य, पौरुष,) पराक्रम इन सबका अपना अस्तित्व है सभी भाव नियत नहीं हैं—भगवान् महावीर की यह धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-प्रत्युपणा अमुन्दर या अगोभन है ।

## विवेचन

मखलिपुत्र गोशालक का भगवतीसूत्र के १५वे शतक में विस्तार से वर्णन है। आगमोत्तर साहित्य में भी आवश्यक-निर्युक्ति आदि में उससे सम्बद्ध घटनाओं का उल्लेख है। बौद्ध साहित्य में मज्झिमनिकाय, अगुत्तरनिकाय, सयुत्तनिकाय आदि ग्रन्थों में उसका वर्णन है। दीघनिकाय पर बुद्धघोष द्वारा रचित सुमगलविलासिनी टीका के 'सामञ्जफलसुत्तवर्णन' में गोशालक के सिद्धान्तों की विशद चर्चा है। गोशालक भगवान् महावीर के समसामयिक अवैदिक परम्परा के छह प्रमुख आचार्यों में था।

भगवतीसूत्र में उल्लेख है, मख (डाकोत) जातीय मखलि नामक एक व्यक्ति था। उसकी पत्नी का नाम भद्रा था। मखलि भिक्षोपजीवी था। वह इस निमित्त एक चित्रपट हाथ में लिए रहता था। अपनी गर्भवती पत्नी भद्रा के साथ भिक्षार्थ घूमता हुआ वह एक बार सरवण नामक गाव में पहुँचा। वहाँ और स्थान न मिलने से वह चातुर्मास व्यतीत करने के लिए गोबहुलनामक ब्राह्मण की गोशाला में टिका। गर्भकाल पूरा होने पर भद्रा ने एक सुन्दर एव सुकुमार शिशु को जन्म दिया। गोबहुल की गोशाला में जन्म लेने के कारण शिशु का नाम गोशाल या गोशालक रखा गया।

गोशालक क्रमशः बड़ा हुआ, पढ़-लिखकर योग्य हुआ। वह भी स्वतन्त्र रूप से चित्रपट हाथ में लिए भिक्षा द्वारा अपनी आजीविका चलाने लगा।

एक बार भगवान् महावीर राजगृह के बाहर नालन्दा के वुनकरो की तन्तुवायशाला के एक भाग में अपना चातुर्मासिक प्रवास कर रहे थे। सयोगवश गोशालक भी वहाँ पहुँचा। अन्य स्थान न मिलने पर उसने उसी तन्तुवायशाला में चातुर्मास किया। वहाँ रहते वह भगवान् के अनुपम अतिशय-शाली व्यक्तित्व तथा समय-समय पर घटित दिव्य घटनाओं से विशेष प्रभावित हुआ। उसने भगवान् के पास दीक्षित होना चाहा। भगवान् ने उसे दीक्षा देना स्वीकार नहीं किया। जब उसने आगे भी निरन्तर अपना प्रयास चालू रखा और पीछे ही पड़ गया, तब भगवान् ने उसे शिष्य के रूप में स्वीकार कर लिया। वह छह वर्ष तक भगवान् के साथ रहा। उनसे विपुल तेजोलेश्या प्राप्त की, फिर वह भगवान् से पृथक् हो गया। स्वयं अपने को अर्हत्, तीर्थंकर, जिन और केवली कहने लगा।

आगे चलकर एक ऐसा प्रसंग बना, द्वेष एव जलनवश उसने भगवान् पर तेजोलेश्या का प्रक्षेप किया। सर्वथा सम्पूर्ण रूप में अहिंसक होने के कारण भगवान् समभाव से उसे सह गए। तेजोलेश्या भगवान् महावीर को पराभूत नहीं कर सकी। वापस लौटी, गोशालक की देह में प्रविष्ट हो गई। गोशालक पित्तज्वर और घोर दाह से युक्त हो सात दिन बाद मर गया।

भगवती में आए वर्णन का यह अतिसंक्षिप्त सारांश है।

प्रस्तुत प्रसंग में आई कु डकौलिक की घटना तब की है, जब गोशालक भगवान् महावीर से पृथक् था तथा अपने को अर्हत्, जिन, केवली कहता हुआ जनपद विहार करता था।

## कु डकौलिक का प्रश्न

१६९. तए ण से कु डकोलिए समणोवासए तं देव एवं वयासी—जइ णं देवा ! सुन्दरी गोशालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव (कम्मे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसक्कार-परक्कमे इ वा), नियया सव्व-भावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स

धम्मपण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव<sup>१</sup> अणियया सच्च-भावा । तुमे णं देवा ! इमा एयाह्वा दिव्वा देविट्ठी, दिव्वा देव-ज्जुई, दिव्वे देवाणुभावे किणा लद्धे, किणा पत्ते, किणा अभिसमण्णागए ? किं उट्ठाणेणं जाव ( कम्मणेणं, बलेणं, वीरिएणं ) पुरिसक्कारपरक्कमेणं ? उट्ठाहु अणुट्ठाणेणं जाव ( अकम्मणेणं, अबलेणं, अवीरिएणं ) अपुरिसक्कारपरक्कमेणं ?

तव श्रमणोपासक कु ड्कोलिक ने देव ने कहा—उत्थान (कर्म बल वीर्य, पौन्य एवं पराक्रम) का कोई अस्तित्व नहीं है नभी भाव नियत है—गोपालक की यह धर्म-शिक्षा यदि उत्तम है और उत्थान आदि का अपना महत्त्व है, नभी भाव नियत नहीं है—भगवान् महावीर की यह धर्म-प्रवचना अनुत्तम है—अच्छी नहीं है, तो देव ! तुम्हें जो ऐसी दिव्य श्रद्धि, द्युति तथा प्रभाव उपलब्ध, नप्राप्त और स्वायत्त है, वह नव क्या उत्थान (कर्म बल, वीर्य) पौरुष आं पराक्रम ने प्राप्त हुआ है, अथवा अनुत्थान अकर्म अबल, अवीर्य, अपौरुष या अपराक्रम ने ? अर्थात् कर्म बल आदि का उपयोग न करने ने ये मिले हैं ?

देव का उत्तर

१७०. तए णं से देवे कुं डकोलियं समणोवासयं एवं वयानी—एव खलु देवाणुप्पिया ! मए इमेयाह्वा दिव्वा देविट्ठी ३ अणुट्ठाणेणं जाव<sup>२</sup> अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा, पत्ता अनिसमण्णागया ।

वह देव श्रमणोपासक कु ड्कोलिक ने बोला—देवानुप्रिय ! तुम्हें यह दिव्य श्रद्धि द्युति एवं प्रभाव—यह नव बिना उत्थान पौन्य एवं पराक्रम से ही उपलब्ध हुआ है ।

कुं डकोलिक द्वारा प्रत्युत्तर

१७१. तए णं ने कुं डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—जइ णं देवा ! तुमे इमा एयाह्वा दिव्वा देविट्ठी ३ अणुट्ठाणेणं जाव<sup>३</sup> अपुरिसक्कार-परक्कमेणं लद्धा, पत्ता. अभिसमण्णागया, जेत्ति णं जीवाणं नत्थि उट्ठाणे इ वा, परक्कने इ वा, ते किं न देवा ? अहं णं, देवा ! तुमे इमा एयाह्वा दिव्वा देविट्ठी ३ उट्ठाणेणं जाव<sup>४</sup> परक्कमेणं लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया, तो जं वदसि—सुन्दरी णं गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव<sup>५</sup> नियया सच्च-भावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव<sup>६</sup> अणियया सच्च-भावा, तं ते मिच्छा ।

तव श्रमणोपासक कु ड्कोलिक ने उस देव ने कहा—देव ! यदि तुम्हें यह दिव्य श्रद्धि प्रयत्न, पुरुषार्थ, पराक्रम आदि किए बिना ही प्राप्त हो गई, तो जिन जीवों ने उत्थान, पराक्रम आदि

१. देखें सूत्र-संख्या १६८

२. देखें सूत्र-संख्या १६९

३. देखें सूत्र-संख्या १६९

४. देखें सूत्र-संख्या १६९

५. देखें सूत्र-संख्या १६९

६. देखें सूत्र-संख्या १६८



नहीं है, वे देव क्यों नहीं हुए ? देव ! तुमने यदि दिव्य ऋद्धि, उत्थान, पराक्रम आदि द्वारा प्राप्त की है तो “उत्थान आदि का जिसमें स्वीकार नहीं है, सभी भाव नियत है, गोशालक की यह धर्म-शिक्षा सुन्दर है तथा जिसमें उत्थान आदि का स्वीकार है, सभी भाव नियत नहीं है, भगवान् महावीर की वह शिक्षा असुन्दर है” तुम्हारा यह कथन असत्य है ।

देव की पराजय

१७२. तए ण से देवे कुं डकोलिएण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे सकिए, जाव (कखिए, विद्विगिच्छा-समावन्ने,) कलुस-समावन्ने नो सचाएइ कुं डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्ख-माइक्खित्तए, नाम-मुद्दयं च उत्तरिज्जय च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसि पाउब्भूए, तामेव दिसि पडिगए ।

श्रमणोपासक कु डकौलिक द्वारा यो कहे जाने पर वह देव शका, (काक्षा व सशय) युक्त तथा कालुष्ययुक्त—ग्लानियुक्त या हतप्रभ हो गया, कुछ उत्तर नहीं दे सका । उसने कु डकौलिक की नामांकित अगूठी और दुपट्टा वापस पृथ्वीशिलापट्टक पर रख दिया तथा जिस दिशा से आया था, वह उसी दिशा की ओर लौट गया ।

भगवान् द्वारा कु डकौलिक की प्रशंसा : श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रेरणा

१७३. तेण कालेणं तेण समएण सामी समोसढे ।

उस काल और उस समय भगवान् महावीर का काम्पिल्यपुर में पदार्पण हुआ ।

१७४. तए ण से कु डकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे हट्ठ जहा कामदेवो तहा निगच्छइ जाव ' पज्जुवासइ । धम्मकहा ।

श्रमणोपासक कु डकौलिक ने जब यह सब सुना तो वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और भगवान् के दर्शन के लिए कामदेव की तरह गया, भगवान् की पर्युपासना की, धर्म-देशना सुनी ।

१७५. 'कु डकोलिया !' इ समणे भगव महावीरे कु डकोलिय समणोवासयं एवं वयासी—से नूण कु डकोलिया । कल्लं तुब्भ पुच्चावरण्ह-काल-समयसि असोग-वणियाए एगे देवे अत्थि पाउब्भवित्था । तए ण से देवे नाम-मुद्द च तहेव जाव (नो सचाएइ तुब्भे किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए, नाममुद्दयं च उत्तरिज्जय च पुढविसिलापट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिस पाउब्भूए, तामेव (दिसं) पडिगए । से नूणं कु डकोलिया ! अट्ठे समट्ठे ? हन्ता अत्थि । त धन्नेसि णं तुम कुं डकोलिया ! जहा कामदेवो ।

अज्जो ! इ समणे भगव महावीरे समणे निगथे य निगंथीओ य आमत्तिता एव वयासी—जइ ताव, अज्जो ! गिहिणो गिहिमज्झावसंता ण अन्न-उत्थिए अट्ठेहि य हेऊहि य पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्ठ-पसिणवागरणे करेत्ति, सक्का पुणाइ, अज्जो ! समणेहि निगंथेहि

दुवालसंग गणि-पिडगं अहिज्जमाणेहिं अन्न-उत्थिया अट्ठेहि य जाव (हेअहि य पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य) निप्पट्ट-पसिणवारणा करित्तए ।

भगवान् महावीर ने श्रमणोपासक कु डकौलिक से कहा—कु डकौलिक ! कल दोपहर के समय अशोकवाटिका मे एक देव तुम्हारे समक्ष प्रकट हुआ । वह तुम्हारी नामांकित अगूठी और दुपट्टा लेकर आकाश मे चला गया । आगे जैसा घटित हुआ था, भगवान् ने बतलाया । (जब वह देव तुमको कुछ उत्तर नही दे सका तो तुम्हारी नामांकित अगूठी और दुपट्टा वापस रख कर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा की ओर लौट गया ।)

कु डकौलिक ! क्या यह ठीक है ? कु डकौलिक ने कहा—भगवन् ! ऐसा ही हुआ । तब भगवान् ने जैसा कामदेव से कहा था, उसी प्रकार उससे कहा—कु डकौलिक ! तुम धन्य हो ।

श्रमण भगवान् महावीर ने उपस्थित श्रमणो और श्रमणियों को सम्बोधित कर कहा—आर्यो ! यदि घर मे रहने वाले गृहस्थ भी अन्य मतानुयायियों को अर्थ, हेतु, प्रश्न, युक्ति तथा उत्तर द्वारा निरुत्तर कर देते हैं तो आर्यो ! द्वादशागरूप गणिपिटक का—आचार आदि वारह अंगों का अध्ययन करने वाले श्रमण निर्ग्रन्थ तो अन्य मतानुयायियों को अर्थ, (हेतु, प्रश्न, युक्ति तथा विश्लेषण) द्वारा निरुत्तर करने मे समर्थ है ही ।

१७६. तए णं समणा निग्गथा य निग्गथीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स 'तह' त्ति एयमट्ठ विणएणं पडिसुणेंति ।

श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन उन साधु-साध्वियों ने 'ऐसा ही है भगवन् !'—यो कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

१७७. तए णं से कु डकोलिए समणोवासए समण भगवं महावीरं वंदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, अट्ठमादित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

श्रमणोपासक कु डकौलिक ने श्रमण भगवान् महावीर को वंदन-नमस्कार किया, प्रश्न पूछे, समाधान प्राप्त किया तथा जिस दिशा से वह आया था, उसी दिशा की ओर लौट गया ।

१७८. सामी बहिया जणवय-विहारं विहरइ ।

भगवान् महावीर अन्य जनपदों मे विहार कर गए ।

शान्तिमय देहावसान

१७९. तए णं तस्स कुं डकोलियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील जाव<sup>१</sup> भावेमाणस्स चोदस संवच्छराइं वइक्कंताइं । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्टमाणस्स अन्नया कयाइ जहा कामदेवो तहा जेट्टपुत्तं ठवेत्ता तहा पोसहसालाए जाव<sup>२</sup> धम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । एवं एक्कारस

१ देखें सूत्र-संख्या १२२

२ देखें सूत्र-संख्या १४९

उवासग-पडिमाओ तहेव जाव<sup>१</sup> सोहम्मे कप्पे अरुणज्झए विमाणे जाव (से ण भते ! कुंडकोलिए ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं भवक्खएणं, ठिइक्खएणं अणतर चयं चइत्ता कहिं गमिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्जिहिइ, (मुच्चिहिइ, सव्वडुक्खाण) अत काहिइ ।

निक्खेवो<sup>२</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणं छट्ठ अज्झयणं समत्तं ॥

तदनन्तर श्रमणोपासक कु डकौलिक को व्रतो की उपासना द्वारा आत्म-भावित होते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । जब पन्द्रहवा वर्ष आधा व्यतीत हो चुका था, एक दिन आधी रात के समय उसके मन में विचार आया, जैसा कामदेव के मन में आया था । उसी की तरह अपने बड़े पुत्र को अपने स्थान पर नियुक्त कर वह भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्म-प्रज्ञप्ति के अनुरूप पोषध-शाला में उपासनारत रहने लगा । उसने ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं की आराधना की । आगे का वृत्तान्त भी कामदेव जैसा ही है । अन्त में देह-त्याग कर वह अरुणध्वज विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ । (भगवन् ! कु डकौलिक उस देवलोक से आयु, भव एवं स्थिति का क्षय होने पर देव-शरीर का त्याग कर कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ? गौतम ! वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध, बुद्ध एवं मुक्त होगा, सब दुखों का) अन्त करेगा ।

॥ निक्षेप<sup>३</sup> ॥

॥ सातवे अग उपासकदशा का छठा अध्ययन समाप्त ॥

१. देखें सूत्र-संख्या ९२

२. एवं खलु जम्बू ! समणेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

३. निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू ! सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के छठे अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## सातवां अध्ययन

सार • संक्षेप

भगवान् महावीर का समय विभिन्न धार्मिक मतवादों, विविध सम्प्रदायों तथा बहुविध कर्म-काण्डों से सकुल था। उत्तर भारत में उस समय अवैदिक विचारधारा के अनेक आचार्य थे, जो अपने सिद्धान्तों का प्रचार करते हुए घूमते थे। उनमें से अनेक अपने आपको अर्हत्, जिन, केवली या सर्वज्ञ कहते थे। सुत्तनिपात सभियसुत्त में वैसे ६३ सम्प्रदाय होने का उल्लेख है। जैनो के दूमरे अंग सूत्रकृतांग आगम में भगवान् महावीर के समसामयिक सैद्धान्तिकों के चार वर्ग बतलाए हैं—क्रियावादी, अक्रियावादी, विनयवादी तथा अज्ञानवादी। कहा गया है कि वे अपने समवसरण—सिद्धान्त या वाद का भिन्न-भिन्न प्रकार से विवेचन करते थे।<sup>१</sup> सूत्रकृतांगवृत्ति में ३६३ धार्मिक मतवादों के होने का उल्लेख है। अर्थात् ये विभिन्न मतवादी प्रायः इन चार वादों में बंटे हुए थे।

बौद्ध वाङ्मय में मुख्य रूप से छह श्रमण सम्प्रदायों का उल्लेख है, जिनके निम्नांकित आचार्य या संचालक बतलाए गए हैं—

पूरणकस्सप, मखलिगोसाल, अजितकेसकवलि, पकुध कच्चायन, निगठनातपुत्त, मज्ज वेलट्ठिपुत्त।

इनके सैद्धान्तिक वाद क्रमशः अक्रियावाद, नियतिवाद, उच्छेदवाद, अन्योन्यवाद, चातुर्याम-सवरवाद तथा विक्षेपवाद बतलाए गए हैं। बौद्ध साहित्य में भगवान् महावीर के लिए 'निगठनातपुत्त' का प्रयोग हुआ है।

मखलिपुत्र गोशालक का जैन और बौद्ध दोनों साहित्यों में नियतिवादी के रूप में विस्तार से वर्णन हुआ है। पाँचवें अंग व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र में १५वें शतक में गोशालक का विस्तार से वर्णन है।

गोशालक को अष्टांग निमित्त का कुछ ज्ञान था। उसके द्वारा वह लोगों को लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन एवं मरण के विषय में सही उत्तर दे सकता था। अतः जो भी उसके पास आते, वह उन्हें उस प्रकार की बातें बताता। लोगों को तो चमत्कार चाहिए।

यों प्रभावित हो उसके सहस्रो अनुयायी हो गए थे। पोलासपुर में सकडालपुत्र नामक एक कुम्हार गोशालक के प्रमुख अनुयायियों में था।

सकडालपुत्र एक समृद्ध एवं सम्पन्न गृहस्थ था। उसकी एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में खजाने में रखी थी, एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगी थी, एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव एवं उपकरणों में लगी थी। उसके दस हजार गायों का एक गोकुल था।

सकडालपुत्र का प्रमुख व्यवसाय मिट्टी के बर्तन तैयार कराना और बेचना था। पोलासपुर

१ चत्तारि समोसरणाणिमाणि, पावादुया जाइ पुढो वयति।

किरिय अकिरिय विणिय ति तइय अन्नाणमाहसु चउत्थमेव ॥

नगर के बाहर उसकी पाच सौ कर्मशालाएँ थी, जहाँ अनेक वैतनिक कर्मचारी काम करते थे। प्रातः काल होते ही वे वहाँ आ जाते और अनेक प्रकार के छोटे-बड़े बर्तन बनाने में लग जाते। बर्तनों की बिक्री की दूसरी व्यवस्था थी। सकडालपुत्र ने अनेक ऐसे व्यक्ति वेतन पर नियुक्त कर रखे थे, जो नगर के राजमार्गों, चौराहों, मैदानों तथा सार्वजनिक स्थानों में बर्तनों की बिक्री करते थे।

सकडालपुत्र की पत्नी का नाम अग्निमित्रा था। वह गृहकार्य में सुयोग्य तथा अपने पति के सुखदुःख में सहभागिन थी।

सकडालपुत्र अपने धार्मिक सिद्धान्तों के प्रति अत्यन्त निष्ठावान् था, तदनुसार धर्मोपासना में भी अपना समय लगाता था। [वह युग ही कुछ ऐसा था, जो व्यक्ति जिन विचारों में आस्था रखता, तदनुसार जीवन में साधना भी करता। आस्था केवल कहने की नहीं होती।]

एक दिन की घटना है, सकडालपुत्र दोपहर के समय अपनी अशोकवाटिका में गया और वहाँ अपनी मान्यता के अनुसार धर्माराधना में निरत हो गया। थोड़ी ही देर बाद एक देव वहाँ प्रकट हुआ। सकडालपुत्र के सामने अन्तरिक्ष-स्थित देव ने उसे सम्बोधित कर कहा—कल प्रातः यहाँ महामाहन, अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक, त्रैलोक्यपूजित, अर्हत्, जिन, केवली, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी आओगे। तुम उनकी वन्दना-पर्युपासना करना और उन्हें स्थान, पाद, वाजोट आदि हेतु आमन्त्रित करना। देव यों कहकर चला गया। सकडालपुत्र ने सोचा—देव ने बड़ी अच्छी सूचना की। मेरे धर्माचार्य मखलिपुत्र गोशालक कल यहाँ आओगे। वे ही तो जिन, अर्हत् और केवली हैं, इसलिए मैं अवश्य ही उनकी वन्दना एवं पर्युपासना करूँगा। उनके उपयोग की वस्तुओं हेतु उन्हें आमन्त्रित करूँगा।

दूसरे दिन प्रातःकाल भगवान् महावीर वहाँ पधारे। सहस्राभ्रवन उद्यान में टिके, अनेक श्रद्धालु जन उनके दर्शन हेतु गए। सकडालपुत्र भी यह सोच कर कि उसके आचार्य गोशालक पधारे हैं, दर्शन हेतु गया।

भगवान् महावीर का धर्मोपदेश हुआ। अन्य लोगों के साथ सकडालपुत्र ने भी सुना। भगवान् जानते थे कि सकडालपुत्र सुलभबोधि है। उसे सद्धर्म की प्रेरणा देनी चाहिए। अतः उन्होंने उसे सम्बोधित कर कहा—कल दोपहर में अशोकवाटिका में देव ने तुम्हें जिसके आगमन की सूचना की थी, वहाँ देव का अभिप्राय गोशालक से नहीं था। सकडालपुत्र भगवान् के अपरोक्ष ज्ञान से प्रभावित हुआ और मन ही मन प्रसन्न हुआ। वह उठा, भगवान् को विधिवत् वन्दन किया और अपनी कर्मशालाओं में पधारने तथा अपेक्षित सामग्री ग्रहण करने की प्रार्थना की। भगवान् ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की और वहाँ पधारे।

सकडालपुत्र भगवान् महावीर के व्यक्तित्व और उनके अतीन्द्रिय ज्ञान से प्रभावित तो था, पर उसकी सैद्धान्तिक आस्था मखलिपुत्र गोशालक में थी, यह भगवान् जानते थे। भगवान् अनुकूल अवसर देख उसे सद्बोध देना चाहते थे। एक दिन की बात है, सकडालपुत्र अपनी कर्मशाला के भीतर हवा लगने हेतु रखे हुए बर्तनों को धूप में देने के लिए बाहर रखवा रहा था। भगवान् को यह अवसर अनुकूल प्रतीत हुआ। उन्होंने उससे पूछा—ये बर्तन कैसे बने? सकडालपुत्र बोला—भगवन्! पहले मिट्टी एकत्र की, उसे भिगोया, उसमें राख तथा गोबर मिलाया, गूँधा, सबको एक किया, फिर उसे चाक पर चढ़ाया और भिन्न-भिन्न प्रकार के बर्तन बनाए।

भगवान् महावीर—सकडालपुत्र ! एक बात बताओ । तुम्हारे ये वर्तन प्रयत्न, पुरुषार्थ तथा उद्यम से बने हैं या अप्रयत्न, अपुरुषार्थ और अनुद्यम से ?

सकडालपुत्र—भगवन् ! अप्रयत्न, अपुरुषार्थ और अनुद्यम से । क्योंकि प्रयत्न, पुरुषार्थ और उद्यम का कोई महत्त्व नहीं है । जो कुछ होता है, सब निश्चित है ।

भगवान् महावीर—सकडालपुत्र ! जरा कल्पना करो कोई पुरुष तुम्हारे हवा लगे, सूखे वर्तनों को चुरा ले, उन्हें बिखेर दे, तोड़ दे, फोड़ दे या तुम्हारी पत्नी अग्निमित्रा के साथ बलात्कार करे, तो तुम उसे क्या दण्ड दोगे !

सकडालपुत्र—भगवन् ! मैं उसको फटकारूँगा, बुरी तरह पीटूँगा, अधिक क्या, जान से मार डालूँगा ।

भगवान् महावीर—सकडालपुत्र ! ऐसा क्यों ? तुम तो प्रयत्न और पुरुषार्थ को नहीं मानते । सब भावों को नियत मानते हो । तब फिर जो पुरुष वैसा करता है, उसमें उसका क्या कर्तृत्व है ? वैसा तो पहले से ही नियत है । उसे दोषी भी कैसे मानोगे ? यदि तुम कहो कि वह तो प्रयत्नपूर्वक वैसा करता है, तो प्रयत्न और पुरुषार्थ को न मानने का, सब कुछ नियत मानने का तुम्हारा सिद्धान्त गलत है, असत्य है ।

सकडालपुत्र एक मेधावी और समझदार पुरुष था । इस थोड़ी सी बातचीत से यथार्थ तन्त्र उसकी समझ में आ गया । उसने सबोधि प्राप्त कर ली । उसका मस्तक श्रद्धा से भगवान् महावीर के चरणों में झुक गया । जैसा उस समय के विवेकी पुरुष करते थे, उसने भगवान् महावीर से बारह प्रकार का श्रावकधर्म स्वीकार किया । उसकी प्रेरणा से उसकी पत्नी अग्निमित्रा ने भी वैसा ही किया । यो पति-पत्नी सद्धर्म को प्राप्त हुए तथा अपने गृहस्थ जीवन के साथ-साथ धार्मिक आराधना में भी अपने समय का सदुपयोग करने लगे ।

सकडालपुत्र मखलिपुत्र गोशालक का प्रमुख श्रावक था । जब गोशालक ने यह सुना तो साम्प्रदायिक मोहवश उसे यह अच्छा नहीं लगा । उसने मन ही मन सोचा, मुझे सकडालपुत्र को पुनः समझाना चाहिए और अपने मत में वापस लाना चाहिए । इस हेतु वह पोलासपुर में आया । आजीविको के उपाश्रय में रुका । अपने पात्र, उपकरण आदि वहाँ रखे तथा अपने कुछ शिष्यों के साथ सकडालपुत्र के यहाँ पहुँचा । सकडालपुत्र तो सत् तत्त्व और सद्गुरु प्राप्त कर चुका था, इसलिए गोशालक के आने पर पहले वह जो श्रद्धा, आदर एवं सम्मान दिखाता था, उसने वैसा नहीं किया, चुपचाप बैठा रहा । गोशालक खूब चालाक था, झूठ समझ गया । उसने युक्ति निकाली । सकडालपुत्र को प्रसन्न करने के लिए उसने भगवान् महावीर की खूब गुण-स्तवना की । गोशालक के इस कूटनीतिक व्यवहार को वह समझ नहीं सका । गोशालक की मशा यह थी कि किसी प्रकार पुनः मुझे सकडालपुत्र के साथ धार्मिक बातचीत का अवसर मिल जाय तो मैं इसकी मति बदलूँ । सकडालपुत्र ने भगवान् महावीर के प्रति गोशालक द्वारा दिखाए गए आदर-भाव के कारण शिष्टतावश अनुरोध किया—आप मेरी कर्मशाला में रुकें, आवश्यक वस्तुएँ ले । गोशालक तो बस यही चाहता था । उसने झूठ स्वीकार कर लिया और वहाँ गया । वहाँ के प्रवास के बीच उसको सकडालपुत्र के साथ तात्त्विक वार्तालाप करने का अनेक बार अवसर मिला । उसने सकडालपुत्र को बदलने का बहुत प्रयास किया, पर वह सर्वथा विफल रहा । सकडालपुत्र तो खूब विवेक और समझदारी के साथ

यथार्थ तत्त्व प्राप्त कर चुका था, वह विचलित कैसे होता ? निराश होकर गोशालक वहाँ से विहार कर गया। सकडालपुत्र पूर्ववत् अपने सासारिक उत्तरदायित्व के निर्वाह के साथ-साथ धर्मोपासना में लगा रहा।

यो चौदह वर्ष व्यतीत हो गए। पन्द्रहवा वर्ष आधा बीत चुका था। एक बार आधी रात के समय सकडालपुत्र अपनी धर्माराधना में निरत था, एक मिथ्यात्वी देव उसे व्रत-च्युत करने के लिए आया, व्रत छोड़ देने के लिए उसके पुत्रों को मार डालने की धमकी दी। सकडालपुत्र अविचल रहा तब उसने उसीके सामने क्रमशः उसके तीनों बेटों को मार-मार कर प्रत्येक के नौ-नौ मास-खंड किए, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खोलाया और उनका मास व रक्त उसके शरीर पर छीटा। पर, सकडालपुत्र आत्म-बल और धैर्य के साथ यह सब सह गया, उसकी आस्था नहीं डगमगाई।

फिर भी देव निराश नहीं हुआ। उसने सोचा कि सकडालपुत्र के जीवन में अग्निमित्रा का बहुत बड़ा महत्त्व है, वह केवल पतिपरायणा पत्नी ही नहीं है, सुख दुःख में सहयोगिनी है और सबसे बड़ी बात यह है कि वह उसके धार्मिक जीवन की अनन्य सहायिका है। यह सोचकर उसने सकडालपुत्र के समक्ष उसकी पत्नी अग्निमित्रा को मार डालने और वैसी ही दुर्दशा करने की धमकी दी। जो सकडालपुत्र तीनों बेटों की हत्या अपनी आँखों के आगे देख अविचलित रहा, वह इस धमकी से क्षुब्धित हो गया। उसमें क्रोध जागा और उसने सोचा, इस दुष्ट को मुझे पकड़ लेना चाहिए। वह भट पकड़ने के लिए उठा, पर उस देव-पड़्यन्त्र में कौन किसे पकड़ता ? देव लुप्त हो गया। सकडालपुत्र के हाथों में सामने का खम्भा आया। यह सब अनहोनी घटनाएँ देख सकडालपुत्र घबरा गया और उसने जोर में कोलाहल किया। अग्निमित्रा ने जब यह सुना तो तत्क्षण वहाँ आई, पति की मारी बात सुनी और बोली—परीक्षा की अन्तिम चोट में आप हार गए। वह मिथ्यादृष्टि देव आखिर आपका व्रत भंग करने में सफल हो गया। इस भूल के लिए आप प्रायश्चित्त कीजिए। सकडालपुत्र ने वैसा ही किया।

सकडालपुत्र का अन्तिम जीवन भी बहुत ही प्रशस्त रहा। उसने एक मास की अन्तिम मलेखना और अनशन के साथ समाधि-मरण प्राप्त किया। देहत्याग कर वह अरुणभूत विमान में चार पल्योपमस्थितिक देव हुआ।



## सातवां अध्ययन : सकडालपुत्र

आजीविकोपासक सकडालपुत्र

१८०. सत्तमस्स उक्खेवो<sup>१</sup> । पोलासपुरे नाम नयरे । सहस्सववणे उज्जाणे । जियसत्तू राया ।

उत्क्षेप<sup>२</sup>—उपोद्घातपूर्वक सातवे अध्ययन का प्रारम्भ यो है—

आर्य सुधर्मा ने कहा—पोलासपुर नामक नगर था । वहा महन्नाम्रवन नामक उद्यान था । जितगत्रु वहा का राजा था ।

१८१. तत्थ णं पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नाम कु भकारे आजीविओवासए परिवसइ । आजीविय-समयसि लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अभिगयट्ठे अदिठमिजपेमाणुरागरत्ते य अयमाजसो ! आजीविय-समए अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे त्ति आजीविय-समएण अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

पोलासपुर मे सकडालपुत्र नामक कुम्हार रहता था, जो आजीविक-सिद्धान्त या गौगालक-मत का अनुयायी था । वह लब्धार्थ—श्रवण आदि द्वारा आजीविकमत के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किए हुए, गृहीतार्थ—उसे ग्रहण किए हुए, पृष्ठार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थित किए हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप मे आत्मसात् किए हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किए हुए था । वह अस्थि और मज्जा पर्यन्त अपने धर्म के प्रति प्रेम व अनुराग से भरा था । उमका यह निश्चित विश्वास था कि आजीविक मत ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, यही परमार्थ है । इसके सिवाय अन्य अनर्थ-अप्रयोजनभूत हैं । यो आजीविक मत के अनुसार वह आत्मा को भावित करता हुआ धर्मानुरत था ।

विवेचन

इस सूत्र मे सकडालपुत्र के लब्धार्थ, गृहीतार्थ, पृष्ठार्थ, विनिश्चितार्थ तथा अभिगतार्थ विशेषण आए हैं, जिनसे प्रकट होता है कि वह जिस मत मे विश्वास करता था, उसने उसके निद्धान्तों का सूक्ष्मता से अध्ययन किया था । जिज्ञासाओं और प्रश्नों द्वारा उसने तत्त्व की गहराई तक पहुचने का प्रयास किया था । उनके अपने विचारों के अनुसार आजीविकमत सत्य और यथार्थ था । इसीलिए वह उसके प्रति अत्यन्त आस्थावान् था, जो अस्थि-मज्जा-प्रेमानुरागरक्त विशेषण से प्रकट है । इससे यह भी अनुमित होता है कि उस समय के नागरिक अपने व्यावसायिक, लौकिक जीवन के संचालन के साथ-साथ तान्त्रिक एवं धार्मिक दृष्टि से भी गहराई मे जाते थे ।

१ जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदमाण छट्ठस्म अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते मत्तमस्स ण भत्ते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के छठे अध्ययन का यदि यह अर्थ—भाव प्रतिपादित किया, तो भगवन् ! उन्होंने सातवें अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया (कृपया कहे ।)

सम्पत्ति व्यवसाय

१८२. तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्ण-कोडी निहाण-पउत्ता, एक्का बुड्ढि-पउत्ता, एक्का पवित्थर-पउत्ता, एक्के वए, दस-गोसाहस्सिएण वएण ।

आजीविक मतानुयायी सकडालपुत्र की एक करोड स्वर्ण-मुद्राए सुरक्षित धन के रूप में खजाने में रखी थी । एक करोड स्वर्ण-मुद्राए व्यापार में लगी थी तथा एक करोड स्वर्ण-मुद्राए घर के वैभव—साधन-सामग्री में लगी थी उसके एक गोकुल था, जिसमें दस हजार गायें थी ।

१८३. तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नाम भारिया होत्था ।

आजीविकोपासक सकडालपुत्र की पत्नी का नाम अग्निमित्रा था ।

१८४ तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पच्च कु भकारावण-सया होत्था । तत्थ णं बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि बहवे करए य वारए य पिहडए य घडए य अद्ध-घडए य कलसए य अल्लिजरए य जंबूलए य उट्टियाओ य करेत्ति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि तेहिं वहाँहिं करएहिं य जाव (वारएहिं य पिहडएहिं य घडएहिं य अद्ध-घडएहिं य कलसएहिं य अल्लिजरएहिं य जंबूलएहिं य) उट्टियाहिं य राय-मग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरति ।

पोलासपुर नगर के बाहर आजीविकोपासक सकडालपुत्र के कुम्हारगिरी के पाँच सौ आपण—व्यवसाय-स्थान—वर्तन बनाने की कर्मशालाएँ थी । वहाँ भोजन तथा मजदूरी रूप वेतन पर काम करने वाले बहुत से पुरुष प्रतिदिन प्रभात होते ही, करक—करवे, वारक—गडुए, पिठर—आटा गूँधने या दही जमाने के काम में आने वाली पराते या कूड़े, घटक—तालाब आदि से पानी लाने के काम में आने वाले घड़े, अर्द्धघटक—अधघड़े—छोटे घड़े, कलशक—कलसे, बड़े घड़े, अल्लिजर—पानी रखने के बड़े मटके, जंबूलक—सुराहियाँ, उट्टिका—तैल, घी आदि रखने में प्रयुक्त लम्बी गर्दन और बड़े पेट वाले वर्तन—कूपे बनाने के लग जाते थे । भोजन व मजदूरी पर काम करने वाले दूसरे बहुत से पुरुष सुबह होते ही बहुत से करवे (गडुए, पराते या कूड़े, घड़े, अधघड़े, कलसे, बड़े मटके, सुराहियाँ) तथा कूपों के साथ सड़क पर अवस्थित हो, उनकी बिक्री में लग जाते थे ।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र के सकडालपुत्र की कर्मशालाएँ नगर से बाहर होने का जो उल्लेख है, उससे यह प्रकट होता है कि कुम्हारों की कर्मशालाएँ व अलाव नगरों से बाहर होते थे, जिससे अलावों से उठने वाले धुएँ के कारण वायु-दूषण न हो, नगरवासियों को असुविधा न हो । फिर सकडालपुत्र के तो पाँच सौ कर्मशालाएँ थी, वर्तन पकाने में बहुत धुआँ उठता था, इसलिए निर्माण का सारा कार्य नगर में बाहर होता था । बिक्री का कार्य सड़कों व चौराहों पर किया जाता था । आज भी प्रायः ऐसा ही है । कुम्हारों के घर शहरों तथा गाँवों के एक किनारे होते हैं, जहाँ वे अपने वर्तन बनाते हैं, पकाते हैं । वर्तन बेचने का काम आज भी सड़कों और चौराहों पर देखा जाता है ।

देव द्वारा सूचना

१८५. तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ पुव्वावरणह-काल-समयंसि जेणेव असोग-वणिया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स अतिय धम्म-पण्णात्ति उवसपज्जित्ताणं विहरइ ।

एक दिन आजीविकोपासक सकडालपुत्र दोपहर के समय अशोकवाटिका में गया, मखलिपुत्र गोशालक के पास अगोत्र धर्म-प्रज्ञप्ति—धर्म-शिक्षा के अनुरूप वहाँ उपासनारत हुआ ।

१८६. तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एगे देवे अतियं पाउवभवित्था ।

आजीविकोपासक सकडालपुत्र के समक्ष एक देव प्रकट हुआ ।

१८७. तए ण से देवे अतलिकख-पडिवन्ने सँखिखिणियाइं जाव (पच्चवण्णाइं वत्थाइ पवर) परिहिए सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—एहिइ ण देवाणुप्पिया ! कल्लं इहं महामाहणे, उप्पन्नणाण-दंसणधरे, तीय-पडुप्पन्न-मणागय-जाणए, अरहा, जिणे, केवली, सच्चवण्णू, सच्चदरिसी, तेलोक्क-वहिय-महिय-पूइए, सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे, वंदणिज्जे नमसणिज्जे जाव (सक्कारणिज्जे, सम्माणणिज्जे कल्लाणं, मगलं, देवयं, चेइयं) पज्जुवासणिज्जे, तच्च-कम्म-संपया-सपउत्ते । त ण तुम वदेज्जाहि, जाव (णमसेज्जाहि, सक्कारेज्जाहि, सम्माणेज्जाहि, कल्लाणं, मंगल, देवय, चेइयं) पज्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिएणं पीठ-फलग-सिज्जा-संथारएण उवनिमतेज्जाहि । दोच्चं पि तच्च पि एव वयइ, वइत्ता जामेव दिस पाउवभूए तामेव दिस पडिगए ।

छोटी-छोटी घटियों से युक्त पाच वर्ण के उत्तम वस्त्र पहने हुए आकाश में अवस्थित उस देव ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र से कहा—देवानुप्रिय ! कल प्रातः काल यहाँ महामाहन—महान् अहिंसक, अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक, अतीत, वर्तमान एवं भविष्य—तीनों काल के ज्ञाता, अर्हत्—परम पूज्य, परम समर्थ, जिन—राग-द्वेष-विजेता, केवली-परिपूर्ण, शुद्ध एवं अनन्त ज्ञान आदि से युक्त, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, तीनों लोक अत्यन्त हर्षपूर्वक जिनके दर्शन की उत्सुकता लिए रहते हैं, जिनकी सेवा एवं उपासना की वाछा लिए रहते हैं, देव, मनुष्य तथा असुर सभी द्वारा अर्चनीय—अर्चायोग्य—पूजायोग्य, वन्दनीय—स्तवनयोग्य, नमस्करणीय, (सत्करणीय—सत्कार या आदर करने योग्य, सम्माननीय—सम्मान करने योग्य, कल्याणमय, मंगलमय, इष्ट देव स्वरूप अथवा दिव्य तेज तथा शक्तियुक्त, ज्ञानस्वरूप) पर्युपासनीय—उपासना करने योग्य, तथ्य कर्म-सम्पदा-सप्रयुक्त—सत्कर्म रूप—सम्पत्ति से युक्त भगवान् पधारेंगे । इसलिए तुम उन्हें वन्दन करना (नमस्कार, सत्कार तथा सम्मान करना । वे कल्याणमय, मंगलमय, देवस्वरूप तथा ज्ञानस्वरूप हैं । उनकी पर्युपासना करना), प्रातिहारिक—ऐसी वस्तुएँ जिन्हें श्रमण उपयोग में लेकर वापस कर देते हैं, पीठ—पाट, फलक—बाजोट, शय्या—ठहरने का स्थान, सस्तारक—बिछाने के लिए घास आदि हेतु उन्हें आमंत्रित करना । यो दूसरी बार व तीसरी बार कह कर जिस दिशा से प्रकट हुआ था, वह देव उसी दिशा की ओर लौट गया ।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में आए 'महामाहन' शब्द की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि ने वृत्ति

मे लिखा है—जो व्यक्ति यो निश्चय करता है, मैं किसी को नहीं मारूँ, अर्थात् जो मन, वचन एवं काय द्वारा सूक्ष्म तथा स्थूल समस्त जीवों की हिंसा से निवृत्त हो जाता है तथा किसी की हिंसा मत करो यो दूसरों को उपदेश करता है, वह माहन् कहा जाता है। ऐसा पुरुष महान् होता है, इसलिए वह महामाहन् है, अर्थात् महान् अहिंसक है।

अन्य आगमों में भी जहाँ महामाहण शब्द आया है, इसी रूप में व्याख्या की गई है। इसकी व्याख्या का एक रूप और भी है। प्राकृत में 'ब्राह्मण' के लिए बम्हण तथा वम्भण के साथ-साथ माहण शब्द भी है। इसके अनुसार महामाहण का अर्थ महान् ब्राह्मण होता है। ब्राह्मण शब्द भारतीय साहित्य में गुण-निष्पन्नता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व लिए हुए है। ब्राह्मण में एक ऐसे व्यक्तित्व की कल्पना है, जो पवित्रता, सान्त्विकता, सदाचार, तितिक्षा, तप आदि सद्गुणों के समवाय का प्रतीक हो। शाब्दिक दृष्टि से इसका अर्थ ज्ञानी है। व्याकरण में कृदन्त के प्रकरण में अण् प्रत्यय के योग से इसकी सिद्धि होती है।<sup>१</sup> उसके अनुसार इसकी व्युत्पत्ति<sup>२</sup>—जो ब्रह्म—वेद या शुद्ध चैतन्य को जानता है अथवा उसका अध्ययन करता है, वह ब्राह्मण है। गुणात्मक दृष्टि से वेद, जो विद् धातु में बना है, उत्कृष्ट ज्ञान का प्रतीक है। यो ब्राह्मण एक उच्च ज्ञानी और चरित्रनिष्ठ व्यक्तित्व के रूप में प्रस्तुत हुआ है।

जन्मगत जातीय व्यवस्था को एक बार हम छोड़ देते हैं, वह तो एक सामाजिक क्रम था। वस्तुतः इस उच्च और प्रशस्ति अर्थ में 'ब्राह्मण' शब्द को केवल वैदिक वाङ्मय में ही नहीं, जैन और बौद्ध वाङ्मय में भी स्वीकार किया गया है। उत्तराध्यायन सूत्र का एक प्रसंग है—

ब्राह्मण वंश में उत्पन्न जयघोष मुनि एक बार अपने जनपद-विहार के बीच वाराणसी आए। नगर के बाहर मनोरम नामक उद्यान में रुके। उस समय विजयघोष नामक एक वेदवेत्ता ब्राह्मण यज्ञ कर रहा था। जयघोष मुनि एक मास की तपस्या के पारण हेतु भिक्षा के लिए विजयघोष के यहाँ पहुँचे। विजयघोष ने कहा—यहाँ बना भोजन तो ब्राह्मण को देने के लिए है। इस पर जयघोष मुनि ने उससे कहा—विजयघोष! तुम ब्राह्मणत्व का शुद्ध स्वरूप नहीं जानते। जरा सुनो, मैं बतलाता हूँ, ब्राह्मण कौन होता है—

जो अपने स्वजन, कुटुम्बी जन आदि में आसक्त नहीं होता, प्रव्रजित होने में अधिक सोच-विचार नहीं करता तथा जो आर्य—उत्तम धर्ममय वचनों में रमण करता है, हम उसी को ब्राह्मण कहते हैं।

जिस प्रकार अग्नि में तपाया हुआ सोना शुद्ध एवं निर्मल होता है, उसी प्रकार जो राग, द्वेष तथा भय आदि से रहित है, हमारी दृष्टि में वही ब्राह्मण है।

जो इन्द्रिय-विजेता है, तपश्चरण में सलग्न है, फलतः कृश हो गया है, उग्र साधना के कारण जिसके शरीर में रक्त और मांस थोड़ा रह गया है, जो उत्तम व्रतों द्वारा निर्वाण प्राप्त करने पर आरुढ़ है, वास्तव में वही ब्राह्मण है।

जो त्रस—चलने फिरने वाले, स्थावर—एक जगह स्थित रहने वाले प्राणियों को सूक्ष्मता से जानकर तीन योग—मन, वचन एवं काया द्वारा उनकी हिंसा नहीं करता, वही ब्राह्मण है।

१ कर्मण्यण् । पाणिनीय अष्टाध्यायी । ३ । २ । १ ।

२ ब्रह्म-वेद, शुद्ध चैतन्य वा वेत्ति अधीते वा इति ब्राह्मण ।

जो क्रोध, हास्य, लोभ तथा भय से असत्य भाषण नहीं करता, हम उसी को ब्राह्मण कहते हैं।

जो सचित्त या अचित्त, थोड़ी या बहुत कोई भी वस्तु बिना दी हुई नहीं लेता, ब्राह्मण वही है।

जो मन, वचन एवं शरीर द्वारा देव, मनुष्य तथा तिर्यच सम्बन्धी मैथुन का सेवन नहीं करता, वास्तव में वही ब्राह्मण है।

कमल यद्यपि जल में उत्पन्न होता है, पर उसमें लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार जो काम-भोगों से अलिप्त रहता है, वही ब्राह्मण है।

जो अलोलुप, भिक्षा पर निर्वाह करने वाला, गृह-त्यागी तथा परिग्रह-त्यागी होता है, गृहस्थों के साथ आसक्ति नहीं रखता, वही ब्राह्मण है।

जो जातीय जनो और बन्धुजनो का पूर्व सयोग छोड़कर त्यागमय जीवन अपना लेता है, लौटकर फिर भोगों में आसक्त नहीं होता, हमारी दृष्टि में वही ब्राह्मण है।\*

यहां ब्राह्मण के व्यक्तित्व का जो शब्द-चित्र उपस्थित किया गया है, उसमें स्पष्ट है, जयघोष मुनि के शब्दों में महान् त्यागी, आध्यात्मिक साधना के पथ पर सतत गतिशील, निरपवाद रूप में व्रतों का परिपालक साधक ही वस्तुतः ब्राह्मण होता है।

बौद्धों के धम्मपद का अन्तिम वर्ग या अध्याय ब्राह्मणवर्ग है, जिसमें ब्राह्मण के स्वरूप, गुण, चरित्र आदि का वर्णन है। वहां कहा गया है—

“जिसके पार—नेत्र, कान, नासिका, जिह्वा, काया तथा मन, अपार—रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श तथा पारापार—मैं और मेरा—ये सब नहीं हैं, अर्थात् जो एषणाओं और भोगों से ऊंचा उठा हुआ है, निर्भय है, अनासक्त है, वह ब्राह्मण है।

ब्राह्मण के लिए यह बात कम श्रेयस्कर नहीं है कि वह अपना मन प्रिय भोगों में हटा लेता है। जहां मन हिंसा से निवृत्त हो जाता है, वहां दुःख स्वयं ही गान्त हो जाता है।

जिसके मन, वचन तथा शरीर से दुष्कृत—अशुभ कर्म या पाप नहीं होते, जो इन तीनों ही स्थानों से सवृत—सयम युक्त है, उसे मैं ब्राह्मण कहता हूँ।

जो फटे-पुराने चिथड़ों को धारण किए रहता है, कृणु है, उग्र तपश्चरण द्वारा जिसकी देह पर नाडियां उभर आई हैं, एकाकी वन में ध्यान-निरत रहता है, मेरी दृष्टि में वही ब्राह्मण है।

जो सभी सयोजनों—बन्धनों को छिन्न कर डालता है, जो कहीं भी परित्रास—भय नहीं पाता, जो आसक्ति और ममता से अतीत है, मैं उसी को ब्राह्मण कहता हूँ।

जो आक्रोश—क्रोध या गाली-गलौज, वध एवं बन्धन को, मन को जरा भी विकृत किए बिना सह जाता है, क्षमा-बल ही जिसकी बलवान् सेना है, वास्तव में वही ब्राह्मण है।

जो क्रोध-रहित, व्रतयुक्त, शीलवान् बहुश्रुत, सयमानुरत तथा अन्तिम शरीरवान् है—शरीर त्याग कर निर्वाणगामी है, वही वास्तव में ब्राह्मण है।

जो कमल के पत्ते पर पड़े जल और आरे की नोक पर पड़ी सरसो की तरह भोगो में लिप्त नहीं होता, मैं उसी को ब्राह्मण कहता हूँ ।

जो गम्भीर-प्रज्ञाशील, मेधावी एवं मार्ग-अमार्ग का ज्ञाता है, जिसने उत्तम अर्थ—सत्य को प्राप्त कर लिया है, वही वास्तव में ब्राह्मण है ।

जो त्रस और स्थावर—चर-अचर सभी प्राणियों की हिंसा से विरत है, न स्वयं उन्हें मारता है, न मारने की प्रेरणा करता है, मैं उसी को ब्राह्मण कहता हूँ ।”<sup>१</sup>

उत्तराध्ययन तथा धम्मपद के प्रस्तुत विवेचन की तुलना करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि दोनों ही स्थानों पर ब्राह्मण के तपोमय, ज्ञानमय तथा शीलमय व्यक्तित्व के विश्लेषण में दृष्टिकोण की समानता रही है ।

गुण-निष्पन्न ब्राह्मणत्व के विवेचन में वैदिक वाङ्मय में भी हमें अनेक स्थानों पर उल्लेख प्राप्त होते हैं । महाभारत के शान्तिपर्व में इस सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न प्रसंगों में विवेचन हुआ है ।

ब्रह्मवेत्ता ब्राह्मण का लक्षण बताते हुए एक स्थान पर कहा गया है—

ब्राह्मण गन्ध, रस, विषय-सुख एवं आभूषणों की कामना न करे । वह सम्मान, कीर्ति तथा यश की चाह न रखे । द्रष्टा ब्राह्मण का यही आचार है ।

जो समस्त प्राणियों को अपने कुटुम्ब की भाँति समझता है, जानने योग्य तत्त्व का ज्ञाता होता है, कामनाओं से वर्जित होता है, वह ब्राह्मण कभी मरता नहीं अर्थात् जन्म-मरण के बन्धन से छूट जाता है ।

जब मन, वाणी और कर्म द्वारा किसी भी प्राणी के प्रति विकारयुक्त भाव नहीं करता, तभी व्यक्ति ब्रह्मभाव या ब्राह्मणत्व प्राप्त करता है ।

कामना ही इस ससार में एकमात्र बन्धन है, अन्य कोई बन्धन नहीं है । जो कामना के बन्धन में मुक्त हो जाता है, वह ब्रह्मभाव—ब्राह्मणत्व प्राप्त करने में समर्थ होता है ।

जिससे विना भोजन के ही मनुष्य परितृप्त हो जाता है, जिसके होने पर धनहीन पुरुष भी पूर्ण सन्तोष का अनुभव करता है, घृत आदि स्निग्ध पौष्टिक पदार्थ सेवन किए बिना ही जहाँ मनुष्य अपने में अपरिमित शक्ति का अनुभव करता है, वैसे ब्रह्मभाव को जो अधिगत कर लेता है, वही वेदवेत्ता ब्राह्मण है ।

कर्मों का अतिक्रम कर जाने वाले—कर्मों से मुक्त, विषय-वासनाओं से रहित, आत्मगुण को प्राप्त किए हुए ब्राह्मण को जरा और मृत्यु नहीं सताते ।”<sup>२</sup>

इसी प्रकार इसी पर्व के ६२वें अध्याय में, ७६वें अध्याय में तथा और भी बहुत से स्थानों पर ब्राह्मणत्व का विवेचन हुआ है । प्रस्तुत विवेचन की गहराई में यदि हम जाएँ तो स्पष्ट रूप में यह प्रतीत होगा कि महाभारतकार व्यासदेव की ध्वनि भी उत्तराध्ययन एवं धम्मपद से कोई भिन्न नहीं है ।

१ धम्मपद ब्राह्मणवर्गो ३, ८, ९, १३, १५, १७, १८, १९, २१, २३ ।

२ महाभारत शान्तिपर्व २५१ १, ३, ६, ७, १८, २२ ।

भारतीय समाज-व्यवस्था के नियामक मनु ने ब्राह्मण का अत्यन्त उत्तम चरित्रशील पुरुष के रूप में उल्लेख किया है तथा उसके चरित्र से शिक्षा लेने की प्रेरणा दी है ।<sup>१</sup>

इन विवेचनों को देखते समझा जा सकता है पुरातन भारतीय वर्णव्यवस्था का आधार गुण, कर्म था, आज की भाँति वंशपरम्परा नहीं ।

सकडालपुत्र की कल्पना

१८८. तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तेण देवेण एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—चित्थिए, पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पन्ने—एवं खलु ममं धम्मायरिए धम्मो-वएसए गोसाले मखलिपुत्ते, से ण महामाहणे उप्पन्न-णाण-दसणधरे जाव<sup>२</sup> तच्च-कम्म-संपया-संपउत्ते, से णं कल्ल इह हव्वमागच्छिस्सइ । तए णं त अहं वदिस्सामि जाव (सक्कारेस्सामि, सम्माणेस्सामि, कल्लाणं, मगलं, देवय, चेइयं) पज्जुवासिस्सामि पाडिहारिएणं जाव (पीठ-फलक-सेज्जा-संथारएण) उवनिमत्तिस्सामि ।

उस देव द्वारा यो कहे जाने पर आजीविकोपासक सकडालपुत्र के मन में ऐसा विचार आया, मनोरथ, चिन्तन और सकल्प उठा—मेरे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक, महामाहन, अप्रतिम ज्ञान-दर्शन के धारक, (अतीत, वर्तमान एवं भविष्य—तीनों काल के ज्ञाता, अर्हत्, जिन, केवली, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, तीनों लोक अत्यन्त हर्षपूर्वक जिनके दर्शन की उत्सुकता लिए रहते हैं, जिनकी सेवा एवं उपासना की बाछा लिए रहते हैं, देव, मनुष्य तथा असुर—सभी द्वारा अर्चनीय, वन्दनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, कल्याणमय, मगलमय, देवस्वरूप, ज्ञानस्वरूप, पर्युपासनीय,) सत्कर्म-सम्पत्तियुक्त मखलिपुत्र गोगालक कल यहा पधारेंगे । तब मैं उनकी वदना, (सत्कार एवं सम्मान करूँगा । वे कल्याणमय, मगलमय, देवस्वरूप तथा ज्ञानस्वरूप हैं) पर्युपासना करूँगा तथा प्रातिहारिक (पीठ, फलक, सस्तारक) हेतु आमन्त्रित करूँगा ।

भगवान् महावीर का सान्निध्य

१८९. तए णं कल्लं जाव<sup>३</sup> जलंते समणे भगव महावीरे जाव<sup>४</sup> समोसरिए । परिसा निगया जाव<sup>५</sup> पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् अगले दिन प्रातः काल भगवान् महावीर पधारेंगे । परिषद् जुड़ी, भगवान् की पर्युपासना की ।

१९०. तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इसीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव (जेणेव पोलासपुरे नयरे, जेणेव सहस्सबवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ,

१ मनुस्मृति २, २०

२ देखो सूत्र-संख्या १८७

३ देखें सूत्र-संख्या ६६

४ देखें सूत्र-संख्या ९

५ देखें सूत्र-संख्या ११



उवागच्छिता अहापडिरूव ओगगह ओगिण्हित्ता सजमेणं, तवसा अप्पाण भावेमाणे) विहरइ, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीर वंदामि जाव (नमसामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि कल्लाण, मगल, देवय, चेइय) पज्जुवासामि एव सपेहेइ, सपेहिता ण्हाए जाव (कयवलिकम्मे, कयकोउयमगल-) पायच्छित्ते सुद्ध-प्पावेसाइ जाव (मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिए) अप्पमहग्घाभरणालकिय-सरीरे, मणुस्सवग्गुरा-परिगए साओ गिहाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता, पोलासपुर नयर मज्झमज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्सववणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगव महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमंसित्ता जाव (णच्चासण्णे णाइदूरे सुस्ससमाणे णमसमाण अभिमुहे विणएणं पज्जलिउडे) पज्जुवासइ ।

आजीविकोपासक सकडालपुत्र ने यह सुना कि भगवान् महावीर पोलासपुर नगर मे पधारे है । (सहन्नाम्रवन उद्यान मे यथोचित स्थान ग्रहण कर सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए— अवस्थित हैं) । उसने सोचा—मैं जाकर भगवान् की वन्दना, (नमस्कार, सत्कार एव सम्मान करू । वे कल्याणमय, मगलमय, देवस्वरूप तथा ज्ञानस्वरूप है ।) पर्युपासना कर । यो सोच कर उसने स्नान किया, (नित्य-नैमित्तिक कार्य किए, देह-सज्जा तथा दु स्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दधि, अक्षत आदि द्वारा मगल-विधान किया,) शुद्ध, सभायोग्य (मागलिक एव उत्तम) वस्त्र पहने । थोडे से बहुमूल्य आभूषणो मे देह को अलंकृत किया, अनेक लोगो को साथ लिए वह अपने घर से निकला, पोलासपुर नगर के बीच मे गुजरा, सहन्नाम्रवन उद्यान मे, जहा भगवान् महावीर विराजित थे, आया । आकर तीन वार आदक्षिणा-प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया, (वन्दन-नमस्कार कर भगवान् के न अधिक निकट, न अधिक दूर, मम्मुख अवस्थित हो, नमन करते हुए, सुनने की उत्कठा लिए विनयपूर्वक हाथ जोडे,) पर्युपासना की ।

१९१. तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे 'य महइ जाव' धम्मकहा समत्ता ।

तत्र श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र को तथा विशाल परिषद् को धर्म-देगना दी ।

१९२. सद्दालपुत्ता । इ समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—से नूण, सद्दालपुत्ता । कल्ल तुम पुव्वावरण्ह-काल-समयसि जेणेव असोग-वणिया जाव<sup>२</sup> विहरसि । तए णं तुव्व एगे देवे अतियं पाउव्ववित्था । तए ण से देवे अतलिकख-पडिवन्ने एव वयासी—ह भो ! सद्दाल-पुत्ता ! त चेव सव्व जाव<sup>३</sup> पज्जुवासिस्सामि, से नूण, सद्दालपुत्ता ! अट्ठे समट्ठे ? हता ! अत्थि । नो खलु, सद्दालपुत्ता ! तेण देवेण गोसाल मखलि-पुत्त पणिहाय एव वुत्ते ।

श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र से कहा—सकडालपुत्र ! कल

१ देखें सूत्र-संख्या ११

२. देखें सूत्र-संख्या १८५

३. देखें सूत्र-संख्या १८८

दोपहर के समय तुम जब अशोकवाटिका में थे तब एक देव तुम्हारे समक्ष प्रकट हुआ, आकाशस्थित देव ने तुम्हें यो कहा—कल प्रातः अर्हत्, केवली आएंगे ।

भगवान् ने सकडालपुत्र को उसके द्वारा वदन, नमन, पर्युपासना करने के निश्चय तक का सारा वृत्तान्त कहा । फिर उससे पूछा—सकडालपुत्र ! क्या ऐसा हुआ ? सकडालपुत्र बोला—ऐसा ही हुआ । तब भगवान् ने कहा—सकडालपुत्र ! उस देव ने मखलिपुत्र गोगालक को लक्षित कर वैसा नहीं कहा था ।

#### सकडाल पर प्रभाव

१९३. तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४ (चित्थिए पत्थिए मणोगएसकप्पे)—एस णं समणे भगव महावीरे महामाहणे, उप्पन्न-णाणदंसणधरे, जाव<sup>१</sup> तच्च-कम्म-सपया-सपउत्ते । त सेय खलु मम समणं भगव महावीरं वंदित्ता नमसित्ता पाडिहारिएण पीढ-फलग जाव (-सेज्जा-संथारएण) उवनिमतित्थिए । एवं सपेहेइ, सपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता समण भगव महावीरं वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—एव खलु भते ! मम पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पंच कु भकारावणसया । तत्थ ण तुब्भे पाडिहारिय पीढ जाव (-फलग-सेज्जा-) सथारय ओगिण्हित्ता ण विहरइ ।

श्रमण भगवान् महावीर द्वारा यो कहे जाने पर आजीविकोपासक सकडालपुत्र के मन में ऐसा विचार आया—श्रमण भगवान् महावीर ही महामाहन, उत्पन्न ज्ञान, दर्शन के धारक तथा सत्कर्म-सम्पत्ति-युक्त हैं । अतः मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार कर प्रातिहारिक पीठ, फलक (शय्या तथा सस्तारक) हेतु आमन्त्रित करूँ । यो विचार कर वह उठा, श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और बोला—भगवन् ! पोलासपुर नगर के बाहर मेरी पाच-सौ कुम्हारगिरी की कर्मशालाएँ हैं । आप वहाँ प्रातिहारिक पीठ, (फलक, शय्या) सस्तारक ग्रहण कर विराजे ।

#### भगवान् का कु भकारापण में पदार्पण

१९४. तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पचकु भकारावणसएसु फासुएसणिज्जं पाडिहारिय पीढ-फलग जाव (-सेज्जा) सथारयं ओगिण्हित्ता णं विहरइ ।

भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र का यह निवेदन स्वीकार किया तथा उसकी पाच सौ कुम्हारगिरी की कर्मशालाओं में प्रासुक, शुद्ध प्रातिहारिक पीठ, फलक (शय्या), सस्तारक ग्रहण कर भगवान् अवस्थित हुए ।

#### नियतिवाद पर चर्चा

१९५. तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहयय कोलाल-भडं अतो सालाहितो बहिया नीणेइ, नीणेत्ता, आयवंसि दलयइ ।

एक दिन आजीविकोपासक सकडालपुत्र हवा लगे हुए मिट्टी के वर्तन कर्मशाला के भीतर से बाहर लाया और उसने उन्हे धूप में रखा ।

१९६. तए णं से समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलालभंडे कओ<sup>१</sup> ?

भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र से कहा—सकडालपुत्र ! ये मिट्टी के वर्तन कैसे बने ?

१९७. तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगव महावीरं एव वयासी—एस ण भंते ! पुर्व्वि मट्ठिया आसी, तओ पच्छा उदएण निमिज्जइ, निमिज्जिता छारेण य करिसेण य एगयाओ मीसिज्जइ, मीसिज्जिता चक्के आरोहिज्जइ, तओ बहवे करगा य जाव<sup>२</sup> उट्ठियाओ य कज्जंति ।

आजीविकोपासक सकडालपुत्र श्रमण भगवान् महावीर से बोला—भगवन् ! पहले मिट्टी को पानी के साथ गूँधा जाता है, फिर राख और गोबर के साथ उसे मिलाया जाता है, यो मिला कर उसे चाक पर रखा जाता है, तब बहुत से करवे, (गडुए, पराते या कूड़े, घड़े, अधघड़े, कलसे, बड़े मटके, सुराहिया) तथा कूपे बनाए जाते हैं ।

१९८. तए णं समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एवं वयासी—सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलाल-भंडे किं उट्ठाणेणं जाव<sup>३</sup> पुरिसक्कार-परक्कमेण कज्जंति उदाहु अणुट्ठाणेणं जाव<sup>४</sup> अपुरिसक्कार-परक्कमेणं कज्जति ?

तब श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र से पूछा—सकडालपुत्र ! ये मिट्टी के वर्तन क्या प्रयत्न, पुरुषार्थ एव उद्यम द्वारा बनते हैं, अथवा प्रयत्न, पुरुषार्थ एव उद्यम के विना बनते हैं ?

१९९. तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगव महावीर एव वयासी—भंते ! अणुट्ठाणेण जाव<sup>५</sup> अपुरिसक्कार-परक्कमेण । नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव<sup>६</sup> परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा ।

आजीविकोपासक सकडालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर से कहा—भगवन् ! प्रयत्न, पुरुषार्थ

१ 'कहकतो ? —अगसुत्ताणि पृ ४०५

२ देखे सूत्र १८४

३ देखें सूत्र-मख्या १६९

४. देखे सूत्र-सख्या १६९

५ देखे सूत्र-सख्या १६९

६ देखें सूत्र-मख्या १६९

तथा उद्यम के बिना बनते हैं। प्रयत्न, पुरुषार्थ एव उद्यम का कोई अस्तित्व या स्थान नहीं है, सभी भाव—होने वाले कार्य नियत—निश्चित है।

२००. तए णं समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासयं एव वयासी—सद्दालपुत्ता। जइ ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लयं वा कोलालभंड अवहरेज्जा वा विक्खरेज्जा वा भिंदेज्जा वा अचिच्छदेज्जा वा परिट्ठवेज्जा वा, अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरेज्जा, तस्स ण तुम पुरिसस्स किं दंड वत्तेज्जासि ?

भते ! अहं णं त पुरिस निब्भच्छेज्जा वा हणेज्जा वा वधेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निब्भच्छेज्जा वा अकाले जेव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।

सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लय वा कोलालभंडं अवहरइ वा जाव ( विक्खरइ वा भिंदइ वा अचिच्छदइ वा ) परिट्ठवइ वा, अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ, नो वा तुम त पुरिस आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव ( वधेज्जसि वा महेज्जसि वा तज्जेज्जसि वा तालेज्जसि वा निच्छोडेज्जसि वा निब्भच्छेज्जसि वा ) अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि; जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव<sup>१</sup> परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा ।

अहं ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय जाव ( वा पक्केल्लय वा कोलालभंडं अवहरइ वा विक्खरइ वा भिंदइ वा अचिच्छदइ वा ) परिट्ठवेइ वा, अग्गिमित्ताए वा जाव ( भारियाए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणे ) विहरइ, तुम वा त पुरिसं आओसेसि वा जाव ( हणेसि वा वधेसि वा महेसि वा तज्जेसि वा तालेसि वा निच्छोडेसि वा निब्भच्छेसि वा अकाले चेव जीवियाओ ) ववरोवेसि । तो ज वदसि—नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव<sup>२</sup> नियया सव्वभावा, त ते मिच्छा ।

तब श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र से कहा—सकडालपुत्र ! यदि कोई पुरुष तुम्हारे हवा लगे हुए या धूप में सुखाए हुए मिट्टी के बर्तनों को चुरा ले या बिखेर दे या उनमें छेद कर दे या उन्हें फोड़ दे या उठाकर बाहर डाल दे अथवा तुम्हारी पत्नी अग्निमित्रा के साथ विपुल भोग भोगे, तो उस पुरुष को तुम क्या दंड दोगे ?

सकडालपुत्र बोला—भगवन् ! मैं उसे फटकारूंगा या पीटूंगा या बाध दूंगा या रौंद डालूंगा या तर्जित करूंगा—धमकाऊंगा या थप्पड़-घू से मारूंगा या उसका धन आदि छीन लूंगा या कठोर वचनों से उसकी भर्त्सना करूंगा या असमय में ही उसके प्राण ले लूंगा ।

भगवान् महावीर बोले—सकडालपुत्र ! यदि प्रयत्न, पुरुषार्थ एव उद्यम नहीं है, सभी होने वाले कार्य निश्चित हैं तो कोई पुरुष तुम्हारे हवा लगे हुए या धूप में सुखाए हुए मिट्टी के बर्तनों को नहीं चुराता है, (नहीं बिखेरता है, न उनमें छेद करता है, न उन्हें फोड़ता है), न उन्हें उठाकर बाहर डालता है और न तुम्हारी पत्नी अग्निमित्रा के साथ विपुल भोग ही भोगता है, न तुम उस पुरुष को फटकारते हो, न पीटते हो, (न बाधते हो, न रौंदते हो, न तर्जित करते हो, न थप्पड़-घू से मारते हो, न उसका धन छीनते हो, न कठोर वचनों से उसकी भर्त्सना करते हो), न असमय में ही उसके प्राण लेते हो (क्योंकि यह सब जो हुआ, नियत था) ।

१ देखें सूत्र-संख्या १६९

२ देखें सूत्र-संख्या १६९

यदि तुम मानते हो कि वास्तव में कोई पुरुष तुम्हारे हवा लगे हुए या धूप में सुखाए मिट्टी के बर्तनों को (चुराता है या बिखेरता है या उनमें छेद करता है या उन्हें फोड़ता है या) उठाकर बाहर डाल देता है अथवा तुम्हारी पत्नी अग्निमित्रा के साथ विपुल भोग भोगता है, तुम उस पुरुष को फटकारते हो (या पीटते हो या बाधते हो या रौंदते हो या तर्जित करते हो या थप्पड़-घूँसे मारते हो या उसका धन छीन लेते हो या कठोर वचनों से उसकी भर्त्सना करते हो) या असमय में ही उसके प्राण ले लेते हो, तब तुम प्रयत्न, पुरुषार्थ आदि के न होने की तथा होने वाले सब कार्यों के नियत होने की जो बात कहते हो, वह असत्य है ।

बोधिलाम

२०१. एतत्तु नं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सबुद्धे ।

इससे आजीविकोपासक सकडालपुत्र को संबोध प्राप्त हुआ ।

२०२. तए नं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगवं महावीरं वंदइ नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि नं भंते । तुब्भं अंतिए धम्म निसामेत्तए ।

सकडालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और उनसे कहा— भगवन् ! मैं आपसे धर्म सुनना चाहता हूँ ।

२०३. तए नं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य जाव<sup>१</sup> धम्मं परिकहेइ ।

तब श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सकडालपुत्र को तथा उपस्थित परिषद् को धर्मोपदेश दिया ।

सकडालपुत्र एवं अग्निमित्रा द्वारा व्रत-ग्रहण

२०४. तए नं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव<sup>२</sup> हियए जहा आणदो तहा गिहि-धम्मं पडिवज्जइ । नवरं एगा हिरण्ण-कोडी निहाण-पउत्ता, एगा हिरण्णकोडी वृद्धि-पउत्ता, एगा हिरण्ण-कोडी पविस्थर-पउत्ता, एगे वए, दस गो-साहस्सिएण वएणं जाव समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलासपुरं नयरं मज्झंमज्झेणं जेणेव सए गिहे, जेणेव अग्निमित्ता भारिया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अग्निमित्तं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव<sup>३</sup> समोसढे, तं गच्छाहि नं तुमं, समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव<sup>४</sup> पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहि-धम्मं पडिवज्जाहि ।

१. देखें सूत्र-संख्या ११

२. देखें सूत्र-संख्या १२

३. देखें सूत्र-संख्या ९

४. देखें सूत्र-संख्या ५८

आजीविकोपासक सकडालपुत्र श्रमण भगवान् महावीर से धर्म सुनकर अत्यन्त प्रसन्न एवं सतुष्ट हुआ और उसने आनन्द की तरह श्रावक-धर्म स्वीकार किया। आनन्द से केवल इतना अन्तर था, सकडालपुत्र के परिग्रह के रूप में एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में खजाने में रखी थी, एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगी थी तथा एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव—साधन-सामग्री में लगी थी। उसके एक गोकुल था, जिसमें दस हजार गाये थी।

सकडालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया। वदन-नमस्कार कर वह वहाँ से चला, पोलासपुर नगर के बीच से गुजरता हुआ, अपने घर अपनी पत्नी अग्निमित्रा के पास आया और उससे बोला—देवानुप्रिये ! श्रमण भगवान् महावीर पधारें हैं, तुम जाओ, उनकी वदना, पर्युपासना करो, उनसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप वारह प्रकार का श्रावक-धर्म स्वीकार करो।

२०५. तए णं सा अग्निमित्रा भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स 'तह' त्ति एयमद्द विणएण पडिसुणेंइ ।

श्रमणोपासक सकडालपुत्र की पत्नी अग्निमित्रा ने 'आप ठीक कहते हैं' यों कहकर विनय-पूर्वक अपने पति का कथन स्वीकार किया।

२०६. तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुम्बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—  
खिप्पामेव, भो देवानुप्पिया ! लह्हरण-जुत्त-जोइय, समखुर-वाल्लिहाण-समल्लिहिय-सिगएँहि, जवूणया-  
मय-कलाव-जोत्त-पइविसिद्धएँहि, रययामय-घटसुत्त-रज्जुग-वरकच्चण-खइय-नत्था-पगगहोग्गहियएँहि,  
नीलुप्पल-कयामेलएँहि, पवर-गोण-जुवाणएँहि, नाणा-मणि-कणग-घटिया-जालपरिगय, सुजाय-जुग-जुत्त,  
उज्जुग-पसत्थसुविरइय-निम्मिय, पवर-लक्खणोववेय जुत्तामेव धम्मियं जाण-प्पवर उवट्ठवेह,  
उवट्ठवेत्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिण्ह ।

तब श्रमणोपासक सकडालपुत्र ने अपने सेवकों को बुलाया और कहा—देवानुप्रियो ! तेज चलने वाले, एक जैसे खुर, पूछ तथा अनेक रंगों से चित्रित सींग वाले, गले में सोने के गहने और जोत धारण किए, गले से लटकती चाँदी की घटियों सहित नाक में उत्तम सोने के तारों से मिश्रित पतली सी सूत की नाथ से जुड़ी रास के सहारे बाहको द्वारा सम्हाले हुए, नीले कमलों से बने आभरणयुक्त मस्तक वाले, दो युवा वैलो द्वारा खींचे जाते, अनेक प्रकार की मणियों और सोने की बहुत-सी घटियों से युक्त, बढिया लकड़ी के एकदम सीधे, उत्तम और सुन्दर बने हुए जुए सहित, श्रेष्ठ लक्षणों से युक्त धार्मिक—धार्मिक कार्यों में उपयोग में आने वाला यानप्रवर—श्रेष्ठ रथ तैयार करो, तैयार कर शीघ्र मुझे सूचना दो।

२०७ तए णं ते कोडु बिय-पुरिसा जाव ( सद्दालपुत्तेण समणोवासएण एव वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठचित्तमाणदिया, पीइमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाणहियया, करयलपरिग्गहियं सिरसावत्त मत्थए अर्जलि कट्ठु 'एव सामि !' त्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणेंता खिप्पामेव लह्हरणजुत्तजोइयं जाव धम्मियं जाणप्पवरं उवट्ठवेत्ता तमाणत्तियं ) पच्चप्पिणंति ।

श्रमणोपासक सकडालपुत्र द्वारा यो कहे जाने पर सेवको ने ( अत्यन्त प्रसन्न होते हुए, चित्त में आनन्द एवं प्रीति का अनुभव करते हुए, अतीव सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसित हृदय हो, हाथ जोड़े, सिर के चारों ओर घुमाए तथा अजलि बाधे 'स्वामी' यो आदरपूर्ण शब्द से सकडालपुत्र को सम्बोधित—प्रत्युत्तरित करते हुए उनका कथन स्वीकृतिपूर्ण भाव से विनय-पूर्वक सुना । सुनकर तेज चलने वाले बैलो द्वारा खींचे जाते उत्तम यान को शीघ्र ही उपस्थित किया ।

२०७. तए णं सा अग्निमिक्खा भारिया ण्हाया जाव ( कयबलिकम्मा, कयकोउय-मंगल- ) पायच्छित्ता सुद्धप्पावेसाइ जाव ( मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिया ) अप्पमहग्घाभरणालंक्रियसरीरा, चेडिया-चक्कवाल-परिकिण्णा धम्मिय जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता पोलासपुरं नगरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्सबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता चेडिया-चक्कवाल-परिवुडा जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिव्खुत्तो जाव ( आयाहिणं पयाहिण करेइ, करेत्ता ) वदइ नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे जाव ( सुस्ससमाणा, नमंसमाणा अभिमुहे विणएणं ) पजलिउडा ठिइया चेव पज्जुवासइ ।

तब सकडालपुत्र की पत्नी अग्निमित्रा ने स्नान किया, (नित्य-नैमित्तिक कार्य किए, देह-सज्जा की, दुःस्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु मगल-विधान किया), शुद्ध, सभायोग्य (मागलिक, उत्तम) वस्त्र पहने, थोड़े-से बहुमूल्य आभूषणों से देह को अलंकृत किया । दासियों के समूह से घिरी वह धार्मिक उत्तम रथ पर सवार हुई, सवार होकर पोलासपुर नगर के बीच से गुजरती सहस्राश्र्वन उद्यान में आई, धार्मिक उत्तम रथ से नीचे उतरी, दासियों के समूह से घिरी जहाँ भगवान् महावीर विराजित थे, वहाँ गई, जाकर (तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की), वदन-नमस्कार किया, भगवान् के न अधिक निकट न अधिक दूर सम्मुख अवस्थित हो नमन करती हुई, सुनने की उत्कठा लिए, विनयपूर्वक हाथ जोड़े पर्युपासना करने लगी ।

२०९. तए णं समणे भगवं महावीरे अग्निमिक्खाए तीसे य जाव<sup>१</sup> धम्म कहेइ ।

श्रमण भगवान् महावीर ने अग्निमित्रा को तथा उपस्थित परिषद् को धर्मोपदेश दिया ।

२१०. तए णं सा अग्निमिक्खा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म हट्ठ-त्तुट्ठा समणं भगवं महावीर वंदइ नमंसइ, वदित्ता, नमसित्ता एवं वयासी—सद्दहामि ण, भंते ! निग्गंथं पावयणं जाव ( पत्तियामि ण, भंते ! निग्गंथ पावयणं, रोएमि णं भंते ! निग्गंथ पावयणं, एवमेय, भंते ! ) से जहेय तुब्भे वयह । जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बह्वे उग्गा, भोगा जाव ( राइण्णा, खत्तिया, माहणा, भडा, जोहा, पसत्थारो, मल्लई, लेच्छई, अण्णे य बह्वे राईसर-तलवर-माडविय-कोडुं बिय-इब्भ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पभिइया मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारिय ) पव्वइया, नो खलु अह तहा संचाएमि देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडा भवित्ता जाव



(अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।) अहं ण देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्त-सिक्खावइयं दुवालसविहं गिहि-धम्मं पडिवज्जिस्सामि ।

अहासुहं, देवाणुप्पिया ! मा पडिवधं करेह ।

सकडालपुत्र की पत्नी अग्निमित्रा श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हर्षित एवं परितुष्ट हुई । उसने भगवान् को वंदन-नमस्कार किया । वंदन-नमस्कार कर वह बोली—भगवन् ! मुझे निर्ग्रन्थ-प्रवचन में श्रद्धा है, ( विश्वास है, निर्ग्रन्थ-प्रवचन मुझे रुचिकर है, भगवन् ! यह ऐसा ही है, यह तथ्य है, सत्य है, इच्छित है, प्रतीच्छित है, इच्छित-प्रतीच्छित है, ) जैसा आपने प्रतिपादित किया, वैसा ही है । देवानुप्रिय ! जिस प्रकार आपके पास बहुत से उग्र—आरक्षक-अधिकारी, भोग—राजा के मन्त्री-मण्डल के सदस्य (राजन्य—राजा के परामर्शक मण्डल के सदस्य, क्षत्रिय—क्षत्रिय वग के राज-कर्मचारी, ब्राह्मण, भुभट, योद्धा—युद्धोपजीवी—सैनिक, प्रगास्ता—प्रगासन-अधिकारी, मल्लिकि—मल्ल-गणराज्य के सदस्य, लिच्छिवि—लिच्छिवि गणराज्य के सदस्य तथा अन्य अनेक राजा, ऐश्वर्यगाली, तलवर, माडविक, कौटुम्बिक, धनी, श्रेष्ठी सेनापति एवं सार्थवाह) आदि मु डित होकर, गृहवास का परित्याग कर अनगार या श्रमण के रूप में प्रव्रजित हुए, मैं उस प्रकार मु डित होकर (गृहवास का परित्याग कर अनगार-धर्म में) प्रव्रजित होने में असमर्थ हूँ । इसलिए आपके पास पाँच अणुव्रत, सात विधिव्रत रूप वारह प्रकार का श्रावक-धर्म ग्रहण करना चाहती हूँ ।

अग्निमित्रा के यो कहने पर भगवान् ने कहा—देवानुप्रिये ! जिससे तुमको मुख हो बना करो, विलम्ब मत करो ।

विवेचन

इस सूत्र में आए मल्लिकि और लिच्छिवि नाम भारतीय इतिहास के एक बड़े महत्त्वपूर्ण समय की ओर संकेत करते हैं । वैसे आज बोलचाल में यूरोप को, विशेषतः इंग्लैण्ड को प्रजातन्त्र का जन्मस्थान (mother of democracy) कह दिया जाता है, पर भारतवर्ष में प्रजातन्त्रात्मक शासन-प्रणाली का सफल प्रयोग सहस्राब्दियों पूर्व हो चुका था । भगवान् महावीर एवं बुद्ध के समय आज के पूर्वी उत्तरप्रदेश तथा बिहार में अनेक ऐसे राज्य थे, जहाँ उस समय की अपनी एक विशेष गणतन्त्रात्मक प्रणाली से जनता द्वारा चुने गए प्रतिनिधि शासन करते थे । गव्व उनके लिए भी राजा था, पर वह वग-क्रमागत राज्य के स्वामी का द्योतक नहीं था । भगवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ तथा बुद्ध के पिता शुद्धोधन दोनों के लिए राजा गव्व आया है, पर वे सघ-राज्यों के निर्वाचित राजा या शासन-परिषद् के सदस्य थे, जिन पर एक क्षेत्र-विशेष के शासन का उत्तरदायित्व था ।

प्राचीन पाली तथा प्राकृत ग्रन्थों में इन सघ-राज्यों का अनेक स्थानों पर वर्णन आया है । कुछ संघ मिल कर अपना एक बृहत् सघ भी बना लेते थे । ऐसे सघों में वज्जिसघ प्रसिद्ध था, जिसमें मुख्यतः लिच्छिवि, नाय (जातृक) तथा वज्जि आदि सम्मिलित थे । उस समय के संघ-राज्यों में कपिलवस्तु के शाक्य, पावा तथा कुशीनारा के मल्ल, पिप्पलिवन के मौर्य, मिथिला के विदेह, वैशाली के लिच्छिवि तथा नाय बहुत प्रसिद्ध थे । यहाँ प्रयुक्त मल्लिकि गव्व मल्ल संघ-राज्य से सम्बद्ध जनो के लिए तथा लिच्छिवि गव्व लिच्छिवि संघ-राज्य से सम्बद्ध जनो के लिए है । भगवान् महावीर के

पिता सिद्धार्थ लिच्छिवि और नाय सघ से सम्बद्ध थे । लिच्छिवि सघ-राज्य के प्रधान चेटक थे, जिनकी बहिन त्रिशला का विवाह सिद्धार्थ से हुआ था । अर्थात् चेटक भगवान् महावीर के मामा थे । कल्पसूत्र में एक ऐसे सघीय समुदाय का उल्लेख है, जिसमें नौ मल्लिकि, नौ लिच्छिवि तथा काशी, कोसल के १८ गणराज्य सम्मिलित थे । यह सगठन चेटक के नेतृत्व में हुआ था । इसका मुख्य उद्देश्य कुणिक अजातशत्रु के आक्रमण का सामना करना था ।

इन सघराज्यों की ससदो, व्यवस्था, प्रशासन इत्यादि का जो वर्णन हम पाली, प्राकृत ग्रन्थों में पढ़ते हैं, उससे प्रकट होता है कि हमारे देश में जनतन्त्रात्मक प्रणाली के सन्दर्भ में सहस्रो वर्ष पूर्व बड़ी गहराई से चिन्तन हुआ था । सघ की एक सभा होती थी, वह शासन और न्याय दोनों का काम करती थी । सघ का प्रधान, जो अध्यक्षता करता था, मुख्य राजा कहलाता था । सघ की एक राजधानी होती थी, जहाँ सभाओं का आयोजन होता था । लिच्छिवियों की राजधानी वैशाली थी । उस समय हमारा देश धन, धान्य और समृद्धि में चरम उत्कर्ष पर था । भगवान् महावीर और बुद्ध के समय वैशाली बड़ी समृद्ध और उन्नत नगरी थी । एक तिब्बती उल्लेख के अनुसार वैशाली तीन भागों में विभक्त थी, जिनमें क्रमशः सात हजार, चौदह हजार तथा इक्कीस हजार घर थे । वैशाली उस समय की महानगरी थी, इसलिए ये तीन विभाग संभवतः वैशाली, कुडपुर और वाणिज्यग्राम हों । भगवान् महावीर का एक विशेष नाम वेसालिय (वैशाली से सम्बद्ध) भी है । भगवान् महावीर लिच्छिवि सघ के अन्तर्गत नाय (ज्ञात) सघ से सम्बद्ध थे ।

२११. तए ण सा अग्गिमित्ता भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालस-विहं सावग-धम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाण-प्पवर दुरुहइ, दुरुहित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूया, तामेव दिंसि पडिगया ।

तब अग्निमित्रा ने श्रमण भगवान् महावीर के पास पांच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत रूप वारह प्रकार का श्रावकधर्म स्वीकार किया, श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार कर उसी उत्तम धार्मिक रथ पर सवार हुई तथा जिस दिशा से आई थी उसी की ओर लौट गई ।

भगवान् का प्रस्थान

२१२. तए णं समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ पोलासपुराओ नयराओ सहस्सबवणाओ उज्जाणाओ पडिनिग्गच्छइ, पडिनिग्गच्छित्ता बहिया जणवयविहार विहरइ ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर पोलासपुर नगर से, सहस्राम्रवन उद्यान से प्रस्थान कर एक दिन अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

२१३, तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव' विहरइ ।

तत्पश्चात् सकडालपुत्र जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक हो गया । धार्मिक जीवन जीने लगा ।

गोशालक का आगमन

२१४. तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—एवं खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-समय वमित्ता समणाण निग्गंथाणं दिट्ठि पडिवन्ने । तं गच्छामि ण सद्दालपुत्तं आजीविओ-

वासयं समणाणं निगंथाणं दिट्ठि वामेत्ता पुणरवि आजीविय-दिट्ठि गेण्हावित्तए त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ, सपेहेत्ता आजीविय-संघसंपरिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे, जेणेव आजीवियसभा, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता आजीवियसभाए भंडग-निक्खेवं करेइ, करेत्ता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धि जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ।

कुछ समय बाद मखलिपुत्र गोशालक ने यह सुना कि सकडालपुत्र आजीविक-सिद्धान्त को छोड़ कर श्रमण-निर्ग्रन्थो की दृष्टि—दर्शन या मान्यता स्वीकार कर चुका है, तब उसने विचार किया कि मैं आजीविकोपासक सकडालपुत्र के पास जाऊँ और श्रमण निर्ग्रन्थो की मान्यता छुड़ाकर उसे फिर आजीविक-सिद्धान्त ग्रहण करवाऊँ । यो विचार कर वह आजीविक मघ के साथ पोलासपुर नगर में आया, आजीविक-सभा में पहुँचा, वहाँ अपने पात्र, उपकरण रखे तथा कतिपय आजीविको के साथ जहाँ सकडालपुत्र था, वहाँ गया ।

सकडालपुत्र द्वारा उपेक्षा

२१५. तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलि-पुत्तं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता नो आढाइ, नो परिजाणाइ, अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे तुसिणीए संचिद्दुइ ।

श्रमणोपासक सकडालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक को आते हुए देखा । देखकर न उसे आदर दिया और न परिचित जैसा व्यवहार ही किया । आदर न करता हुआ, परिचित का सा व्यवहार न करता हुआ, अर्थात् उपेक्षाभावपूर्वक वह चुपचाप बैठा रहा ।

गोशालक द्वारा भगवान् का गुण-कीर्तन

२१६. तए णं से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेण समणोवासएणं अणाढाइज्जमाणे अपरिजाणिज्जमाणे पीढ-फलग-सिज्जा-संथारद्वयाए समणस्स भगवओ महावीरस्स गुणकित्तणं करेमाणे सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—आगए णं, देवाणुप्पिया ! इहं महामाहणे ?

श्रमणोपासक सकडालपुत्र से आदर न प्राप्त कर, उसका उपेक्षा भाव देख मखलिपुत्र गोशालक पीठ, फलक, गय्या तथा सस्तारक आदि प्राप्त करने हेतु श्रमण भगवान् महावीर का गुण-कीर्तन करता हुआ श्रमणोपासक सकडालपुत्र से बोला—देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महामाहन आए थे ?

२१७. तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मखलिपुत्तं एव वयासी—के णं, देवाणुप्पिया ! महामाहणे ?

श्रमणोपासक सकडालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से कहा—देवानुप्रिय ! कौन महामाहन ? (आपका किससे अभिप्राय है ?)

२१८. तए णं से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—समणे भगवं महावीरे महामाहणे ।

से केणट्ठेणं, देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगव महावीरे महामाहणे ?

एवं खलु, सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्न-णाण-दंसणधरे जाव<sup>१</sup> महिय-पूइए जाव<sup>२</sup> तच्च-कम्म-संपया-संपउत्ते । से तेणट्ठेणं देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महामाहणे ।

आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महागोवे ?

१ देखें सूत्र-संख्या १८८

२ देखें सूत्र-संख्या १८८

के णं, देवाणुप्पिया ! महागोवे ?

समणे भगवं महावीरे महागोवे ।

से केणट्ठेणं, देवाणुप्पिया ! जाव (एव वुच्चइ—समणे भगव महावीरे) महागोवे ।

एवं खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे, विणस्समाणे, खज्जमाणे, छिज्जमाणे, भिज्जमाणे, लुप्पमाणे, विलुप्पमाणे, धम्ममएणं दंडेणं सारक्खमाणे, संगोवेमाणे, निव्वाण-महावाडं साहत्थिं संपावेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महागोवे ।

आगए णं, देवाणुप्पिया ! इहं महासत्थवाहे ?

के णं, देवाणुप्पिया ! महासत्थवाहे ?

सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे ।

से केणट्ठेणं ?

एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे, विणस्समाणे, जाव (खज्जमाणे, छिज्जमाणे, भिज्जमाणे, लुप्पमाणे,) विलुप्पमाणे धम्ममएणं पंथेणं सारक्खमाणे निव्वाण-महापट्टणाभिमुहे साहत्थिं संपावेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे ।

आगए णं, देवाणुप्पिया ! इह महाधम्मकही ।

के णं, देवाणुप्पिया ! महाधम्मकही ?

समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।

से केणट्ठेणं समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ?

एव खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे महइ-महालयंसि ससारसि बहवे जीवे नस्समाणे, विणस्समाणे, खज्जमाणे, छिज्जमाणे, भिज्जमाणे, लुप्पमाणे, विलुप्पमाणे, उम्मग्गपडिवन्ते, सप्पह-विप्पणट्ठे मिच्छत्त-बलाभिभूए, अट्ठविह-कम्म-तम-पडल-पडोच्छन्ते, बहूहि अट्ठेहि य जाव<sup>१</sup> वागरणेहि य चाउरताओ संसारकंताराओ साहत्थिं नित्यारेइ । से तेणट्ठेणं, देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगव महावीरे महाधम्मकही ।

आगए ण, देवाणुप्पिया ! इहं महानिज्जामए ?

के णं, देवाणुप्पिया ! महानिज्जामए ?

समणे भगव महावीरे महानिज्जामए ।

से केणट्ठेणं ?

एव खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे संसार-महा-समुद्दे बहवे जीवे नस्समाणे, विणस्समाणे जाव<sup>२</sup> विलुप्पमाणे बुड्डमाणे, निबुड्डमाणे, उप्पियमाणे धम्ममईए नावाए निव्वाण-तीराभिमुहे साहत्थिं संपावेइ । से तेणट्ठेणं, देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगव महावीरे महानिज्जामए ।

मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सकडालपुत्र से कहा—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।

१ देखे सूत्र-संख्या १७५

२ देखें सूत्र यही

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर को महामाहन किस अभिप्राय से कहते हो ?

गोशालक—सकडालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक है, तीनों लोको द्वारा सेवित एव पूजित है, सत्कर्मसम्पत्ति से युक्त है, इसलिए मैं उन्हें महामाहन कहता हूँ ।

गोशालक ने फिर कहा—क्या यहा महागोप आए थे ?

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! कौन महागोप ? (महागोप से आपका क्या अभिप्राय ?)

गोशालक—श्रमण भगवान् महावीर महागोप है ।

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! उन्हें आप किस अर्थ में महागोप कह रहे हैं ?

गोशालक—देवानुप्रिय ! इस ससार रूपी भयानक वन में अनेक जीव नश्यमान हैं—सन्मार्ग से च्युत हो रहे हैं, विनश्यमान हैं—प्रतिक्षण मरण प्राप्त कर रहे हैं, खाद्यमान हैं—मृग आदि की योनि में शेर-बाघ आदि द्वारा खाए जा रहे हैं, छिद्यमान हैं—मनुष्य आदि योनि में तलवार आदि से काटे जा रहे हैं, भिद्यमान हैं—भाले आदि द्वारा वीधे जा रहे हैं, लुप्यमान हैं—जिनके कान, नासिका आदि का छेदन किया जा रहा है, विलुप्यमान हैं—जो विकलाग किए जा रहे हैं, उनका धर्म रूपी दड से रक्षण करते हुए, सगोपन करते हुए—चचाते हुए, उन्हें मोक्ष रूपी विशाल वाड़े में सहारा देकर पहुचाते हैं । सकडालपुत्र ! इसलिए श्रमण भगवान् महावीर को मैं महागोप कहता हूँ ।

गोशालक ने फिर कहा—देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महासार्थवाह आए थे ?

सकडालपुत्र—महासार्थवाह आप किसे कहते हैं ?

गोशालक—सकडालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर महासार्थवाह है ।

सकडालपुत्र—किस प्रकार ?

गोशालक—देवानुप्रिय ! इस ससार रूपी भयानक वन में बहुत से जीव नश्यमान, विनश्यमान, (खाद्यमान, छिद्यमान, भिद्यमान, लुप्यमान) एव विलुप्यमान हैं, धर्ममय मार्ग द्वारा उनकी सुरक्षा करते हुए—धर्ममार्ग पर उन्हें आगे बढ़ाते हुए, सहारा देकर मोक्ष रूपी महानगर में पहुचाते हैं । सकडालपुत्र ! इस अभिप्राय से मैं उन्हें महासार्थवाह कहता हूँ ।

गोशालक—देवानुप्रिय ! क्या महाधर्मकथी यहा आए थे ?

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! कौन महाधर्मकथी ? (आपका किनसे अभिप्राय है ?)

गोशालक—श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकथी हैं ।

सकडालपुत्र—श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकथी किस अर्थ में है ?

गोशालक—देवानुप्रिय ! इस अत्यन्त विशाल ससार में बहुत से प्राणी नश्यमान, विनश्यमान, खाद्यमान, छिद्यमान, भिद्यमान, लुप्यमान हैं, विलुप्यमान हैं, उन्मार्गगामी हैं, सत्पथ से भ्रष्ट हैं, मिथ्यात्व से ग्रस्त हैं, आठ प्रकार के कर्म रूपी अन्धकार-पटल के पर्दे से ढके हुए हैं, उनको अनेक प्रकार से सत् तत्त्व समझाकर, विश्लेषण कर, चार—देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, नरक गतिमय ससार रूपी भयावह वन से सहारा देकर निकालते हैं, इसलिए देवानुप्रिय ! मैं उन्हें महाधर्मकथी कहता हूँ ।

गोशालक ने पुन पूछा—देवानुप्रिय ! क्या यहा महानिर्यामिक आए थे ?

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! कौन महानिर्यामिक ?

गोशालक—श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक है ।

सकडालपुत्र—किस प्रकार ?

गोशालक—देवानुप्रिय ! ससार रूपी महासमुद्र मे बहुत से जीव नश्यमान, विनश्यमान एव विलुप्यमान है, डूब रहे हैं, गोते खा रहे है, वहते जा रहे है, उनको सहारा देकर धर्ममयी नौका द्वारा मोक्ष रूपी किनारे पर ले जाते हैं । इसलिए मैं उनको महानिर्यामिक-कर्णधार या महान् खेवैया कहता हूँ ।

### विवेचन

इस सूत्र मे भगवान् महावीर की अनेक विशेषताओं को सूचित करने वाले कई विशेषण प्रयुक्त हुए है, उनमे 'महागोप' तथा 'महासार्थवाह' भी है । ये दोनो बडे महत्त्वपूर्ण है ।

भगवान् महावीर का समय एक ऐसा युग था, जिसमे गोपालन का देश मे बहुत प्रचार था । उस समय के बडे गृहस्थ हजारो की सख्या मे गाये रखते थे । जैसा पहले वर्णित हुआ है, गोधन जहा समृद्धि का द्योतक था, उपयोगिता और अधिक से अधिक लोगो को काम देने की दृष्टि से भी उसका महत्त्व था । ऐसे गो-प्रधान युग मे गायो की देखभाल करने वाले का—गोप का—भी कम महत्त्व नही था । भगवान् 'महागोप' के रूपक द्वारा यहा जो वर्णित हुए है, उसके पीछे समाज की गोपालनप्रधान वृत्ति का संकेत है । गायो को नियंत्रित रखने वाला गोप उन्हे उत्तम घास आदि चरने के लोभ मे भटकने नही देता, खोने नही देता, चरा कर उन्हे सायकाल उनके बाडे मे पहुचा देता है, उसी प्रकार भगवान् के भी ऐसे लोक-सरक्षक एव कल्याणकारी रूप की परिकल्पना इसमे है, जो प्राणियो को ससार मे भटकने से बचाकर मोक्ष रूप बाडे मे निर्विघ्न पहुचा देते हैं ।

'महासार्थवाह' शब्द भी अपने आप मे बडा महत्त्वपूर्ण है । सार्थवाह उन दिनों उन व्यापारियों को कहा जाता था, जो दूर-दूर भू-मार्ग से या जल-मार्ग से लम्बी यात्राएं करते हुए व्यापार करते थे । वे यदि भूमार्ग से वैसी यात्राओं पर जाते तो अनेक गाडे-गाडिया माल से भर कर ले जाते, जहा लाभ मिलता बेच देते, वहा दूसरा सस्ता माल भर लेते । यदि ये यात्राएं समुद्री मार्ग से होती तो जहाज ले जाते । यात्राएं काफी लम्बे समय की होती थी, जहाज मे बेचने के माल के साथ-साथ उपयोग की सारी चीजे भी रखी जाती, जैसे पीने का पानी, खाने की चीजे, औषधिया आदि । इन यात्राओं का संचालक सार्थवाह कहा जाता था ।

ऐसे सार्थवाह की खास विशेषता यह होती, जब वह ऐसी व्यापारिक यात्रा करना चाहता, सारे नगर मे खुले रूप मे घोषित करवाता, जो भी व्यापार हेतु इस यात्रा मे चलना चाहे, अपने सामान के साथ गाडे-गाडियो या जहाज मे आ जाय, उसकी सब व्यवस्थाएं सार्थवाह की ओर से होगी । आगे पैसे की कमी पड़ जाय तो सार्थवाह उसे भी पूरी करेगा । इससे थोडे माल वाले छोटे व्यापारियों को बडी सुविधा होती, क्योंकि अकेले यात्रा करने के साधन उनके पास होते नही थे।

लम्बी यात्राओं में लूट-खसोट का भी भय था, जो सार्थ में नहीं होता, क्योंकि सार्थवाह आरक्षकों का एक शस्त्र-सज्जित दल भी अपने साथ लिए रहता था ।

ये छोटे व्यापारी अपने अल्पतम साधनों से भी दूर-दूर व्यापार कर पाने में सहारा पा लेते । सामाजिकता की दृष्टि से वास्तव में यह परम्परा बड़ी उपयोगी और महत्वपूर्ण थी । इसीलिए उन दिनों सार्थवाह की बड़ी सामाजिक प्रतिष्ठा और सम्मान था ।

जैन आगमों में ऐसे अनेक सार्थवाहों का वर्णन है । उदाहरणार्थ, नायाधम्मकहाओं के १५०वें अध्ययन में धन्य सार्थवाह का वर्णन है । जब वह चपा से अहिच्छत्रा की व्यापारिक यात्रा करना चाहता है तो वह नगर में सार्वजनिक रूप में इसी प्रकार की घोषणा कराता है कि उसके सार्थ में जो भी चलना चाहें, सहर्ष चले ।

आचार्य हरिभद्र ने समरादित्यकथा के चौथे भव में धन नामक सार्थवाहपुत्र की ऐसी ही यात्रा की चर्चा की है, जब वह अपने निवास-स्थान सुगर्मनगर से ताम्रलिप्ति जा रहा था । उसने भी इसी प्रकार से अपनी यात्रा की घोषणा करवाई ।

भगवान् महावीर को 'महासार्थवाह' के रूपक से वर्णित करने के पीछे महासार्थवाह शब्द के साथ रहे सामाजिक सम्मान का सूचन है । जैसे महासार्थवाह सामान्य जनो को अपने साथ लिए चलता है, बहुत बड़ी व्यापारिक मंडी पर पहुँचा देता है, वैसे ही भगवान् महावीर ममार में भटकते प्राणियों को मोक्ष—जो जीवन-व्यापार का अन्तिम लक्ष्य है, तक पहुँचने में सहारा देते हैं ।

२१९. तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी—तुब्भे णं देवाणुप्पिया । इयच्छेया जाव ( इयदच्छा, इयपट्ठा, ) इयनिउणा, इय-नयवादी, इय-उवएसलद्धा, इय-विण्णाण-पत्ता, पभू ण तुब्भे मम धम्मायरिएणं धम्मोवएसएण भगवया महावीरेणं सद्धि विवादं करेतए ?

नो तिणट्ठे समट्ठे ।

से केणट्ठेणं, देवाणुप्पिया । एवं वुच्चइ नो खलु पभू तुब्भे ममं धम्मायरिएण जाव ( धम्मो-वएसएण, समणेण भगवया ) महावीरेणं सद्धि विवाद करेतए ?

सद्दालपुत्ता । से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जुगवं जाव ( वलव, अप्पायके, थिरगहत्थे, पडिपुण्णपाणिपाए, पिट्ठतरोससघायपरिएण, घणनिचियवट्टपालिखधे, लघण-पवण-जइण-वायाम-समत्थे, चम्मेट्ठ-दुघण-मुट्ठिय-समाहय-निचिय-गत्ते, उरस्सवलसमन्नागए, तालजमलजुयलवाह, छेए, दक्खे, पत्तट्ठे ) निउण-सिप्पोवगए एग मह अयं वा, एलय वा, सूयरं वा, कुक्कुडं वा, तित्तिर वा, वट्ठय वा, लावय वा, कवोयं वा, कविजलं वा, वायस वा, सेणयं वा हत्थंसि वा, पायसि वा, खुरसि वा, पुच्छसि वा, पिच्छसि वा, सिंगसि वा, विसाणसि वा, रोमंसि वा जहिं जहिं गिण्हइ, तहिं तहिं निच्चल निप्फदं धरेइ । एवामेव समणे भगव महावीरे मम बहूहिं अट्ठेहिं य हेऊहिं य जाव ( पसिणेहिं य कारणेहिं य ) वागरणेहिं य जहिं जहिं गिण्हइ तहिं तहिं निप्पट्ठ-पसिण-वागरण करेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता । एवं वुच्चइ नो खलु पभू अह तव धम्मायरिएण, जाव<sup>१</sup> महावीरेणं सद्धि विवाद करेतए ।



तत्पश्चात् श्रमणोपासक सकडालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से कहा—देवानुप्रिय ! आप इतने छेक, विचक्षण (दक्ष-चतुर, प्रष्ठ—वाग्मी—वाणी के धनी), निपुण—सूक्ष्मदर्शी, नयवादी-नीति-वक्ता, उपदेशलब्ध—आप्तजनो का उपदेश प्राप्त किए हुए—बहुश्रुत, विज्ञान-प्राप्त—विशेष बोधयुक्त हैं, क्या आप मेरे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक भगवान् महावीर के साथ तत्त्वचर्चा करने में समर्थ हैं ?

गोशालक—नहीं, ऐसा संभव नहीं है ।

सकडालपुत्र—देवानुप्रिय ! कैसे कह रहे हैं कि आप मेरे धर्माचार्य (धर्मोपदेशक श्रमण भगवान्) महावीर के साथ तत्त्वचर्चा करने में समर्थ नहीं हैं ?

गोशालक—सकडालपुत्र ! जैसे कोई बलवान्, नीरोग, उत्तम लेखक की तरह अगुलियों की स्थिर पकड़वाला, प्रतिपूर्ण—परिपूर्ण, परिपुष्ट हाथ-पैरवाला, पीठ, पार्श्व, जघा आदि सुगठित अगयुक्त—उत्तम सहननवाला, अत्यन्त सघन, गोलाकार तथा तालाव की पाल जैसे कन्धवाला, लघन-अतिक्रमण—कूद कर लम्बी दूरी पार करना, प्लवन—ऊँचाई में कूदना आदि वेगपूर्वक या शीघ्रता से किए जाने वाले व्यायामों में सक्षम, ईंटों के टुकड़ों से भरे हुए चमड़े के कूपे, मुग्दर आदि द्वारा व्यायाम का अभ्यासी, मीष्टिक—चमड़े की रस्ती में पिरोए हुए मुट्ठी के परिमाण वाले गोलाकार पत्थर के टुकड़े—व्यायाम करते समय इनसे ताड़ित होने से जिनके अङ्ग चिह्नित हैं—यों व्यायाम द्वारा जिसकी देह सुदृढ तथा सामर्थ्यशाली है, आन्तरिक उत्साह व शक्तियुक्त, ताड़ के दो वृक्षों की तरह सुदृढ एवं दीर्घ भुजाओं वाला, सुयोग्य, दक्ष—शीघ्रकारी, प्राप्तार्थ—कर्म-निष्णात, निपुण-शिल्पोपगत—शिल्प या कला की सूक्ष्मता तक पहुँचा हुआ कोई युवा पुरुष एक बड़े वक्रे, मेढे, सूअर, मुर्गे, तीतर, बटेर, लवा, कबूतर, पपीहे, कौए या बाज के पजे, पैर, खुर, पूछ, पख, सींग, रोम जहाँ में भी पकड़ लेता है, उसे वही निश्चल—गतिशून्य तथा निष्पन्द—हलन-चलन रहित कर देता है, इसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर मुझे अनेक प्रकार के तात्त्विक अर्थों, हेतुओं (प्रश्नों, कारणों) तथा विज्ञेयों द्वारा जहाँ-जहाँ पकड़ लेंगे, वही-वही मुझे निरुत्तर कर देंगे । सकडालपुत्र ! इसी-लिए कहता हूँ कि तुम्हारे धर्माचार्य भगवान् महावीर के साथ मैं तत्त्वचर्चा करने में समर्थ नहीं हूँ ।

गोशालक का कु भकारापण में आगमन

२२०. तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मखलि-पुत्त एव वयासी—जम्हा ण देवाणुप्पिया ! तुब्भे मम धम्मायरियस्स जाव (धम्मोवएसगस्स, समणस्स भगवओ) महावीरस्स सतेहिं, तच्चेहिं, तहिएहिं, सब्भूएहिं भावेहिं गुणकित्थं करेह, तम्हा ण अह तुब्भे पाडिहारिएण पीढ जाव (-फल-सेज्जा-) सथारएण उवनिमतेमि, नो चेव ण धम्मोत्ति वा, तवोत्ति वा । त गच्छह ण तुब्भे मम कुंभारावणेषु पाडिहारिय पीढ-फल-जाव (सेज्जा-सथारयं) ओगिण्हित्ताणं विहरह ।

तव श्रमणोपासक सकडालपुत्र ने गोशालक मखलिपुत्र से कहा—देवानुप्रिय ! आप मेरे धर्माचार्य (धर्मोपदेशक श्रमण भगवान्) महावीर का सत्य, यथार्थ, तथ्य तथा सद्भूत भावों से गुण-कीर्तन कर रहे हैं, इसलिए मैं आपको प्रातिहारिक पीठ, (फलक, शय्या) तथा सस्तारक हेतु आमंत्रित करता हूँ, धर्म या तप मानकर नहीं । आप मेरे कु भकारापण—बर्तनों की कर्मशाला में प्रातिहारिक पीठ, फलक, (शय्या तथा सस्तारक) ग्रहण कर निवास करें ।

२२१. तए ण से गोसाले मखलि-पुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ,

पडिसुणेत्ता कु भारावणेसु पाडिहारिय पीढ जाव (-फलक-सेज्जा-सथारय ) ओगिणिहत्ताणं विहरइ ।

मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सकडालपुत्र का यह कथन स्वीकार किया और वह उसकी कर्म-शालाओ में प्रातिहारिक पीठ, (फलक, शय्या, सस्तारक) ग्रहण कर रह गया ।

निराशापूर्ण गमन

२२२. तए ण से गोसाले मखलि-पुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासय जाहे नो संचाएइ बहूहि आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा, ताहे सते, तंते, परितते पोलासपुराओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ।

मखलिपुत्र गोशालक आख्यापना—अनेक प्रकार से कहकर, प्रज्ञापना—भेदपूर्वक तत्त्व निरूपण कर, सज्ञापना—भली भांति समझा कर तथा विज्ञापना—उसके मन के अनुकूल भाषण करके भी जब श्रमणोपासक सकडालपुत्र को निर्ग्रन्थ-प्रवचन से विचलित, क्षुब्ध तथा विपरिणामित—विपरीत परिणाम युक्त नहीं कर सका—उसके मनोभावों को बदल नहीं सका तो वह श्रान्त, क्लान्त और खिन्न होकर पोलासपुर नगर से प्रस्थान कर अन्य जनपदों में विहार कर गया ।

देवकृत उपसर्ग

२२३. तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहि सील-जाव<sup>१</sup> भावेमाणस्स चोद्दस सवच्छराइ वड्ढकताइ । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अंतरा वट्ठमाणस्स पुव्व-रत्तावरत्त-काले जाव<sup>२</sup> पोसहसालाए समणस्स भगवसो महावीरस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।

तदनन्तर श्रमणोपासक सकडालपुत्र को व्रतो की उपासना द्वारा आत्म-भावित होते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । जब पन्द्रहवा वर्ष चल रहा था, तब एक बार आधी रात के समय वह श्रमण भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्मप्रज्ञप्ति के अनुरूप पोषधशाला में उपासनारत था ।

२२४. तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्य पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था ।

अर्ध-रात्रि में श्रमणोपासक सकडालपुत्र के समक्ष एक देव प्रकट हुआ ।

२२५. तए ण से देवे एगं मह नीलुप्पल जाव<sup>३</sup> अस्सि गहाय सद्दालपुत्त समणोवासयं एवं वयासी-जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो उवसगं करेइ । नवर एक्केक्के पुत्ते नव मंस-सोल्लए करेइ जाव<sup>४</sup> कनीयसं घाएइ, घाएत्ता जाव<sup>५</sup> आयचइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या १२२

२ देखें सूत्र-संख्या ९२

३ देखें सूत्र-संख्या ११६

४ देखें सूत्र-संख्या १३६

५ देखें सूत्र-संख्या १३६

उस देव ने एक बड़ी, नीली तलवार निकाल कर श्रमणोपासक सकडालपुत्र से उसी प्रकार कहा, वैसा ही उपसर्ग किया, जैसा चुलनीपिता के साथ देव ने किया था। सकडालपुत्र के बड़े, मझले व छोटे वेटे की हत्या की, उनका मास व रक्त उस पर छिड़का। केवल यही अन्तर था कि यहा देव ने एक-एक पुत्र के नौ-नौ मास-खड किए।

२२६ तए ण से सहालपुत्ते समणोवासए अभीए जाव<sup>१</sup> विहरइ ।

ऐसा होने पर भी श्रमणोपासक सकडालपुत्र निर्भीकतापूर्वक धर्म-ध्यान में लगा रहा।

२२७. तए ण से देवे सहालपुत्त समणोवासय अभीयं जाव<sup>२</sup> पासित्ता चउत्थ पि सहाल-पुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—ह भो ! सहालपुत्ता ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! जाव<sup>३</sup> न भंजेसि तओ जा इमा अग्गिमित्ता भारिया धम्म-सहाइया, धम्म-विइज्जिया, धम्माणुरागरत्ता, सम-सुह-दुख-सहाइया, तं ते साओ गिहाओ नीणेमि नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि, घाएत्ता नव मस-सोत्तए करेमि, करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयसि अद्देमि, अद्देत्ता तव गाय मसेण य सोणिएण य आयचामि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट जाव (वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ) ववरोविज्जसि ।

उस देव ने जब श्रमणोपासक सकडालपुत्र को निर्भीक देखा, तो चौथी बार उसको कहा—मौत को चाहनेवाले श्रमणोपासक सकडालपुत्र । यदि तुम अपना व्रत नहीं तोड़ते हो तो तुम्हारी धर्म-सहायिका—धार्मिक कार्यों में सहयोग करनेवाली, धर्मवैद्या—धार्मिक जीवन में शिथिलता या दोष आने पर प्रेरणा द्वारा धार्मिक स्वास्थ्य प्रदान करने वाली, अथवा धर्मद्वितीया-धर्म की सगिनी-माथिन, धर्मानुरागरक्ता—धर्म के अनुराग में रगी हुई, समसुखदुख-सहायिका—तुम्हारे सुख और दुख में समान रूप से हाथ बटाने वाली पत्नी अग्निमित्रा को घर से ले आऊंगा, लाकर तुम्हारे आगे उसकी हत्या करूंगा, नौ मास-खड करूंगा, उबलते पानी से भरी कढ़ाही में खोलाऊंगा, खोलाकर उसके मास और रक्त से तुम्हारे शरीर को सींचूंगा, जिससे तुम आर्तध्यान और विकट दुख में पीड़ित होकर (असमय में ही) प्राणों से हाथ धो बैठोगे।

विवेचन

इस सूत्र में अग्निमित्रा का एक विशेषण 'धम्मविइज्जिया' है, जिसका सस्कृतरूप 'धर्मवैद्या' भी है। भारतीय साहित्य का अपनी कोटि का यह अनुपम विशेषण है, सम्भवतः किन्हीं अन्यो द्वारा अप्रयुक्त भी। दैहिक जीवन में जैसे आधि, व्याधि, वेदना, पीडा, रोग आदि उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार धार्मिक जीवन में भी अस्वस्थता, रुग्णता, पीडा आ सकती है। धर्म के प्रति उत्साह में शिथिलता आना रुग्णता है, कुंठा आना अस्वस्थता है, धर्म की बात अप्रिय लगना पीडा है। शरीर के रोगों को मिटाने के लिए सुयोग्य चिकित्सक चाहिए, उसी प्रकार धार्मिक आरोग्य देने के लिए भी वैसे ही कुशल व्यक्ति की आवश्यकता होती है। अग्निमित्रा वैसी ही कौशल-सम्पन्न 'धर्मवैद्या' थी।

१ देखें सूत्र-संख्या ८९

२ देखें सूत्र-संख्या ९७

३ देखें सूत्र-संख्या १०७

पत्नी से पति को सेवा, प्यार, ममता—ये सब तो प्राप्य है, पर आवश्यक होने पर धार्मिक प्रेरणा, आध्यात्मिक उत्साह, साधन का सम्बल प्राप्त हो सके, यह एक अनूठी बात होती है। बहुत कम पत्नियां ऐसी होंगी, जो अपने पति के जीवन में सुखते धार्मिक स्रोत को पुनः सजल बना सकें। अग्निमित्रा की यह अद्भुत विशेषता थी। अतएव उसके लिए प्रयुक्त 'धर्म-वैद्या, विशेषण अत्यन्त सार्थक है। यही कारण है, जो सकडालपुत्र तीनों बेटों की निर्मम, नृशंस हत्या के समय अविचल, अडोल रहता है, वह अग्निमित्रा की हत्या की बात सुनते ही काप जाता है, धीरज छोड़ देता है, क्षुब्ध हो जाता है। शायद सकडालपुत्र के मन में आया हो—अग्निमित्रा का, जो मेरे धार्मिक जीवन की अनन्य सहयोगिनी ही नहीं, मेरे मे आने वाली धार्मिक दुर्बलताओं को मिटाकर मुझे धर्मिष्ठ बनाए रखने में अनुपम प्रेरणादायिनी है, यो दुःखद अन्त कर दिया जाएगा? मेरे भावी जीवन में यो घोर अन्धकार छा जाएगा।

२२८. तए ण से सद्दालुपुत्ते समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव<sup>१</sup> विहरइ ।

देव द्वारा यो कहे जाने पर भी सकडालपुत्र निर्भीकतापूर्वक धर्म-ध्यान में लगा रहा।

२२९. तए ण से देवे सद्दालुपुत्तं समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एवं वयासी—ह भो ! सद्दालुपुत्ता ! समणोवासया ! त चेव भणइ ।

तब उस देव ने श्रमणोपासक सकडालपुत्र को पुनः दूसरी बार, तीसरी बार वैसा ही कहा।

अन्त शुद्धि आराधना अन्त

२३०. तए ण तस्स सद्दालुपुत्तस्स समणोवासयस्स तेणं देवेण दोच्चपि तच्चपि एवं वुत्तस्स समाणस्स अयं अज्झत्थिए समुप्पन्ने ४ एव जहा चुलणीपिया तहेव चित्तेइ । जेणं मम जेट्ठं पुत्तं मम मज्झिमयं पुत्तं, जेण मम कणीयस पुत्त जाव<sup>२</sup> आयंचइ, जा वि य णं मम इमा अग्निमित्रा भारिया सम-सुह-दुक्खसहाइया, त पि य इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाएत्तए । त सेयं खलु ममं एय पुरिसं गिण्हत्तए त्ति कट्ठ उद्धाइए । जहा चुलणीपिया तहेव सव्वं भाणियव्वं । नवरं अग्निमित्रा भारिया कोलाहलं सुणित्ता भणइ । सेसं जहा चुलणीपिया वत्तव्वया, नवर अरुणभूए विमाणे उववन्ने जाव (चत्तारि पल्लिओवमाइं ठिई पणत्ता) महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

निक्खेवो<sup>३</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण सत्तम अज्झयणं समत्त ॥

उस देव द्वारा पुनः दूसरी बार, तीसरी बार वैसा कहे जाने पर श्रमणोपासक सकडालपुत्र के मन में चुलनीपिता की तरह विचार उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—जिसने मेरे बड़े पुत्र को, मझले पुत्र को तथा छोटे पुत्र को मारा, उनका मास और रक्त मेरे शरीर पर छिड़का, अब मेरी सुख-दुःख में

१ देखें सूत्र-संख्या ९८

२ देखें सूत्र-संख्या १३६

३ एव खलु जम्बू ! समणेण जाव सपत्तेण सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ।

सहयोगिनी पत्नी अग्निमित्रा को घर से ले आकर मेरे आगे मार देना चाहता है, मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि मैं इस पुरुष को पकड़ लूँ । यो विचार कर वह दौड़ा ।

आगे की घटना चुलनीपिता की तरह ही समझनी चाहिए ।

सकडालपुत्र की पत्नी अग्निमित्रा ने कोलाहल सुना । शेष घटना चुलनीपिता की तरह ही कथनीय है । केवल इतना भेद है, सकडालपुत्र अरुणभूत विमान में उत्पन्न हुआ । (वह उसकी आयु चार पत्योपम की वतलाई गई ।) महाविदेह क्षेत्र में वह सिद्ध—मुक्त होगा ।

“निक्षेप”<sup>१</sup>

सातवे अग उपासकदशा का सातवा अध्ययन समाप्त ॥

—

---

१ निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । सिद्धि प्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के सातवे अध्ययन का यही अर्थ-भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें वतलाया है ।

## आठवां अध्ययन

सार : संक्षेप

भगवान् महावीर के समय में राजगृह उत्तर भारत का सुप्रसिद्ध नगर था। जैन वाङ्मय में बहुचर्चित राजा श्रेणिक, जो बौद्ध-साहित्य में बिम्बिसार नाम से प्रसिद्ध है, वहाँ का शासक था। राजगृह में महाशतक नाम गाथापति निवास करता था। धन, सम्पत्ति, वैभव, प्रभाव, मान-सम्मान आदि में नगर में उसका बहुत ऊँचा स्थान था। आठ करोड़ कास्य-पात्र परिमित स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में उसके निधान में थी, उतनी ही स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगी थी और उतनी ही घर के वैभव—साज-सामान और उपकरणों में लगी थी। पिछले सात अध्ययनों में श्रमणोपासकों का साम्पत्तिक विस्तार मुद्राओं की संख्या के रूप में आया है, महाशतक का साम्पत्तिक विस्तार स्वर्ण-मुद्राओं से भरे हुए कास्य-पात्रों की गणना के रूप में वर्णित हुआ है। कास्य एक मापने का पात्र था। जिनके पास विपुल सम्पत्ति होती—इतनी होती कि मुद्राएँ गिनने में भी श्रम माना जाता, वहाँ मुद्राओं की गिनती न कर मुद्राओं से भरे पात्रों की गिनती की जाती। महाशतक ऐसी ही विपुल, विशाल सम्पत्ति का स्वामी था। उसके यहाँ दस-दस हजार गायों के आठ गोकुल थे।

देश में बहु-विवाह की प्रथा भी बड़े और सम्पन्न लोगों में प्रचलित थी। सासारिक विषय-सुख के साथ-साथ संभवतः उसमें बड़प्पन के प्रदर्शन का भी भाव रहा होगा। महाशतक के तेरह पत्नियाँ थी, जिनमें रेवती प्रमुख थी। महाशतक की पत्नियाँ भी बड़े घरों की थी। रेवती को उसके पीहर से आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ और दस-दस हजार गायों के आठ गोकुल-व्यक्तिगत सम्पत्ति—प्रीतिदान के रूप में प्राप्त थी। शेष बारह पत्नियों को अपने-अपने पीहर से एक-एक करोड़ स्वर्णमुद्राएँ और दस-दस हजार गायों का एक-एक गोकुल व्यक्तिगत सम्पत्ति के रूप में प्राप्त था। ऐसा प्रतीत होता है कि उन दिनों बड़े लोग अपनी पुत्रियों को विशेष रूप में ऐसी संपत्ति देते थे, जो तब की सामाजिक परम्परा के अनुसार उनकी पुत्रियों के अपने अधिकार में रहती। संभव है, वह सम्पत्ति तथा गोकुल आदि उन पुत्रियों के पीहर में ही रखे रहते, जहाँ उनकी और वृद्धि होती रहती। इससे उन बड़े घरों की पुत्रियों का अपने ससुराल में प्रभाव और रीढ़ भी रहता। आर्थिक दृष्टि से वे स्वावलम्बी भी होती।

सयोगवश, श्रमण भगवान् महावीर का राजगृह में पदार्पण हुआ, उनके दर्शन एवं उपदेश-श्रवण के लिए परिषद् जुड़ी। महाशतक इतना वैभवशाली और सासारिक दृष्टि से अत्यन्त सुखी था, पर वह वैभव एवं सुख-विलास में खोया नहीं था। अन्य लोगों की तरह वह भी भगवान् महावीर के सान्निध्य में पहुँचा। उपदेश सुना। आत्म-प्रेरणा जागी। आनन्द की तरह उसने भी श्रावक-व्रत स्वीकार किए। परिग्रह के रूप में आठ-आठ करोड़ कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राओं की निधान आदि में रखने की मर्यादा की। गोधन को आठ गोकुलों तक सीमित रखने को सकल्प-बद्ध हुआ। अब्रह्मचर्य-सेवन की सीमा तेरह पत्नियों तक रखी। लेन-देन के सन्दर्भ में भी उसने प्रतिदिन दो द्रोण-प्रमाण कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राओं तक अपने को मर्यादित किया।

महाशतक के साम्प्रतिक विस्तार और साधनो को देखते यह सभावित था, उसकी सम्पत्ति और बढ़ती जाती। इसलिए उसने अपनी वर्तमान सम्पत्ति तक अपने को मर्यादित किया। यद्यपि उसकी वर्तमान सम्पत्ति भी बहुत अधिक थी, पर जो भी हो, इच्छा और लालसा का सीमाकरण तो हुआ ही।

महाशतक की प्रमुख पत्नी रेवती व्यक्तिगत सम्पत्ति के रूप में भी बहुत धनाढ्य थी, पर उसके मन में अर्थ और भोग की अदम्य लालसा थी। एक बार आधी रात के समय उसके मन में विचार आया कि यदि मैं अपनी वारह सौतो की हत्या कर दू तो सहज ही उनकी व्यक्तिगत सम्पत्ति पर मेरा अधिकार हो जाय और महाशतक के साथ मैं एकाकिनी मनुष्य-जीवन का विपुल विषय-सुख भोगती रहूँ। बड़े घर की बेटी थी, बड़े परिवार में थी, बहुत साधन थे। उसने किसी तरह अपनी इस दुर्लालसा को पूरा कर लिया। अपनी सौतो को मरवा डाला। उसका मन चाहा हो गया। वह भौतिक सुखों में लिप्त रहने लगी। जिसमें अर्थ और भोग की इतनी घृणित लिप्सा होती है, वैसे व्यक्ति में और भी दुर्व्यसन होते हैं। रेवती मास और मदिरा में लोलुप और आसक्त रहती थी। रेवती मास में इतनी आसक्त थी कि उसके बिना वह रह नहीं पाती थी। एक बार ऐसा संयोग हुआ, राजगृह में राजा की ओर से अमारि-घोषणा करा दी गई। प्राणि-वध निषिद्ध हो गया। रेवती के लिए बड़ी कठिनाई हुई। पर उसने एक मार्ग खोज निकाला। अपने पीहर से प्राप्त नौकरो के मार्फत उसने अपने पीहर के गोकुलो से प्रतिदिन दो-दो बछड़े मार कर अपने पास पहुंचा देने की व्यवस्था की। गुप्त रूप से ऐसा चलने लगा। रेवती की विलासी वृत्ति आगे उत्तरोत्तर बढ़ती गई।

श्रमणोपासक महाशतक का जीवन एक दूसरा मोड़ लेता जा रहा था। वह व्रतों की उपामना, आराधना में आगे से आगे बढ़ रहा था। ऐसा करते चौदह वर्ष व्यतीत हो गए। उसकी धार्मिक भावना ने और वेग पकड़ा। उसने अपना कौटुम्बिक और सामाजिक उत्तरदायित्व अपने बड़े पुत्र को सौंप दिया। स्वयं धर्म की आराधना में अधिकाधिक निरत रहने लगा। रेवती को यह अच्छा नहीं लगा।

एक दिन की बात है, महाशतक पोषधशाला में धर्मोपासना में लगा था। शराब के नसे में उन्मत्त बनी रेवती लड़खड़ाती हुई, अपने बाल बिखेरे पोषधशाला में आई। उसने श्रमणोपासक महाशतक को धर्मोपासना से डिगाने की चेष्टा की। बार-बार कामोद्दीपक हावभाव दिखाए और उससे कहा—तुम्हें इस धर्मोपासना से स्वर्ग ही तो मिलेगा। स्वर्ग में इस विषय-सुख से बढ़ कर कुछ है? धर्म की आराधना छोड़ दो, मेरे साथ मनुष्यजीवन के दुर्लभ भोग भोगो। एक विचित्र घटना थी। त्याग और भोग, विराग और राग का एक द्वन्द्व था। बड़ी विकट स्थिति यह होती है। भर्तृ-हरि ने कहा है—

“ससार में ऐसे बहुत से शूरवीर हैं, जो मद से उन्मत्त हाथियों के मस्तक को चूर-चूर कर सकते हैं, ऐसे भी योद्धा हैं, जो सिंहों को पछाड़ डालने में समर्थ हैं, किन्तु काम के दर्प का दलन करने में विरले ही पुरुष सक्षम होते हैं।

तभी तक मनुष्य सन्मार्ग पर टिका रहता है, तभी तक इन्द्रियों की लज्जा को बचाए रख पाता है, तभी तक वह विनय और आचार बनाए रख सकता है, जब तक कामिनियों के भौहों



रूपी धनुष से कानो तक खींच कर छोड़े हुए पलक रूपी नीले पख वाले, धैर्य को विचलित कर देने वाले नयन-बाण आकर छाती पर नहीं लगते ।”<sup>१</sup>

महाशतक सचमुच एक योद्धा था—आत्म-बल का अप्रतिम धनी । वह कामुक स्थिति, कामोद्दीपक चेष्टाएँ वे भी अपनी पत्नी की, उस स्थिरचेता साधक को जरा भी विचलित नहीं कर पाईं । वह अपनी उपासना में हिमालय की तरह अचल और अडोल रहा । रेवती ने दूसरी बार, तीसरी बार फिर उसे लुभाने का प्रयत्न किया, किन्तु महाशतक पर उसका तिलमात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा । वह धर्म-ध्यान में तन्मय रहा । भोग पर यह त्याग की विजय थी । रेवती अपना-सा मुँह लेकर वापिस लौट गई ।

महाशतक का साधना-क्रम उत्तरोत्तर उन्नत एवं विकसित होता गया । उसने क्रमशः ग्यारह प्रतिमाओं की सम्यक् रूप में आराधना की । उग्र तपश्चरण एवं धर्मानुष्ठान के कारण उसका शरीर बहुत कृश हो गया । उसने सोचा, अब इस अवशेष जीवन का उपयोग सर्वथा साधना में हो जाय तो बहुत उत्तम हो । तदनुसार उसने मारणान्तिक सलेखना, आमरण अनशन स्वीकार किया, उसने अपने आपको अध्यात्म में रमा दिया । उसे अवधि-ज्ञान उत्पन्न हुआ ।

इधर तो यह पवित्र स्थिति थी और उधर पापिनी रेवती वासना की भीषण ज्वाला में जल रही थी । उससे रहा नहीं गया । वह फिर श्रमणोपासक महाशतक को व्रत से च्युत करने हेतु चल पड़ी, पोषधशाला में आई । बड़ा आश्चर्य है, उसके मन में इतना भी नहीं आया, वह तो पतिता है सो है, उसका पति जो इस जीवन की अन्तिम, उत्कृष्ट साधना में लगा है, उसको च्युत करने का प्रयास कर क्या वह ऐसा अत्यन्त निन्द्य एवं जघन्य कार्य नहीं कर रही है, जिसका पाप उसे कभी शान्ति नहीं लेने देगा । असल में बात यह है, मास और मदिरा में लोलुप व्यसनी, पापी मनुष्यों का विवेक नष्ट हो जाता है । वे नीचे गिरते जाते हैं, घोर से घोर पाप-कार्यों में फसते जाते हैं ।

यही कारण है, जैन धर्म में मास और मद्य के त्याग पर बड़ा जोर दिया जाता है । उन्हें सात कुव्यसनो<sup>२</sup> में लिया गया है, जो मानव के लिए सर्वथा त्याज्य है ।

- १ मत्तेभकुम्भदलने भूवि सन्ति शूरा,  
केचित्प्रचण्डमृगराजवधेऽपि दक्षा ।  
किन्तु ब्रवीमि बलिना पुरतः प्रसह्य,  
कन्दर्पदर्पदलने विरला मनुष्या ॥  
सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति च नरस्तावदेवेन्द्रियाणां  
लज्जा तावद्विघत्ते विनयमपि समालम्बते तावदेव ।  
भ्रूचापाकृष्टमुक्ता श्रवणपथगता नीलपक्षमाण एते,  
यावल्लीलावतीना हृदि न घृतिमुषो दृष्टिवाणा पतन्ति ॥

—शृङ्गारशतक ७५-७६ ॥

- २ द्यूतमाससुरावेश्याऽऽखेटचौर्यपराङ्मना ।  
महापापानि सप्तेति व्यसनानि त्यजेद् बुध ॥

—पद्मनन्दपञ्चविंशतिका १, १६ ।

जुआ, मास-भक्षण, मद्य-पान, वेश्या-गमन, शिकार, चोरी तथा परस्त्री-गमन—ये महापाप रूप सात कुव्यसन हैं । बुद्धिमान् पुरुष को इनका त्याग करना चाहिए ।

रेवती एक कुलागना थी, राजगृह के एक सम्भ्रान्त और सम्माननीय गाथापति की पत्नी थी। पर, दुर्व्यसनो में फसकर वह धर्म, प्रतिष्ठा, कुलीनता सब भूल जाती है और निर्लज्ज भाव से अपने साधक पति को गिराना चाहती है।

महाकवि कालिदास ने बड़ा सुन्दर कहा है, वास्तव में धीर वही हैं, विकारक स्थितियों की विद्यमानता के बावजूद जिनके चित्त में विकार नहीं आता।<sup>१</sup>

महाशतक वास्तव में धीर था। यही कारण है, वैसी विकारोत्पादक स्थिति भी उसके मन को विकृत नहीं कर सकी। वह उपासना में सुस्थिर रहा।

रेवती ने दूसरी बार, तीसरी बार फिर वही कुचेष्टा की। श्रमणोपासक महाशतक, जो अब तक आत्मस्थ था, कुछ क्षुब्ध हुआ। उसने अवधिज्ञान द्वारा रेवती का भविष्य देखा और बोला—तुम सात रात के अन्दर भयानक अलसक रोग से पीड़ित होकर अत्यन्त दुःख, व्यथा, वेदना और क्लेश पूर्वक मर जाओगी। मर कर प्रथम नारक भूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नरक में चौरासी हजार वर्ष की आयु वाले नैरयिक के रूप में उत्पन्न होगी।

रेवती ने ज्यों ही यह सुना, वह काप गई। अब तक जो मदिरा के नशे में और भोग के उन्माद में पागल बनी थी, सहसा उसकी आँखों के आगे मौत की काली छाया नाचने लगी। उन्हीं पैरों वह वापिस लौट गई। फिर हुआ भी वैसा ही, जैसा महाशतक ने कहा था। वह सात रात में भीषण अलसक व्याधि से पीड़ित होकर आर्तध्यान और असह्य वेदना लिए मर गई, नरकगामिनी हुई।

सयोग से भगवान् महावीर उस समय राजगृह में पधारे। भगवान् तो सर्वज्ञ थे, महाशतक के साथ जो कुछ घटित हुआ था, वह सब जानते थे। उन्होंने अपने प्रमुख अन्तेवासी गौतम को यह बतलाया और कहा—गौतम! महाशतक से भूल हो गई है। अन्तिम सलेखना और अनशन स्वीकार किये हुए उपासक के लिए सत्य, यथार्थ एवं तथ्य भी यदि अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय और अमनोज्ञ हो, तो कहना कल्पनीय—धर्म-विहित नहीं है। वह किसी को ऐसा सत्य भी नहीं कहता, जिससे उसे भय, त्रास और पीड़ा हो। महाशतक ने अवधिज्ञान द्वारा रेवती के सामने जो सत्य भाषित किया, वह ऐसा ही था। तुम जाकर महाशतक से कहो, वह इसके लिए आलोचना-प्रतिक्रमण करे, प्रायश्चित्त स्वीकार करे।

जैनदर्शन का कितना ऊँचा और गहरा चिन्तन यह है। आत्म-रत साधक के जीवन में समता, अहिंसा एवं मैत्री का भाव सर्वथा विद्यमान रहे, इससे यह प्रकट है।

गौतम महाशतक के पास आए। भगवान् का सन्देश कहा। महाशतक ने सविनय शिरोधार्य किया, आलोचना-प्रायश्चित्त कर वह शुद्ध हुआ।

श्रमणोपासक महाशतक आत्म-बल सजोये धर्मोपासना में उत्साह एवं उल्लास के साथ तन्मय रहा। यथासमय समाधिपूर्वक देह-त्याग किया, सौधर्मकल्प में अरुणावतसक विमान में वह देव रूप से उत्पन्न हुआ।

१ विकारहेतु सति विक्रियन्ते, येषां न चेतासि त एव धीराः ।

## आठवां अध्ययन : महाशतक

अमणोपासक महाशतक

२३१. अट्टमस्स उक्खेवओ<sup>१</sup> । एवं खलु, जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे गुणसीले चेइए । सेणिए राया ।

उत्क्षेप<sup>२</sup>—उपोद्घातपूर्वक आठवें अध्ययन का प्रारम्भ यो है—

आर्य सुधर्मा ने कहा—जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, राजगृह नामक नगर था । नगर के बाहर गुणगोल नामक चैत्य था । श्रेणिक वहाँ का राजा था ।

२३२. तत्थ ण रायगिहे महासयए नाम गाहावई परिवसइ, अइदे, जहा माणंदो । नवरं अट्ट हिरण्णकोडीओ सकंसाओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ट हिरण्ण-कोडीओ सकंसाओ वुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ट हिरण्णकोडोओ सकंसाओ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ट बया, दस-गो-साहस्सिएणं वएणं ।

राजगृह में महाशतक नामक गाथापति निवास करता था । वह समृद्धिशाली था, वैभव आदि में आनन्द की तरह था । केवल इतना अन्तर था, उसकी आठ करोड़ कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में खजाने में रखी थी, आठ करोड़ कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगी थी, आठ करोड़ कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राएँ घर के वैभव में लगी थी । उसके आठ व्रज—गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस-दस हजार गायें थी ।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में महाशतक की सम्पत्ति का विस्तार कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राओं में बतलाया गया है । कास्य का अर्थ कासी से बने एक पात्र-विशेष से है । प्राचीन काल में वस्तुओं की गिनती तथा तौल के साथ-साथ माप का भी विशेष प्रचलन था । एक विशेष परिमाण की सामग्री भीतर समा सके, वैसे माप के पात्र इस काम में लिए जाते थे । यहाँ कास्य का आशय ऐसे ही पात्र से है ।

महाशतक की सम्पत्ति इतनी अधिक थी कि मुद्राओं की गिनती करना भी दुःशक्य था । इसलिए स्वर्ण-मुद्राओं के भरे हुए वैसे पात्र को एक इकाई मान कर यहाँ सम्पत्ति का परिमाण बतलाया गया है ।

आयुर्वेद के प्राचीन ग्रन्थों में इन प्राचीन माप-तौलों के सम्बन्ध में चर्चाएँ प्राप्त होती हैं । प्राचीन काल में मागध-मान और कर्लिंग-मान—यह दो तरह के तौल-माप प्रचलित थे । मागधमान का अधिक प्रचलन और मान्यता थी । भावप्रकाश में इस सन्दर्भ में विस्तार से चर्चा है । वहाँ महर्षि चरक को आधार मानकर मागधमान का विवेचन करते हुए परमाणु से प्रारम्भ कर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए मानों—परिमाणों की चर्चा की है । वहाँ बतलाया गया है—

१. जइ ण भते । समणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदसाण सत्तमस्स अज्जमयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स ण भते । अज्जमयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२. आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपामकदशा के सातवें अध्ययन का यदि यह अर्थ—भाव प्रतिपादित किया तो भगवन् ! उन्होंने आठवें अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? ( कृपया कहे । )

“तीस परमाणुओं का एक त्रसरेणु होता है। उसे वशी भी कहा जाता है। जाली में पड़ती हुई सूर्य की किरणों में जो छोटे-छोटे सूक्ष्म रजकण दिखाई देते हैं, उनमें से प्रत्येक की सज्ञा त्रसरेणु या वशी है। छह त्रसरेणु की एक मरीचि होती है। छह मरीचि की एक राजिका या राई होती है। तीन राई का एक सरसो, आठ सरसो का एक जौ, चार जौ की एक रत्ती, छह रत्ती का एक मासा होता है। मासे के पर्यायवाची हेम और धानक भी है। चार मासे का एक शाण होता है, धरण और टक इसके पर्यायवाची हैं। दो शाण का एक कोल होता है। उसे क्षुद्रक, वटक एवं द्रड्क्षण भी कहा जाता है। दो कोल का एक कर्प होता है। पाणिमानिका, अक्ष, पिचु, पाणितल, किञ्चित्पाणि, तिन्दुक, विडालपदक, षोडशिका, करमध्य, हसपद, सुवर्ण, कवलग्रह तथा उदुम्बर इसके पर्यायवाची हैं। दो कर्प का एक अर्धपल (आधा पल) होता है। उसे शुक्ति या अण्टमिक भी कहा जाता है। दो शुक्ति का एक पल होता है। मुष्टि, आम्र, चतुर्थिका, प्रकुच, षोडशी तथा बिल्व भी इसके नाम हैं। दो पल की एक प्रसृति होती है, उसे प्रसृत भी कहा जाता है। दो प्रसृति की एक अजलि होती है। कुडव, अर्ध शरावक तथा अण्टमान भी उसे कहा जाता है। दो कुडव की एक मानिका होती है। उसे शराव तथा अण्टपल भी कहा जाता है। दो शराव का एक प्रस्थ होता है अर्थात् प्रस्थ में ६४ तोले होते हैं। पहले ६४ तोले का ही सेर माना जाता था, इसलिए प्रस्थ को सेर का पर्यायवाची माना जाता है। चार प्रस्थ का एक आढक होता है, उसको भाजन, कास्य-पात्र तथा चौसठ पल का होने से चतु पण्टिपल भी कहा जाता है।<sup>१</sup>

इसका तात्पर्य यह हुआ कि २५६ तोले या ४ सेर तौल की सामग्री जिस पात्र में समा सकती थी, उसको कास्य या कास्यपात्र कहा जाता था।

कास्य या कास्यपात्र का यह एक मात्र माप नहीं था। ऐसा अनुमान है कि कास्यपात्र भी छोटे-बड़े कई प्रकार के काम में लिए जाते थे। इस सूत्र में जिस कास्य-पात्र की चर्चा है, उसका माप यहाँ वर्णित भावप्रकाश के कास्यपात्र से बड़ा था। इसी अध्याय के २३५वें सूत्र में श्रमणोपासक

१ चरकम्य मत वैद्यैराद्यैर्ममान्मत तत । विहाय सर्वमानानि मागध मानमुच्यते ॥  
त्रसरेणुर्वुधै प्रोक्तस्त्रिशता परमाणुभिः । त्रसरेणुस्तू पर्यायनाम्ना वशी निगद्यते ॥  
जालान्तरगतै सूर्यकरैर्वशी विलोक्यते । पड्वशीभिर्मरीचि स्यात्ताभिः पड्विंशच्च राजिका ॥  
तिमृभी राजिकाभिश्च सर्पं प्रोच्यते बुधै । यवोऽण्टसर्पं प्रोक्तो गुञ्जा स्यात्तच्चतुष्टयम् ॥  
पट्विंस्तु रवितकाभिः स्यान्मापको हेमधानकौ । मापैश्चतुर्भिः शाण स्याद्वरण स निगद्यते ॥  
टङ्क म एव कथितस्तद्वय कोल उच्यते । क्षुद्रको वटकश्चैव द्रड्क्षण स निगद्यते ॥  
कोलद्वयन्तु कर्प म्यात्स प्रोक्त पाणिमानिका । अक्ष पिचु पाणितल किञ्चित्पाणिश्च तिन्दुकम् ॥  
विडालपदक चैव तथा षोडशिका मता । करमध्यो हसपद सुवर्ण कवलग्रह ॥  
उदुम्बरञ्च पर्यायै कर्पमेव निगद्यते । स्यात्कर्पाभ्यामर्धपल शुक्तिरण्टमिका तथा ॥  
शुक्तिभ्याञ्च पल ज्ञेय मुष्टिराम्र चतुर्थिका । प्रकुञ्च षोडशी बिल्व पलमेवात्र कीर्त्यते ॥  
पलाभ्या प्रसृतिर्ज्ञेया प्रसृतञ्च निगद्यते । प्रसृतिभ्यामजलि स्यात्कुडवोऽर्धशरावक ॥  
अण्टमानञ्च स ज्ञेय कुडवाभ्याञ्च मानिका । शरावोऽण्टपल तद्वज्ज्ञेयमत्र विचक्षणैः ॥  
शरावाभ्या मवेत्प्रस्थश्चतु प्रस्थस्तथाऽऽढक । भाजन कास्यपात्रञ्च चतु पण्टिपलश्च स ॥

—भावप्रकाश, पूर्वखंड द्वितीय भाग, मानपरिभाषाप्रकरण २—४

महाशतक अपने दैनन्दिन लेन-देन के सम्बन्ध में एक मर्यादा करता है, जिसके अनुसार वह एक दिन में दो द्रोण-परिमाण कास्यपरिमित स्वर्ण-मुद्राओं से अधिक का लेन-देन में उपयोग न करने को सकल्प-बद्ध होता है। इसे कुछ स्पष्ट रूप में समझ लें।

ऊपर आठक तक के मान की चर्चा आई है। भावप्रकाश में आगे बताया गया है कि चार आठक का एक द्रोण होता है। उसको कलश, नत्वण, अर्मण, उन्मान, घट तथा राशि भी कहा जाता है। दो द्रोण का एक शूर्प होता है, उसको कु भ भी कहा जाता है तथा ६४ गराव का होने से चतु षष्टि शरावक भी कहा जाता है।<sup>१</sup>

इसका आशय यह हुआ, जिस पात्र में दो द्रोण अर्थात् आठ आठक या ३२ प्रस्थ अर्थात् ६४ तोले के सेर के हिसाब से ३२ सेर तौल की वस्तुएं समा सकती थी, वह शूर्प या कु भ कहा जाता था। इस सूत्र में आया कास्य या कास्यपात्र इसी शूर्प या कु भ का पर्यायवाची है। भावप्रकाशकार ने जिसे शूर्प या कु भ कहा है ठीक इसी अर्थ में यहाँ कास्य शब्द प्रयुक्त है, क्योंकि दो द्रोण का शूर्प या कु भ होता है और यहाँ आए वर्णन के अनुसार दो द्रोण का वह कास्य पात्र था। शाङ्गधर-सहिता में भी इसकी इसी रूप में चर्चा आई है।<sup>२</sup>

पत्नियाँ उनकी सम्पत्ति

२३३. तस्स ण महासयगस्स रेवईपामोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्था, अहीण जाव (पडिपुण्ण-पंचिदियसरीराओ, लक्खण-वज्जण-गुणोववेयाओ, माणुस्माणप्पमाणपडिपुण्ण-सुजायसव्वंग-सुन्दरंगीओ, ससि-सोमाकार-कत-पिय-दंसणाओ) सुरूवाओ।

महाशतक के रेवती आदि तेरह रूपवती पत्निया थी। (उनके शरीर की पांचो इन्द्रिया अहीन, प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखण्डित, सपूर्ण, अपने अपने विषयों में सक्षम थी, वह उत्तम लक्षण—सौभाग्य सूचक हाथ की रेखाएं आदि, व्यजन—उत्कर्ष सूचक तिल, मस आदि चिह्न तथा गुण—सदाचार, पातिव्रत्य आदि से युक्त थी, अथवा लक्षणों और व्यजनों के गुणों से युक्त थी। दैहिक फैलाव, वजन, ऊंचाई आदि की दृष्टि से वे परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दर थी। उनका आकार—स्वरूप चन्द्र के समान तथा देखने में लुभावना था, ) रूप सुन्दर था।

२३४. तस्स ण महासयगस्स रेवईए भारियाए कोल-घरियाओ अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ, अट्ठ वया, दस-गो-साहस्सिएण वएणं होत्था। अवसेसाण दुवालसण्ह भारियाणं कोल-घरिया एगमेगा हिरण्ण-कोडी, एगमेगे व वए, दस-गो-साहस्सिएणं वएणं होत्था।

महाशतक की पत्नी रेवती के पास अपने पीहर से प्राप्त आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएं तथा दस-

१ चतुर्भिराठकैर्द्रोण कलशो नत्वणोऽर्मण ।

उन्मानञ्च घटो राशिर्द्रोणपर्यायसञ्ज्ञित ॥

शूर्पाभ्याञ्च भवेद् द्रोणी वाहो गोणी च सा स्मृता ॥

द्रोणाभ्या शूर्पकुम्भौ च चतु षष्टिशरावक ।

—भावप्रकाश, पूर्वखण्ड, द्वितीय भाग, मानपरिभाषा प्रकरण १५, १६

२ शाङ्गधरसहिता ११ १५—२९

दस हजार गायो के आठ गोकुल व्यक्तिगत सम्पत्ति के रूप में थे । बाकी बारह पत्नियों के पास उनके पीहर से प्राप्त एक-एक करोड स्वर्ण-मुद्राए तथा दस-दस हजार गायो का एक-एक गोकुल व्यक्तिगत सम्पत्ति के रूप में था ।

महाशतक द्वारा व्रत-साधना

२३५. तेणं कालेणं तेण समएण सामी समोसडे । परिसा निग्गया । जहा आणदो तहा निग्गच्छइ । तहेव सावय-धम्म पडिवज्जइ । नवर अट्ठ हिरण्णकोडीओ सकंसाओ उच्चारेइ, अट्ठ वया, रेवइपामोक्खाहिं तेरसहिं भारियाहिं अवसेस मेहुणविहिं पच्चक्खाइ । सेस सब्ब तहेव, इमं च णं एयारूवं अभिग्गह अभिगिण्हइ—कल्लार्कल्लि च ण कप्पइ मे बे-दोणियाए कस-पाईए हिरण्ण-भरियाए सबवहरित्तए ।

उस समय भगवान् महावीर का राजगृह में पदार्पण हुआ । परिषद् जुड़ी । महाशतक आनन्द की तरह भगवान् की सेवा में गया । उसी की तरह उसने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । केवल इतना अन्तर था, महाशतक ने परिग्रह के रूप में आठ-आठ करोड कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राए निधान आदि में रखने की तथा आठ गोकुल रखने की मर्यादा की । रेवती आदि तेरह पत्नियों के सिवाय अवशेष मैथुन-सेवन का परित्याग किया । उसने बाकी सब प्रत्याख्यान आनन्द की तरह किए । केवल एक विशेष अभिग्रह लिया—एक विशेष मर्यादा और की—मैं प्रतिदिन लेन-देन में दो द्रोण-परिमाण कास्य-परिमित स्वर्ण-मुद्राओं की सीमा रखूंगा ।

२३६. तए ण से महासयए समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव<sup>१</sup> विहरइ ।

तब महाशतक, जो जीव, अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त कर चुका था, श्रमणोपासक हो गया । धार्मिक जीवन जीने लगा ।

२३७. तए णं समणे भगव महावीरे वहिया जणवय-विहार विहरइ ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

रेवती की दुर्लालसा

२३८. तण ण तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त-कालसमयसि कुडुम्ब जाव (जागरिय जागरमाणीए) इमेयारूवे अज्झत्थिए<sup>०</sup>—एवं खलु अह इमांसि दुवालसण्ह सवत्तीणं विघाएणं नो सच्चाएमि महासयएणं समणोवासएणं सद्धि उरालाइ माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुंजमाणी विहरित्तए । तं सेय खलु मम एयाओ दुवालस वि सवत्तियाओ अग्गिप्पओगेण वा, सत्थप्पओगेण वा, विसप्पओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयांसि एगमेग हिरण्ण-कोडिं, एगमेग वयं सयमेव उव-सम्पज्जित्ता ण महासयएणं समणोवासएणं सद्धि उरालाइ जाव (माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुंजमाणी) विहरित्तए । एव सपेहेइ, सपेहेत्ता तांसि दुवालसण्ह सवत्तीणं अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ।

एक दिन आधीरात के समय गाथापति महाशतक की पत्नी रेवती के मन में, जब वह अपने पारिवारिक विषयो की चिन्ता में जग रही थी, यो विचार उठा—मैं इन अपनी वारह सौतो के विघ्न के कारण अपने पति श्रमणोपासक महाशतक के साथ मनुष्य-जीवन के विपुल विषय-सुख भोग नहीं पा रही हूँ। अतः मेरे लिए यही अच्छा है कि मैं इन वारह सौतो की अग्नि-प्रयोग, शस्त्र-प्रयोग या विष-प्रयोग द्वारा जान ले लूँ। इससे इनकी एक-एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ और एक-एक गोकुल मुझे सहज ही प्राप्त हो जायगा। मैं श्रमणोपासक महाशतक के साथ मनुष्य-जीवन के विपुल विषय-सुख भोगती रहूँगी। यो विचार कर वह अपनी वारह सौतो को मारने के लिए अनुकूल अवसर, सूनापन एवं एकान्त की टोह में रहने लगी।

२३९. तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासिं दुवालसण्हं सवत्तीण अंतर जाणित्ता छ सवत्तीओ सत्थप्पओगेणं उद्दवेइ, उद्दवेत्ता छ सवत्तीओ विसप्पओगेणं उद्दवेइ, उद्दवेत्ता तासिं दुवालसण्ह सवत्तीण कोल-घरिय एगमेगं हिरण्ण-कोडि, एममेगं वयं सयमेव पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुंजमाणी विहरइ।

एक दिन गाथापति की पत्नी रेवती ने अनुकूल अवसर पाकर अपनी वारह सौतो में से छह को शस्त्र-प्रयोग द्वारा और छह को विष-प्रयोग द्वारा मार डाला। यो अपनी वारह सौतो को मार कर उनकी पीहर से प्राप्त एक-एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ तथा एक-एक गोकुल स्वयं प्राप्त कर लिया और वह श्रमणोपासक महाशतक के साथ विपुल भोग भोगती हुई रहने लगी।

रेवती की मास-मद्य-लोलुपता

२४०. तए णं सा रेवई गाहावइणी मस-लोलुया, मसेसु मुच्छिया, गिद्धा, गडिया, अज्झोव-वन्ना बहु-विहोहं मसेहि य सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिएहि य सुरं च महु च मेरगं च मज्जं च सीधुं च पसन्न च आसाएमाणी, विसाएमाणी, परिभाएमाणी, परिभु जेमाणी विहरइ।

गाथापति की पत्नी मास-भक्षण में लोलुप, आसक्त, लुब्ध तथा तत्पर रहती। वह लोहे की सलाखा पर सेके हुए, घी आदि में तले हुए तथा आग पर भूने हुए बहुत प्रकार के मास एवं सुरा, मधु, मेरक, मद्य, सीधु व प्रसन्न नामक मदिराओं का आस्वादन करती, मजा लेती, छक कर सेवन करती।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में सुरा, मधु, मेरक, मद्य, सीधु तथा प्रसन्न नामक मदिराओं का उल्लेख है, जिन्हें रेवती प्रयोग में लेती थी। आयुर्वेद के ग्रन्थों में आसवो तथा अरिष्टो के साथ-साथ मद्यो का भी वर्णन है। वैसे आसव एवं अरिष्ट में भी कुछ मात्रा में मद्याश होता है, पर उनका मादक द्रव्यो या मद्यो में समावेश नहीं किया जाता। मदिरा की भिन्न स्थिति है। उसमें मादक अश अधिक मात्रा में होता है, जिसके कारण मदिरासेवी मनुष्य उन्मत्त, विवेकभ्रष्ट और पतित हो जाता है।

आयुर्वेद में मद्य को आसव एवं अरिष्ट के साथ लिए जाने का मुख्य कारण उनकी निर्माण-विधि की लगभग सदृशता है। वनौषधि, फल, मूल, सार, पुष्प, कांड, पत्र, त्वचा आदि को कूट-पीस कर जल के साथ मिला कर उनका घोल तैयार कर घड़े या दूसरे वर्तन में सधित कर—कपडमिट्टी से



अच्छी तरह वन्द कर, जमीन में गाड़ दिया जाता है या धूप में रक्खा जाता है। वैसे एक महीने का विधान है, पर कुछ ही दिनों में भीतर ही भीतर उकट कर उस घोल में विलक्षण गन्ध, रस, प्रभाव उत्पन्न हो जाता है। वह आसव का रूप ले लेता है। वनौषधि आदि का जल के साथ क्वाथ तैयार कर, चतुर्थांश जलीय भाग रहने पर, उसे वर्तन में सघित कर जमीन में गाड़ा जाता है या धूप में रक्खा जाता है। यथासमय सस्कार-निष्पन्न होकर वह अरिष्ट बन जाता है। जमीन में गाड़े हुए या धूप में दिए हुए द्रव से मयूर-यन्त्र—वाष्प-निष्कासन-यन्त्र द्वारा जब उस का सार चुम्मा लिया जाता है, वह मद्य है। उसमें मादकता की मात्रा अत्यधिक तीव्रता लिए रहती है। मद्य के निर्माण में गुड़ या खाड़ तथा रागजड़ या तत्सदृश मूल—जड़ डालना आवश्यक है।

आयुर्वेद के ग्रन्थों में जहाँ मदिरा के भेदों का वर्णन है, वहाँ प्रकारान्तर से ये नाम भी आए हैं, जिनका इस सूत्र में संकेत है। उनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

मुरा—भावप्रकाश के अनुसार शालि व साठी धान्य की पीठी से जो मद्य तैयार होता है, उसे मुरा कहा जाता है।<sup>१</sup>

मधु—वह मद्य, जिसके निर्माण में अन्य वस्तुओं के साथ शहद भी मिलाया जाता है। अष्टागहृदय में इसे माधव मद्य कहा गया है।<sup>२</sup> सुश्रुतसंहिता में इसका मध्वासव के नाम से उल्लेख है। मधु और गुड़ द्वारा इसका सधान वतलाया गया है।<sup>३</sup>

मेरक—आयुर्वेद के ग्रन्थों में इसका मेरेय नाम से उल्लेख है। सुश्रुतसंहिता में इसे त्रियोनि कहा गया है अर्थात् पीठी से बनी मुरा, गुड़ से बना आसव तथा मधु इन तीनों के मेल से यह तैयार होता है।<sup>४</sup>

मद्य—वैसे मद्य साधारणतया मदिरा का नाम है, पर यहाँ संभवतः यह मदिरा के मार्त्तिक भेद से सम्बद्ध है। सुश्रुतसंहिता के अनुसार यह द्राक्षा या मुनक्का से तैयार होता है।<sup>५</sup>

सीधु—भावप्रकाश में ईख के रस से बनाए जाने वाले मद्य को सीधु कहा जाता है। वह ईख के पक्के रस एवं कच्चे रस दोनों से अलग-अलग तैयार होता है। दोनों की मादकता में अन्तर होता है।<sup>६</sup>

१ शालिपण्डिकपिष्टादिकृत मद्य मुरा स्मृता ।

—भावप्रकाश पूर्व खण्ड, प्रथम भाग, सन्धान वर्ग २३ ।

२ मध्वासवो माक्षिकेण सन्धीयते माधवाख्यो मद्यविशेष ।

—अष्टागहृदय ५, ७५ (अरुणदत्तकृत सर्वाङ्गसुन्दरा टीका) ।

३ मध्वासवो मधुगुडाभ्यां सन्धानम् ।

—सुश्रुतसंहिता सूत्र स्थान ४५, १८८ (डल्हणाचार्यविरचितनिबन्धसंग्रह व्याख्या) ।

४ मुरा पैण्टी, आसवश्च गुडयोनि, मधु च देयमिति त्रियोनित्वम् ।

—सुश्रुतसंहिता सूत्र स्थान ४५, १९० (व्याख्या) ।

५ मार्त्तिक द्राक्षोद्भवम् ।

—सुश्रुतसंहिता सूत्र स्थान ४५, १७२ (व्याख्या) ।

६ इक्षो पक्वं रसं सिद्धं सीधु पक्वरसश्च स ।

आमैस्तैरेव य सीधु स च शीतरस स्मृत ॥

—भावप्रकाश पूर्व खण्ड, प्रथम भाग, सन्धान वर्ग २५ ।

प्रसन्न—सुश्रुतसंहिता के अनुसार सुरा का नितरा हुआ ऊपरी स्वच्छ भाग प्रसन्न या प्रसन्ना कहा जाता है ।<sup>१</sup>

अष्टागहृदय में वारुणी का पर्याय प्रसन्ना लिखा है । तदनुसार सुरा का ऊपरी स्वच्छ भाग प्रसन्ना है । उसके नीचे का गाढा भाग जगल कहा जाता है । जगल के नीचे का भाग मेदक कहा जाता है । नीचे बचे कल्क को निचोड़ने से निकला द्रव वक्कस कहा जाता जाता है ।<sup>२</sup>

२४१. तए ण रायगिहे नयरे अन्नया कयाइ घुट्टे यावि होत्था ।

एक बार राजगृह नगर में अमारि—प्राणि-वध न करने को घोषणा हुई ।

२४२. तए णं सा रेवई गाहावइणी मस-लोलुया, मसेसु मुच्छिया ४ कोल-घरिए पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—तुम्हे, देवाणुप्पिया । मम कोल-घरिएहिं तो वएहिं तो कल्लार्कल्लिं दुवे-दुवे गोण-पोयए उद्दवेह, उद्दवित्ता मम उवणेह ।

गाथापति की पत्नी रेवती ने, जो मास में लोलुप एवं आसक्त थी, अपने पीहर के नौकरो को बुलाया और उनसे कहा—तुम मेरे पीहर के गोकुलो में से प्रतिदिन दो-दो बछड़े मारकर मुझे ला दिया करो ।

२४३. तए ण ते कोल-घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए 'तहत्ति' एयमट्ठ विणएण पडिसुणंति, पडिसुणित्ता रेवईए गाहावइणीए कोल-घरिएहिं तो वएहिं तो कल्लार्कल्लिं दुवे दुवे गोण-पोयए वहेत्ति, वहेत्ता रेवईए गाहावइणीए उवणेत्ति ।

पीहर के नौकरो ने गाथापति की पत्नी रेवती के कथन को 'जैसी आज्ञा' कहकर विनयपूर्वक स्वीकार किया तथा वे उसके पीहर के गोकुलो में से हर रोज सवेरे दो बछड़े लाने लगे ।

२४४. तए ण सा रेवई गाहावइणी तेहिं गोण-मंसेहिं सोल्लेहि य ४ सुर च ६ आसाएमाणी ४ विहरइ ।

गाथापति की पत्नी रेवती बछड़ों के मास के शूलक—सलाखों पर सेके हुए टुकड़ों आदि का तथा मदिरा का लोलुप भाव से सेवन करती हुई रहने लगी ।

महाशक्त अध्यात्म की दिशा में

२४५. तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स बहूहि सील जाव<sup>३</sup> भावेमाणस्स चोद्दस

१ प्रसन्ना सुराया मण्ड उपर्यच्छो भाग ।

—सुश्रुतसंहिता सूत्रस्थान ४५ १७७ (व्याख्या)

२ वारुणी—प्रसन्ना ।

वारुण्या अधोभागो घनो जगल । जगलस्याधो भागो मेदक । पानीयेन मद्यकल्कपीडनोत्पन्नो वक्कस ।

—अष्टागहृदय सूत्र स्थान ५, ६८ (टीका) ।

३ देखे सूत्र-संख्या ११२

संवच्छरा वइक्कंता । एवं तहेव जेडु पुत्त ठवेइ जाव<sup>१</sup> पोसहसालाए धम्मपण्णति उवसंपज्जित्ता-  
णं विहरइ ।

श्रमणोपासक महाशतक को विविध प्रकार के व्रतो, नियमों द्वारा आत्मभावित होते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । आनन्द आदि की तरह उसने भी ज्येष्ठ पुत्र को अपनी जगह स्थापित किया—पारिवारिक एवं सामाजिक उत्तरदायित्व बड़े पुत्र को सौंपा तथा स्वयं पोषधशाला में धर्मा-  
धना में निरत रहने लगा ।

महाशतक को डिगाने हेतु रेवती का कामुक उपक्रम

२४६. तए णं सा रेवई गाहावइणी मत्ता, लुलिया, विइण्णकेसी उत्तरिज्जय विकडुमाणी  
विकडुमाणी जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
मोहुम्मायजणणाइं, सिगारियाइं इत्थिभावाइ उवदंसेमाणी उवदसेमाणी महासयय समणोवासयं एव  
वयासी—हं भो ! महासयया ! समणोवासया ! धम्म-कामया ! पुण्ण-कामया ! सग्ग-कामया ! मोक्ख-  
कामया ! धम्म-कखिया ! ४, धम्म-पिवासिया ४, किण्ण तुब्भ, देवाणुप्पिया ! धम्मेण वा पुण्णेण  
वा सग्गेण वा मोक्खेण वा ? ज ण तुम मए सद्धि उरालाइ जाव (माणुस्साइ भोगभोगाइं) भुंजमाणे  
नो विहरसि ?

एक दिन गाथापति की पत्नी रेवती शराव के नशे में उन्मत्त, लड़खड़ाती हुई, बाल बिखेरे,  
बार-बार अपना उत्तरीय—दुपट्टा या ओढ़ना फेंकती हुई, पोषधशाला में जहाँ श्रमणोपासक महाशतक  
था, आई । आकर बार-बार मोह तथा उन्माद जनक, कामोद्दीपक कटाक्ष आदि हाव भाव प्रदर्शित  
करती हुई श्रमणोपासक महाशतक से बोली—धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष की कामना, इच्छा एवं  
उत्कठा रखनेवाले श्रमणोपासक महाशतक ! तुम मेरे साथ मनुष्य-जीवन के विपुल विषय-सुख नहीं  
भोगते, देवानुप्रिय ! तुम धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष से क्या पाओगे—इससे बढ़कर तुम्हें उनसे  
क्या मिलेगा ?

२४७. तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमट्ठं नो आढाइ, नो  
परियाणाइ, अणाढाइज्जमाणे, अपरियाणमाणे, तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

श्रमणोपासक महाशतक ने अपनी पत्नी रेवती की इस बात को कोई आदर नहीं दिया और  
न उस पर ध्यान ही दिया । वह मौन भाव से धर्माधना में लगा रहा ।

२४८. तए ण सा रेवई गाहावइणी महासययं समणोवासयं दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—  
हं भो ! त चेव भणइ सो वि तहेव जाव (रेवईए गाहावणीए एयमट्ठं नो आढाइ, नो परियाणाइ)  
अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ ।

उसकी पत्नी रेवती ने दूसरी बार तीसरी बार फिर वैसा कहा । पर वह उसी प्रकार अपनी  
पत्नी रेवती के कथन को आदर न देता हुआ, उस पर ध्यान न देता हुआ धर्म-ध्यान में निरत रहा ।

२४९. तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयएण समणोवासएण अणाढाइज्जमाणी, अपरियाणिज्जमाणी जामेव दिसं पाउब्भूया, तामेव दिस पडिगया ।

यो श्रमणोपासक महाशतक द्वारा आदर न दिए जाने पर, ध्यान न दिए जाने पर उमकी पत्नी रेवती, जिस दिशा से आई थी उसी दिशा की ओर लौट गई ।

महाशतक की उत्तरोत्तर बढ़ती साधना

२५०. तए ण से महासयए समणोवासए पढम उवासग-पडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ पढम अहासुत्त जाव एक्कारसवि ।

श्रमणोपासक महाशतक ने पहली उपासकप्रतिमा स्वीकार की । यो पहली ने नेवर दमग ग्यारहवी तक सभी प्रतिमाओं की शास्त्रोक्त विधि से आराधना की ।

२५१. तए ण से महासयए समणोवासए तेण उरालेण जाव<sup>१</sup> किसे धमणिसतए जाए ।

उग्र तपश्चरण से श्रमणोपासक महाशतक के शरीर में इतनी कृशता—धीनता आ गई कि उस पर उभरी हुई नाडियां देखने लगी ।

आमरण अनशन

२५२. तए ण तस्स महासययस्य समणोवासयस्य अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त-काले धम्म-जागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ४—एव खलु अह इमेण उरालेण जहा आणंदो तहेव अपच्छिम-मारणतियसलेहणाए झूसिय-सरीरे भत्त-पाण-पडियाइक्खिए काल अणवकंखमाणे विहरइ ।

एक दिन अर्द्ध रात्रि के समय धर्म-जागरण—धर्म स्मरण करते हुए आनन्द की तरह श्रमणोपासक महाशतक के मन में विचार उत्पन्न हुआ—उग्र तपश्चरण द्वारा मेरा शरीर अत्यन्त कृश हो गया है, आदि । आनन्द की तरह चिन्तन करते हुए उसने अन्तिम मारणान्तिक सलेखना स्वीकार की, खान-पान का परित्याग किया—अनशन स्वीकार किया, मृत्यु की कामना न करता हुआ, वह आराधना में लीन हो गया ।

अवधिज्ञान का प्रादुर्भाव

२५३. तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स सुभेण अज्झवसाणेण जाव (सुभेण परिणामेण, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं तदावरणिज्जाण कम्माण) खओवसमेण ओहि-णाणे समुप्पन्ने—पुरत्थिसेणं लवणसमुद्दे जोयण-साहस्सिय खेत्त जाणइ पासइ, एव दक्खिणेण, पच्चत्थिमेण, उत्तरेण जाव चुल्लहिमवत वासहरपव्वय जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुय नरयं चउरासीइ-वाससहस्सट्ठिइय जाणइ पासइ ।

तत्पश्चात् श्रमणोपासक महाशतक को शुभ अध्यवसाय, (शुभ परिणाम—अन्त परिणति, विशुद्ध होती हुई लेश्याओं के कारण) अवधिज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से अवधिज्ञान उत्पन्न हो

गया । फलतः वह पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में एक-एक हजार योजन तक का लवण समुद्र का क्षेत्र, उत्तर दिशा में हिमवान् वर्षधर पर्वत तक क्षेत्र तथा अधोलोक में प्रथम नारकभूमि रत्नप्रभा में चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले लोलुपाच्युतनामक नरक तक जानने देखने लगा ।

रेवती द्वारा पुनः असफल कुचेष्टा

२५४. तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्त जाव (लुलिया, विइण्णकेसी) उत्तरिज्जयं विकडुमाणी २ जेणेव महासयए समणोवासए जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता महासययं तहेव भणइ जाव<sup>१</sup> दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—ह भो तहेव ।

तत्पश्चात् एक दिन महाशतक गाथापति की पत्नी रेवती शराब के नशे में उन्मत्त (लडखडाती हुई, बाल बिखरे) बार-बार अपना उत्तरीय फेंकती हुई पोषधशाला में, जहाँ श्रमणोपासक महाशतक था, आई । आकर महाशतक से पहले की तरह बोली । (तुम मेरे साथ मनुष्य-जीवन के विपुल विषय-सुख नहीं भोगते, देवानुप्रिय ! तुम्हें धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष से क्या मिलेगा ?) उसने दूसरी बार, तीसरी बार, फिर वैसे ही कहा ।

महाशतक द्वारा रेवती का दुर्गन्तिमय भविष्य-कथन

२५५. तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि, तच्चपि एवं वुत्ते समाणे आसुरत्ते ४ ओहि पउजइ, पउजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवई गाहावइणि एव वयासी—ह भो रेवई ! अपत्थिय-पत्थिए ४ एवं खलु तुम अतो सत्त-रत्तस्स अलसएण वाहिणा अभिभूया समाणी अट्ट-दुहट्ट-वसट्टा असमाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा अहे इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वाससहस्सट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि ।

अपनी पत्नी रेवती द्वारा दूसरी बार, तीसरी बार यों कहे जाने पर श्रमणोपासक महाशतक को क्रोध आ गया । उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया, प्रयोग कर उपयोग लगाया । अवधिज्ञान द्वारा जानकर उसने अपनी पत्नी रेवती से कहा—मौत को चाहने वाली रेवती ! तू सात रात के अन्दर अलसक नामक रोग से पीड़ित होकर आर्त्त-व्यथित, दुःखित तथा विवश होती हुई आयु-काल पूरा होने पर अगान्तिपूर्वक मरकर अधोलोक में प्रथम नारकभूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नामक नरक में चौरासी हजार वर्ष के आयुष्यवाले नैरयिको में उत्पन्न होगी ।

प्रस्तुत सूत्र में अलसक रोग का उल्लेख हुआ है, जिससे पीड़ित होकर अत्यन्त कष्ट के साथ रेवती का मरण हुआ ।

अलसक आमालशय तथा उदर सम्बन्धी रोगों में भीषण रोग है । अष्टागहृदय में मात्राशित्तीय अध्याय में इसका वर्णन है । वहाँ लिखा है—

“दुर्बल, मन्द अग्निवाले, मल-मूत्र आदि का वेग रोकने वाले व्यक्ति का वायु विमार्गगामी हो जाता है, वह पित्त और कफ को भी विगाड़ देता है । वायु विकृत हो जाने से खाया हुआ अन्न

आमाशय के भीतर ही कफ से रुद्ध हो कर अटक जाता है, अलसीभूत—आलस्ययुक्त—गतिशून्य हो जाता है, जिससे गत्य चुभने जैसी भयानक पीड़ा उठती है, तीव्र, दुःसह शूल उत्पन्न हो जाते हैं, वमन और गौच अवरुद्ध रहते हैं, जिससे विकृत अन्न बाहर नहीं निकल पाता। अर्थात् आमाशय में कफरुद्ध अन्नपिण्ड जाम हो जाता है। उसे अलस या अलसक रोग कहा जाना है।”<sup>१</sup>

उसी प्रसंग में वहाँ दण्डकालसक की चर्चा है जो अलसक का भीषणतम रूप है, लिखा है—

“अत्यन्त दूषित या विकृत हुए दोष, दूषित आम—कच्चे रस से वधकर देह के न्रोतो को रोक देते हैं, तिर्यक्गामी हो जाते हैं, सारे शरीर को दड की तरह स्तम्भित बना देते हैं—देह का फैलना-सिकुडना बन्द हो जाता है उसे दडकालसक कहा जाता है। वह असाध्य है, रोगी को गीघ्र ही समाप्त कर देता है।”

माघवनिदान में भी अजीर्ण निदान के प्रसंग में अलसक की चर्चा है। वहाँ लिखा है—

“जिस रोग में कुक्षि या आमाशय बधा सा रहे अर्थात् आफरा आ जाय, खिचावट सी बनी रहे, इतनी पीड़ा हो कि आदमी कराहने लगे, पवन का वेग नीचे की ओर न चल कर ऊपर आमाशय की ओर दौड़े, गौच व अपानवायु विलकुल रुक जाय, प्यास लगे, डकारे आए, उसे अलसक कहते हैं।”<sup>२</sup>

अष्टागहृदय तथा माघवनिदान के बताए लक्षणों से स्पष्ट है कि अलसक बड़ा कष्टकर रोग है।

१ विशेषाद् दुर्बलम्याऽल्पवह्नेर्वेगविधारिण ।  
पीडित मास्तेनान्न श्लेष्मणा रुद्धमन्तरा ॥  
अलन क्षोभित दोषै गत्यत्वेनैव सस्थितम् ।  
शूलादीन्कुरुते तीव्राश्छर्द्यतीनारवजितान् ॥  
मोऽनस

दुर्बलत्वादियुक्तस्य यन्मास्तेन विशेषादन्न पीडितमन्तराऽऽमाशयमध्य एव श्लेष्मणा रुद्धमलसीभूत, तथा दोषै क्षोभितमाकुलितमत एवाऽस्तिपीडाकारित्वाच्छल्यरूपत एव स्थित, तीव्रान् दुःमहान् शूलादीन् छर्द्यादिवर्जितान् कुरुते । छर्द्यतीसाराभ्यां विसूचिकोक्ता । सोऽलसमज्ञो रोगः । दुर्बलो ह्यनुपचितघातु, म न कदाचिदाहार सोऽनु शक्तः । अल्पाग्नेश्चाहार सम्यङ् न जीर्यति । यतो वेगधारणशीलस्य प्रतिहतो वायुर्विमार्गं पित्तकफावपि विमार्गं कुन्त इत्येतद्विशेषेण निर्देशः ।

अष्टागहृदय ७ १०, ११ टीकासहित

२ अत्यर्थदुष्टास्तु दोषा दुष्टाऽऽमवदृखा ।  
यान्तिस्तिर्यक्तान् मर्वा दण्डवत्स्तम्भयन्ति चेत् ॥  
अष्टागहृदय ८ १२

३ कुक्षिराहन्त्येऽत्यर्थं प्रताम्येत् परिकूजति ।  
निरुद्धो मारुतश्चैव कुक्षावुपरि धावति ॥  
वातवर्चोनिरोधश्च यस्यात्यर्थं भवेदपि ।  
तस्यालसकमाचष्टे तृष्णोद्गारौ च यस्तु ॥

माघवनिदान, अजीर्णनिदान १७, १८

रेवती का दुःखमय अन्त

२५६. तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएण समणोवासएण एव वुत्ता समानी एवं वयासी-रुद्धे णं मम महासयए समणोवासए हीणे ण मम महासयए समणोवासए, अवज्झाया णं अहं महासयएणं समणोवासएण, न नज्जइ ण, अहं केण वि कुमारेण मारिज्जिस्सामि त्ति कट्ठु भीया, तत्था, तसिया, उच्चिग्गा, संजायभया सणिय २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहय-जाव (मण-सकप्पा, चिंता-सोग-सागर-सपविट्ठा, करयल-पल्हत्थमुहा, अट्ट-ज्झाणोवगया, भूमिगय-दिट्ठिया) झियाइ ।

श्रमणोपासक महाशतक के यो कहने पर रेवती अपने आप से कहने लगी—श्रमणोपासक महाशतक मुझ पर रुष्ट हो गया है, मेरे प्रति उसमें दुर्भावना उत्पन्न हो गई है, वह मेरा बुरा चाहता है, न मालूम मैं किस बुरी मौत से मार डाली जाऊँ। यो सोचकर वह भयभीत, त्रस्त, व्यथित, उद्विग्न होकर, डरती-डरती धीरे-धीरे वहाँ से निकली, घर आई। उसके मन में उदासी छा गई, (वह चिन्ता और शोक के सागर में डूब गई, हथेली पर मुँह रखे, आर्तध्यान में खोई हुई, भूमि पर दृष्टि गड़ाए) व्याकुल होकर सोच में पड़ गई।

२५७. तए ण सा रेवई गाहावइणी अतो सत्तरत्तस्स अलसएण वाहिणा अभिभूया अट्टुहुट्ट-वसट्ठा कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुपच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ना ।

तत्पश्चात् रेवती सात रात के भीतर अलसक रोग से पीडित हो गई। व्यथित, दुःखित तथा विवश होती हुई वह अपना आयुष्य पूरा कर प्रथम नारकभूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नामक नरक में चौरासी हजार वर्ष के आयुष्य वाले नैरयिको में नारक रूप में उत्पन्न हुई।

गौतम द्वारा भगवान का प्रेरणा-सन्देश

२५८. तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसरण जाव<sup>१</sup> परिंसा पडिगया ।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर राजगृह में पधारे। समवसरण हुआ। परिषद् जुड़ी, धर्म-देशना सुन कर लौट गई।

२५९. गोयमा ! इ समणे भगव महावीरे एव वयासी—एव खलु गोयमा ! इहेव रायगिहे नयरे मम अतेवासी महासयए नाम समणोवासए पोसह-सालाए अपच्छिम-मारणतिय-सलेहणाए, झूसिय-सरीरे, भत्तपाण-पडियाइक्खिए काल अणवकखमाणे विहरइ ।

श्रमण भगवान् महावीर ने गौतम को सम्बोधित कर कहा—गौतम ! यही राजगृह नगर में मेरा अन्तेवासी—अनुयायी महाशतक नामक श्रमणोपासक पोषधशाला में अन्तिम मारणान्तिक सलेखना की आराधना में लगा हुआ, आहार-पानी का परित्याग किए हुए मृत्यु की कामना न करता हुआ, धर्मांराधना में निरत है।



२६०. तए णं तस्स महासयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव (लुलिया, विइण्णकेसी उत्तरिज्जयं) विकड्डुमाणी २ जेणेव पोसहसाला, जेणेव महासयए, तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव (-जणणाइं, सिगारियाइं इत्थिभावाइ उवदसेमाणी २ महासयय समणोवासयं) एवं वयासी, तहेव जाव<sup>१</sup> दोच्चंपि, तच्चंपि एव वयासी ।

घटना यो हुई—महाशतक की पत्नी रेवती गराव के नशे में उन्मत्त, (लडखडाती हुई, बाल बिखरे, बार-बार अपना उत्तरीय फेकती हुई) पोपधशाला में महाशतक के पास आई । (बार-बार मोह तथा उन्माद जनक कामोद्दीपक, कटाक्ष आदि हावभाव प्रदर्शित करती हुई) श्रमणोपासक महाशतक से विषय-सुख सम्बन्धी वचन बोली । उसने दूसरी बार, तीसरी बार फिर वंसा ही कहा ।

२६१. तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि तच्चपि एव वुत्ते समाणे आसुरत्ते ४ ओहिं पउजइ, पउजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवई गाहावइणि एवं वयासी—जाव<sup>२</sup> उववज्जिहिसि, नो खलु कप्पइ, गोयमा । समणोवासगस्स अपच्छिम जाव (मारणतिय-सलेहणा-झूसणा-) झूसिय-सरीरस्य, भत्त-पाणपडियाइक्खियस्स परो सतेहिं, तच्चेहिं, तहिंएहिं, सब्भूएहिं, अणिट्ठेहिं, अकतेहिं, अप्पिंएहिं, अमणुण्णेहिं, अमणामेहिं वागरणेहिं वागरित्तए । त गच्छ ण, देवाणुप्पिया । तुम महासयय समणोवासय एवं वयाहि—नो खलु देवाणुप्पिया ! कप्पइ समणोवासगस्स अपच्छिम जाव (मारणतिय-सलेहणा-झूसणा-झूसियस्स,) भत्त-पाण-पडियाइक्खियस्स परो सतेहिं जाव ( तच्चेहिं, तहिंएहिं, सब्भूएहिं, अणिट्ठेहिं, अकतेहिं, अप्पिंएहिं, अमणुण्णेहिं, अमणामेहिं वागरणेहिं) वागरित्तए । तुमे य णं देवाणुप्पिया । रेवई गाहावइणी संतेहिं ४ अणिट्ठेहिं ५ वागरणेहिं वागरिया । तं णं तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहिं जाव<sup>३</sup> जहारिह च पायच्छित्त पडिवज्जाहि ।

अपनी पत्नी रेवती द्वारा दूसरी बार, तीसरी बार यो कहे जाने पर श्रमणोपासक महाशतक को क्रोध आ गया । उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया, प्रयोग कर उपयोग लगाया । अवधिज्ञान से जान कर रेवती से कहा—(मौत को चाहने वाली रेवती । तू सात रात के अन्दर अलसक नामक रोग से पीडित होकर, व्यथित, दुःखित तथा विवश होती हुई, आयुकाल पूरा होने पर अगान्तिपूर्वक मर कर नीचे प्रथम नारक भूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नामक नरक में चौरासी हजार वर्ष के आयुष्य वाले नैरयिको में उत्पन्न होगी ।)

गौतम । सत्य, तत्त्वरूप—यथार्थ या उपचारहित, तथ्य—अतिशयोक्ति या न्यूनोक्तिरहित, सद्भूत—जिनमें कही हुई बात सर्वथा विद्यमान हो, ऐसे वचन भी यदि अनिष्ट—जो इष्ट न हो अकान्त—जो सुनने में अकमनीय या असुन्दर हो, अप्रिय—जिन्हें सुनने से मन में अप्रीति हो, अमनोज्ञ—जिन्हें मन न बोलना चाहे, न सुनना चाहे, अमन आप—जिन्हें मन न सोचना चाहे, न स्वीकार करना चाहे—ऐसे हो तो अन्तिम मारणान्तिक सलेखना की आराधना में लगे हुए, अनशन स्वीकार किए हुए श्रमणोपासक के लिए उन्हें बोलना कल्पनीय—धर्मविहित नहीं है । इसलिए देवानुप्रिय । तुम श्रमणोपासक महाशतक के पास जाओ और उसे कहो कि अन्तिम मारणान्तिक

१ देखें सूत्र-संख्या २५४

२ देखें सूत्र-संख्या २५५

३ देखें सूत्र-संख्या ८४

सलेखना की आराधना में लगे हुए, अनशन स्वीकार किए हुए श्रमणोपासक के लिए सत्य, (तत्त्वरूप, तथ्य, सद्भूत) वचन भी यदि अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, मन प्रतिकूल हो तो बोलना कल्पनीय नहीं है। देवानुप्रिय ! तुमने रेवती को सत्य किन्तु अनिष्ट वचन कहे। इसलिए तुम इस स्थान की—धर्म के प्रतिकूल आचरण की आलोचना करो, यथोचित प्रायश्चित्त स्वीकार करो।

२६२. तए णं से भगवं गोयमे समणस्य भगवओ महावीरस्स 'तहत्ति' एयमट्ठ विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिप्ता रायगिहं नयरं मज्झ-मज्झेणं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे, जेणेव महासयए समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ ।

भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन 'आप ठीक फरमाते हैं' यो कह कर विनयपूर्वक सुना। वे वहा से चले। राजगृह नगर के बीच से गुजरे, श्रमणोपासक महाशतक के घर पहुंचे, उसके पास गए।

२६३. तए णं से महासयए समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव<sup>१</sup> हियए भगवं गोयस वंदइ नमंसइ ।

श्रमणोपासक महाशतक ने जब भगवान् गौतम को आते देखा तो वह हर्षित एवं प्रसन्न हुआ। उन्हें वदन—नमस्कार किया।

२६४. तए ण से भगवं गोयमे महासयय समणोवासय एवं वयासी—एव खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खए भासइ, पणवेइ, परूवेइ नो खलु कप्पइ, देवाणुप्पिया ! समणो-वासगस्स अपच्छिम जाव (मारणतिय-सलेहणा-झूसणा-झूसियस्स भत्त-पाण-पडियाइ-क्खियस्स परो सतेहि, तच्चेहि, तहिएहि, सब्भूएहि, अणिट्ठेहि, अकंतेहि, अप्पिएहि, अमणुण्णेहि, अमणामेहि वागरणेहि) वागरित्तए । तुमे ण देवाणुप्पिया ! रेवई गाहावइणी सतेहि जाव<sup>२</sup> वागरिया, त ण तुमं देवाणुप्पिया ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव<sup>३</sup> पडिवज्जाहि ।

भगवान् गौतम ने श्रमणोपासक महाशतक से कहा—देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर ने ऐसा आख्यात, भाषित, प्रज्ञप्त एवं प्ररूपित किया है—कहा है—(देवानुप्रिय ! अन्तिम मारणान्तिक सलेखना की आराधना में लगे हुए, अनशन स्वीकार किए हुए श्रमणोपासक के लिए सत्य, तत्त्वरूप, तथ्य, सद्भूत वचन भी यदि अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ तथा मन के प्रतिकूल हो तो उन्हें बोलना कल्पनीय नहीं है) देवानुप्रिय ! तुम अपनी पत्नी रेवती के प्रति ऐसे वचन बोले, इसलिए तुम इस स्थान की—धर्म के प्रतिकूल आचरण की आलोचना करो प्रायश्चित्त स्वीकार करो।

महाशतक द्वारा प्रायश्चित्त

२६५. तए णं से महासयए समणोवासए भगवओ गोयमस्स 'तहत्ति' एयमट्ठ विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव<sup>४</sup> अहारिहं च पायच्छित्त पडिवज्जइ ।

१ देखें सूत्र-संख्या १२

२ देखें सूत्र-संख्या २६१

३ देखें सूत्र-संख्या ८४

४ देखें सूत्र-संख्या ८७

तब श्रमणोपासक महाशतक ने भगवान् गौतम का कथन 'आप ठीक फरमाते हैं' कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया, अपनी भूल की आलोचना की, यथोचित प्रायश्चित्त किया ।

२६६. तए णं से भगव गोयमे महासयगस्स समणोवासयस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं नयर मज्झ-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वंदइ नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् भगवान् गौतम श्रमणोपासक महाशतक के पास से रवाना हुए, राजगृह नगर के बीच से गुजरे, जहा श्रमण भगवान् महावीर थे, वहा आए । भगवान् को वदन—नमस्कार किया । वदन—नमस्कार कर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए धर्माश्रम में लग गए ।

२६७. तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ रायगिहाओ नयरओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवय-विहारं बिहरइ ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर, किसी समय राजगृह नगर में प्रस्थान कर अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

२६८. तए णं से महासयए समणोवासए व्हिहिं सील जाव<sup>३</sup> भावेत्ता बीस वासाइं समणो-वासग-परियाय पाउणित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणवडिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

निक्खेवो<sup>२</sup>

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अट्ठम अज्झयणं समत्त ॥

यो श्रमणोपासक महाशतक ने अनेक विध व्रत, नियम आदि द्वारा आत्मा को भावित किया—आत्मशुद्धि की । बीस वर्ष तक श्रमणोपासक—श्रावक-धर्म का पालन किया । ग्यारह उपासक-प्रतिमाओं की भली भाँति आराधना की । एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सम्पन्न कर आलोचना, प्रतिक्रमण कर, मरणकाल आने पर समाधिपूर्वक देह-त्याग किया । वह सौधर्म देवलोक में अरुणावतसक विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । वहा आयु चार पत्योपम की है । महाविदेह क्षेत्र में वह सिद्ध—मुक्त होगा ।

॥ निक्षेप<sup>३</sup> ॥

॥ सातवे अंग उपासकदशा का आठवाँ अध्ययन समाप्त ॥

१. देखें सूत्र-संख्या १२२

२. एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ।

३. निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । सिद्धि-प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवें अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## नौवां अध्ययन

सार : संक्षेप

श्रावस्ती नगरी मे नन्दिनीपिता नामक एक समृद्धिशाली गाथापति था । उसकी सम्पत्ति बारह करोड स्वर्ण-मुद्राओं मे थी, जिनका तीसरा भाग सुरक्षित पू जी के रूप मे अलग रखा हुआ था, उतना ही व्यापार मे लगा था तथा उतना ही घर के वैभव—साज-सामान आदि मे लगा हुआ था । उसके दस-दस हजार गायों के चार गोकुल थे । उसकी पत्नी का नाम अश्विनी था ।

नन्दिनीपिता एक सम्पन्न, सुखी गृहस्थ का जीवन बिता रहा था । एक सुन्दर प्रसंग बना । भगवान् महावीर श्रावस्ती मे पधारे । श्रद्धालु मानव-समुदाय दर्शन के लिए उमड पडा । नन्दिनी-पिता भी गया । भगवान् की धर्म-देशना सुनी । अन्त प्रेरित हुआ । गाथापति आनन्द की तरह उसने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

नन्दिनीपिता अपने व्रतमय जीवन को उत्तरोत्तर विकसित करता गया । यो चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । उसका मन धर्म मे रमता गया । उसने पारिवारिक तथा सामाजिक दायित्वों से मुक्ति लेना उचित समझा । अपने स्थान पर ज्येष्ठ पुत्र को मनोनीत किया । स्वयं धर्म की आराधना मे जुट गया । शुभ संयोग था, उसकी उपासना मे किसी प्रकार का उपसर्ग या विघ्न नहीं हुआ । उसने बीस वर्ष तक सम्यक् रूप मे श्रावक-धर्म का पालन किया । यो आनन्द की तरह साधनामय जीवन जीते हुए अन्त मे समाधि-मरण प्राप्त कर वह सौधर्मकल्प मे अरुणगव विमान मे देव रूप मे उत्पन्न हुआ ।

---

## नौवां अध्ययन : नन्दिनीपिता

गाथापति नन्दिनीपिता

२६९. नवमस्स उक्खेवो<sup>१</sup> । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेण तेण समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया ।

तत्थ ण सावत्थीए नयरीए नदिणीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अड्ढे । चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया, दसगो-साहस्सिएणं वएणं । अस्सिणी भारिया ।

उत्क्षेप<sup>२</sup>—उपोद्घातपूर्वक नौवे अध्ययन का प्रारम्भ यो है—

जम्बू ! उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, श्रावस्ती नामक नगरी थी, कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु वहाँ का राजा था ।

श्रावस्ती नगरी में नन्दिनीपिता नामक समृद्धिवाली गाथापति निवास करता था । उसकी चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ सुरक्षित धन के रूप में खजाने में रक्खी थी, चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ व्यापार में लगी थी तथा चार करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ घर की साधन-सामग्री में लगी थी । उसके चार गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल में दस-दस हजार गायें थी । उसकी पत्नी का नाम अश्विनी था ।

व्रत • आराधना

२७०. सामी समोसढे । जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । सामी वहिया विहरइ ।

भगवान् महावीर श्रावस्ती में पधारे । समवसरण हुआ । आनन्द की तरह नन्दिनीपिता ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । भगवान् अन्य जनपदों में विहार कर गए ।

२७१. तए ण से नंदिणीपिया समणोवासए जाव<sup>३</sup> विहरइ ।

नन्दिनीपिता श्रावक-धर्म स्वीकार कर श्रमणोपासक हो गया, धर्मापराधनापूर्वक जीवन विताने लगा ।

साधनामव जीवन अवसान

२७२. तए ण तस्स नंदिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहि सीलव्वय-गुण जाव<sup>४</sup> भावेमाणस्स

१ जड ण भत्ते । ममणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदमाण अट्टमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स ण भत्ते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपामकदशा के आठवें अध्ययन का यदि यह अर्थ—भाव प्रतिपादित किया तो भगवन् ! उन्होंने नौवें अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? (कृपया कहें) ।

३ देखें सूत्र-संख्या ६४

४ देखें सूत्र-संख्या १२२

चोद्दस सवच्छराइं वड्ककंताइं । तहेव जेट्ठं पुत्तं ठवेइ । धम्म-पण्णाति । वीस वासाइ परियाग ।  
नाणत्तं अरुणगवे विमाणे उववाओ महाविदेहे वासे सिज्झहिण् ।

निक्खेवओ<sup>१</sup>

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण नवमं अज्झयण समत्तं ॥

तदनन्तर श्रमणोपासक नन्दिनीपिता को अनेक प्रकार से अणुव्रत, गुणव्रत आदि की आराधना द्वारा आत्मभावित होते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । उसने आनन्द आदि की तरह अपने ज्येष्ठ पुत्र को पारिवारिक एवं सामाजिक उत्तरदायित्व सौंपा । स्वयं धर्मोपासना में निरत रहने लगा ।

नन्दिनीपिता ने बीस वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया । आनन्द आदि से इतना अन्तर है—देह-त्याग कर वह अरुणगव विमान में उत्पन्न हुआ । महाविदेह क्षेत्र में वह सिद्ध—मुक्त होगा ।

“निक्षेप”<sup>२</sup>

“सातवे अग उपासकदशा का नौवा अध्ययन समाप्त ॥

१ एवं खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णात्तेत्ति वेमि ।

२ निगमन—आर्य सुधर्मा बोले—जम्बू । सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने नौवें अध्ययन का यही अर्थ—भाव कहा था, जो मैंने तुम्हें बतलाया है ।

## दसवां अध्ययन

सार : संक्षेप

श्रावस्ती में सालिहीपिता नामक एक धनाढ्य तथा प्रभावशाली गाथापति था। उसकी पत्नी का नाम फाल्गुनी था। नन्दिनीपिता की तरह सालिहीपिता की सम्पत्ति भी वारह करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं में थी, जिसका एक भाग सुरक्षित पूजा के रूप में रखा था तथा दो भाग बराबर-बराबर व्यापार एवं घर के वैभव—साज-सामान आदि में लगे थे।

एक बार भगवान् महावीर का श्रावस्ती में पदार्पण हुआ। श्रद्धालु जनो में उत्साह छा गया। भगवान् के दर्शन एवं उपदेश-श्रवण हेतु वे उमड़ पड़े। सालिहीपिता भी गया। भगवान् के उपदेश से उसे अध्यात्म-प्रेरणा मिली। उसने गाथापति आनन्द की तरह श्रावक-धर्म स्वीकार किया। चौदह वर्ष के बाद उसने अपने आपको अधिकाधिक धर्मारोचना में जोड़ देने के लिए अपना लौकिक उत्तरदायित्व ज्येष्ठ पुत्र को सौंप दिया, स्वयं उपासना में लग गया। उसने श्रावक की ११ प्रतिमाओं की यथाविधि उपासना की।

सालिहीपिता की आराधना-उपासना में कोई उपसर्ग नहीं आया। अन्त में उसने समाधि-मरण प्राप्त किया। सौधर्म कल्प में अरुणकील विमान में वह देव रूप में उत्पन्न हुआ।

---



## दसवां अध्ययन : सालिहीपिता

गाथापति सालिहीपिता

२७३. दसमस्स उक्खेवो<sup>१</sup> । एव खल जब्बु<sup>२</sup> । तेण कालेण तेण समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया ।

तत्थ णं सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अट्टे दित्ते । चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया, दस-गो-साहस्सिएणं वएण । फग्गुणी भारिया ।

उत्क्षेप<sup>३</sup>—उपोद्घातपूर्वक दसवे अध्ययन का प्रारम्भ यो है —

जम्बू । उस काल—वर्तमान अवसरपिणी के चौथे आरे के अन्त मे, उस समय—जब भगवान् महावीर सदेह विद्यमान थे, श्रावस्ती नामक नगरी थी, कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु वहा का राजा था ।

श्रावस्ती नगरी मे सालिहीपिता नामक एक धनाढ्य एव दीप्त—दीप्तिमान्—प्रभावशाली गाथापति निवास करता था । उसकी चार करोड स्वर्ण-मुद्राए सुरक्षित धन के रूप मे खजाने मे रखी थी, चार करोड स्वर्ण-मुद्राए व्यापार मे लगी थी तथा चार करोड स्वर्ण-मुद्राए घर के वैभव—साधन-सामग्री मे लगी थी । उसके चार गोकुल थे । प्रत्येक गोकुल मे दस-दस हजार गायें थी । उसकी पत्नी का नाम फाल्गुनी था ।

सफल साधना

२७४. सामी समोसहे । जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेट्टं पुत्तं ठवेत्ता पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताण विहरइ । नवरं निरुवसग्गाओ एक्कारस वि उवासग-पडिमाओ तहेव भाणियव्वाओ, एव कामदेव-गमेणं नेयव्वं जाव सोहम्मो कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमं अज्झयणं समत्तं ॥

भगवान् महावीर श्रावस्ती मे पधारे । समवसरण हुआ । आनन्द की तरह सालिहीपिता ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । कामदेव की तरह उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र को पारिवारिक एव सामाजिक उत्तरदायिन्व सौपा । भगवान् महावीर के पास अगीकृत धर्मशिक्षा के अनुरूप स्वयं पोषधशाला मे

१ जइ ण भते । समणेण भगवया जाव सपत्तेण उवासगदसाण नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दसमस्स ण भते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

२ आर्य सुधर्मा से जम्बू ने पूछा—सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने उपासकदशा के नवमे अध्ययन का यदि यह अर्थ—भाव प्रतिपादित किया, तो भगवन् ! उन्होने दसवें अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया ? (कृपया कहे)

उपासनानिरत रहने लगा । इतना ही अन्तर रहा—उसे उपासना में कोई उपसर्ग नहीं हुआ, पूर्वोक्त रूप में उसने ग्यारह श्रावक-प्रतिमाओं की निर्विघ्न आराधना की । उसका जीवन-क्रम कामदेव की तरह समझना चाहिए । देह-त्याग कर वह सौधर्म-देवलोक में अरुणकील विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ । उसकी आयुस्थिति चार पल्योपम की है । महाविदेह क्षेत्र में वह सिद्ध—मुक्त होगा ।

“सातवे अंग उपासकदशा का दसवा अध्यायन समाप्त”

---

## उपसंहार

२७५. दसण्ह वि पण्णरसमे संवच्छरे वट्टमाणाण चिता ।

दसण्ह वि वीसं वासाइ समणोवासय-परियाओ ॥

उपसंहार

दसो ही श्रमणोपासको को पन्द्रहवे वर्ष मे पारिवारिक, सामाजिक उत्तरदायित्व से मुक्त हो कर धर्म-साधना मे निरत होने का विचार हुआ । दसो ही ने बीस वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया ।

२७६. एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव' संपत्तेण सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाण दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ॥

आर्य मुघर्मा ने कहा—जम्बू ! सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने सातवे अंग उपासकदशा के दसवे अध्ययन का यह अर्थ—भाव प्रज्ञप्त—प्रतिपादित किया ।

२७७. उवासगदसाणं सत्तमस्स अगस्स एगो सुय-खधो । दस अज्झयणा एक्कसरगा, दससु चेव दिवसेसु उद्दिस्सति । तओ सुय-खधो समुद्दिस्सइ । अणुण्णविज्जइ दोसु दिवसेसु अग तहेव ।

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

सातवे अंग उपासकदशा मे एक श्रुत-स्कन्ध है । दस अध्ययन है । उनमे एक सरीखा स्वर—पाठ-शैली है, गद्यात्मक शैली मे ये ग्रथित है । इसका दस दिनो मे उद्देश किया जाता है । तत्पश्चात् दो दिनो मे समुद्देश—सूत्र को स्थिर और परिचित करने का उद्देश किया जाता है और अनुज्ञा-ममति दी जाती है । इसी प्रकार अंग का समुद्देश और अनुमति समझना चाहिए ।

“उपासकदशा सूत्र समाप्त हुआ”

## सगह-गाहाओ'

वाणियगामे चपा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।  
आलभिया य पुरवरी कपिल्लपुर च वोद्धव्व ॥ १ ॥  
पोलास रायगिह सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।  
एए उवासगाण नयरा खलु होन्ति वोद्धव्वा ॥ २ ॥  
सिवनद-भट्ट-सामा धन्न-बहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।  
रेवड्-अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाड ॥ ३ ॥  
ओहिण्णाण-पिसाए माया वाहि-धण-उत्तरिज्जे य ।  
भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसग्गया दोन्नि ॥ ४ ॥  
अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह-अरुणकत-सिट्ठे य ।  
अरुणज्झए य छट्ठे भूय वडिसे गवे कीले ॥ ५ ॥  
चाली सट्ठी असीई सट्ठि सट्ठी य सट्ठि दस सहस्सा ।  
असिई चत्ता चत्ता एए वड्डयाण य सहस्साण ॥ ६ ॥  
वारस अट्ठारस चउवीस तिविह अट्ठरसइ नेय ।  
धन्नेण ति-चोव्वीस वारस वारस य कोडीओ ॥ ७ ॥  
उल्लण-दतवण-फले अन्निगणुव्वट्ठणे सिणाणे य ।  
वत्थ-विलेवण-पुत्फे आभरण धूव-पेज्जाई ॥ ८ ॥  
भक्खोयण-सूय-घए सागे माहुर-जेमणज्जपाणे य ।  
तबोले इगवोस आणदाईण अभिग्गहा ॥ ९ ॥  
उड्ढ सोहम्मपुरे लोलूए अहे उत्तरे हिमवते ।  
पचसए तह तिदिंसि ओहिण्णाण दसगणस्स ॥ १० ॥  
दसण-वय-सामाडय-पोसह-पडिमा-अवभ-सच्चित्ते ।  
आरभ-पेस-उट्ठिठ-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥  
इक्कारस पडिमाओ वीस परियाओ अणसण मासे ।  
सोहम्मे चउपलिया महाविदेहम्मि सिज्झिहिइ ॥ १२ ॥

उवासगदसाओ समत्ताओ

१ ये गाथाए प्रस्तुत ग्रन्थ के मूल पाठ का भाग नहीं है । ये पूर्वाचार्यकृत गाथाए हैं, जिनमें ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय है ।

## संग्रह-गाथाओं का विवरण

प्रस्तुत सूत्र में वर्णित उपासक निम्नांकित नगरो में हुए—

श्रमणोपासक		नगर
आनन्द	—	वाणिज्यग्राम
कामदेव	—	चम्पा
चुलनीपिता	—	वाराणसी
मुरादेव	—	वाराणसी
चुल्लशतक	—	आलभिका
कु टकौलिक	—	काम्पिल्यपुर
सकडालपुत्र	—	पोलासपुर
महाशतक	—	राजगृह
नन्दिनीपिता	—	श्रावस्ती
सालिहीपिता	—	श्रावस्ती

श्रमणोपासको की भार्याओं के नाम निम्नांकित थे—

श्रमणोपासक		भार्या
आनन्द	—	शिवनन्दा
कामदेव	—	भद्रा
चुलनीपिता	—	श्यामा
मुरादेव	—	धन्या
चुल्लशतक	—	बहुला
कु डकौलिक	—	पूषा
सकडालपुत्र	—	अग्निमित्रा
महाशतक	—	रेवती आदि तेरह
नन्दिनीपिता	—	अश्विनी
सालिहीपिता	—	फाल्गुनी

श्रमणोपासको के जीवन की विशेष घटनाएँ निम्नांकित थीं

श्रमणोपासक		विशेष घटना
आनन्द	—	अवधिज्ञान के विस्तार के सम्बन्ध में गौतम स्वामी का सशय, भगवान् महावीर द्वारा समाधान ।
कामदेव	—	पिशाच आदि के रूप में देवोपसर्ग, श्रमणोपासक की अन्त तक दृढता ।

चुलनीपिता	—	देव द्वारा मातृवध की धमकी से व्रत-भग, प्रायश्चित्त ।
सुरादेव	—	देव द्वारा मोलह भयकर रोग उत्पन्न कर देने की धमकी से व्रत-भग, प्रायश्चित्त ।
चुल्लगतक	—	देव द्वारा स्वर्ण-मुद्राएँ आदि सम्पत्ति बिखेर देने की धमकी से व्रत-भग, प्रायश्चित्त ।
कु डकौलिक	—	देव द्वारा उत्तरीय एवं अगूठी उठा कर गोगालक मत की प्रशंसा, कु डकौलिक की दृढता, नियतिवाद का खण्डन, देव का निरुत्तर होना ।
सकडालपुत्र	—	व्रतशील पत्नी अग्निमित्रा द्वारा भग्न-व्रत पति को पुनः धर्मस्थित करना ।
महाशतक	—	व्रत-हीन रेवती का उपसर्ग, कामोद्दीपक व्यवहार, महाशतक की अविचलता ।
नन्दिनीपिता	—	व्रताराधना में कोई उपसर्ग नहीं हुआ ।
सालिहीपिता	—	व्रताराधना में कोई उपसर्ग नहीं हुआ ।

श्रमणोपासक देह त्याग कर निम्नांकित विमानों में उत्पन्न हुए—

श्रमणोपासक		विमान
आनन्द	—	अरुण
कामदेव	—	अरुणाभ
चुलनीपिता	—	अरुणप्रभ
सुरादेव	—	अरुणाकान्त
चुल्लशतक	—	अरुणश्रेष्ठ
कु डकौलिक	—	अरुणध्वज
सकडालपुत्र	—	अरुणभूत
महाशतक	—	अरुणावतप्त
नन्दिनीपिता	—	अरुणगव
सालिहीपिता	—	अरुणकील

श्रमणोपासकों के गोघन की संख्या निम्नांकित रूप में थी—

श्रमणोपासक		गायों की संख्या
आनन्द	—	४० हजार
कामदेव	—	६० ”
चुलनीपिता	—	८० ”
सुरादेव	—	६० ”
चुल्लशतक	—	६० ”

कु डकीलिक	—	६० हजार
सकडालपुत्र	—	१० ”
महाशतक	—	८० ”
नन्दिनीपिता	—	४० ”
सालिहीपिता	—	४० ”

श्रमणोपासकों की सम्पत्ति निम्नांकित स्वर्ण-मुद्राओं में थी—

श्रमणोपासक	स्वर्ण-मुद्राएं
आनन्द	१२ करोड़
कामदेव	१८ ”
चुल्लनीपिता	२४ ”
नुरादेव	१८ ”
चुल्लशनक	१८ ”
कु डकीलिक	१८ ”
सकडालपुत्र	३ ”
महाशतक	कास्य-परिमित २४ ”
नन्दिनीपिता	१२ ”
सालिहीपिता	१२ ”

आनन्द आदि श्रमणोपासकों ने निम्नांकित २१ बातों में मर्यादा की थी—

१ शरीर पोछने का तेलिया, २ दतीन, ३ केश एवं देह-शुद्धि के लिए फल-प्रयोग, ४ मालिश के तेल, ५ उबटन, ६ स्नान के लिए पानी, ७ पहनने के वस्त्र, ८ विलेपन, ९ पुष्प, १० आभूषण, ११ धूप, १२ पेय, १३ भक्ष्य-मिठाई, १४ ओदन—चावल, १५ सूप—दालें, १६ घृत, १७ गाक, १८ माधुरक—मधु पेय, १९ व्यजन—दहीवड़े, पकोड़े आदि, २० पीने का पानी, २१ मुखवास—पान तथा उसमें डाले जाने वाले सुगन्धित मसाले ।

उन दस श्रमणोपासकों में आनन्द तथा महाशतक को अवधि-ज्ञान प्राप्त हुआ, जिसकी मर्यादा या विस्तार निम्नांकित रूप में था—

आनन्द —पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में लवण समुद्र में पाच-पाच सौ योजन तक, उत्तर दिशा में चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत तक, ऊर्ध्व-दिशा में सौधर्म देवलोक तक, अधोदिशा

में प्रथम नारक भूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नामक स्थान तक ।

महाशतक—पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में लवण-समुद्र में एक-एक हजार योजन तक, उत्तर दिशा में चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत तक, अधोदिशा में प्रथम नारक भूमि रत्नप्रभा में लोलुपाच्युत नामक स्थान तक ।<sup>१</sup>

प्रत्येक श्रमणोपासक ने ११-११ प्रतिमाएं स्वीकार की थी, जो निम्नांकित हैं—

१ महाशतक के अवधिज्ञान के विस्तार का गाथा में उल्लेख नहीं है ।



१ दर्शन-प्रतिमा, २ व्रत-प्रतिमा, ३ सामायिक-प्रतिमा, ४ पोषध-प्रतिमा, ५ कायोत्सर्ग-प्रतिमा, ६ ब्रह्मचर्य-प्रतिमा, ७ सचित्ताहार-वर्जन-प्रतिमा, ८ स्वयं आरम्भ-वर्जन-प्रतिमा, ९. भृतक-प्रेष्यारम्भ-वर्जन-प्रतिमा, १० उद्दिष्ट-भक्त-वर्जन-प्रतिमा, ११ श्रमणभूत-प्रतिमा ।

इन सभी श्रमणोपासको ने २०-२० वर्ष तक श्रावक-धर्म का पालन किया, अन्त में एक महीने की सलेखना तथा अनशन द्वारा देह-त्याग किया, सौधर्म देवलोक में चार-चार पत्योपम की आयु वाले देवों के रूप में उत्पन्न हुए । देव-भव के अनन्तर सभी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होंगे, मोक्ष-लाभ करेंगे ।

॥ उपासकदशा समाप्त ॥

---

## परिशिष्ट १ : शब्दसूची

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
अइक्कम	४७, ४९, ५०, ५६	अज्ज (आर्य)	११७
अइदूर	५९, २०८	अज्जुण	९४
अइभार	४५	अज्झत्थिय	६६, ७३, ८०, १३६, १५४, १६३, १८८, १९३, २३०, २३८, २५२
अइयार	४४-५७	अज्झयण	१२४, १५०, १५७, २७६, २७७,
अइरित्त	५२	अज्झवसाण	७४, २५३
अइवाय	१३, ४५	अज्झोववन्न	२४०
अकत	२६१	अजण	१०७
अकरणया	५३	अट्ट	९५, १०२, १०७, १२७, १३३, १६०, २२७, २५५, २५७
अकाल	९५, १०२, १०७, १२७, १३३, १६०	अट्टहास	९५
अक्खुभिय	९६	अट्टय	२६
अगरु	२९, ३२	अट्ट (अर्थ)	६७, ८६, ८७, २१८, २२१, २४३, २४७
अग्ग	९४, ९५, १०१	अट्ट (अष्ट)	२७, १२५, २३२, २३४, २३५
अग्गओ	१३०, १३२, १३३, १३६, २२७, २३०	अट्टम	७१, २३१
अग्गहत्थ	९४	अट्ठि	१८१
अग्गजीह	९५	√अड	७७, ७८, ७९
अग्गि	२३८	अडवी	२१८
अग्गिमित्ता	१८३, २००, २०४, २०५, २०८, २१०, २११, २२७, २३०	अड्ड	३, ८, १२५, १५०, १५७, २३२, २७३
अग (देह का भाग)	१०१	अणगार	७६
अग (जैन आगम)	२, ११७, १७५, २७७	अणगारिय	१२
अगुली	९४	अणग	४८
अचलिय	९६	अणट्ठ	४३, ५२
अचवल	७७, ७८	अणणुपालणया	५५
अच्चणिज्ज	१८७	अणतर	१४-५७, ९०
अच्चासन्न	२०८	अणभिओअ	८१
अच्छ	१०७	अणवक्खमाण	७३, ७९, २५९
√अच्छि	९४	अणवट्ठिय	५३
अच्छिद	२००	अणसण	८९, १२२, २६८
अजीव	४४, ६४, २१३, २३६	अणागय	१८७
अज्ज (अद्य)	५८, ६८, ९५, ९७, १०२, १०७, १२७, १३२, १३३		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
अणागलिय	१०७	अधर	१०१
अणाढाइज्जमाण	२१६, २४९	अन्न	५८, १११, १७५, १८४
अणाढायमाण	२१५	अन्नत्थ	१६-४२, ५८
अणारिय	१३६, १४५, १६३	अन्नमन्न	७९
अणालत्त	५८	अन्नया	६३, ६६, ७३, ७४, ८८, १२०,
अणिक्वित्त	७६		१६६, १८५, १९५, २४१, २६७
अणिट्ठ	२६१	अपच्छिम	७३, ७९, ८५२, २५९, २६१
अणियय	१६८, १६९, १७१	अपत्थिय	९५, ९७, १३२, १३३, १४२
अणुट्ठाण	१६९, १७०, १७१	अपरिग्गहिय	८८
अणुप्पदा	५८	अपरिजाणमाण	२१५
√अणुप्पविस	१११, २६२	अपरिजाणिज्जमाण	८१६
अणुभाव	१६९	अपरिभूय	३, ८, १२५
अणुरत्त	६	अपरियाण	२४७, २४८
अणुराग	१८१, २२७	अपुरिसक्कार	१६९, १७०, १७१, १९८, १९९
अणुवाय	५४	अप्प	१०, ११४, १९०, २०८
अणुव्विग्ग	९६	अप्पउलिअ	५१
अणेषण	८६	अप्पडिलेहिअ	५५
अण्ह	१७५, १८५, १९२	अप्पमज्जिय	५५
अतत्थ	९६	अप्पाण	६६, ७६, ८९, १८१
अत	१७९	अप्पिय	८६१
अतरा	६६, २२३	अप्फोडत	९५
अतरद्धा	५०	अवभक्खाण	४६
अतलिकख	४१, १११, १६८, १८७, १९२	अवभगण	२५
अतिय	१२, १३, ५८, ६१, ७८, ८६, १९२, २०२, २०४, २११, २२३	अवभणुण्णाय	७७, ७८, ८६
अतुरिय	७७, ७८	अवभुग्गय	१०१
अतेवासि	७९, २५९	अभिओग	५८
अतो	१९५, २५५, २५७	अभिगज्जत	९५
अत्थि	७३, ८३, ८४, ८५, १६८, १६९, १७१, १९२	अभिगय	४४, ६४, १८१, २१३
अत्थेगइय	६२, ८९, १२२	अभिगिण्ह	५८, २३५
अदिण्णादाण	१५, ४७	√अभिग्गह	५८, २३५
अदूर	७९, ८६	अभिभूय	२१८, २५५, २५७
√अदह	१२७, १३०, १३३, २२७	अभिमुह	२१८
अद्व	१८४	अभिरुइय	५८
		अभिरुव	१११
		अभिलास	४८

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
√ अभिवद	८१	अवज्झाय	२५६
अभिसमण्णागय	१११, १६९, १७०, १७१	अवदालिय	९५
अभीय	९६, ९८, १०३, १०८, ११६, १३९, २२६, २२८	अवर	६६, ९३, १२६, १६६, १७५, १८५, १९२, २२३, २२४, २३८, २४२
अमणाम	२६१	अवसेस	१६-४२, २३४, २३५
अमणुण्ण	२६१	√ अवहर	२००
अमाघाय	२४१	अवि	५
अम्मगा	१४७	अवितह	१२
अम्मया	१३८	अविरत्त	६
अम्मा	१३८	असई	५१
अय (अयस्)	९४	असण	५८, ६६, ६८
अय (अज)	२१९	असद्दहमाण	१११
अय	२, ७३, ८०, १९१, १८१, २३० २५२, २७६	असभत्त	७७, ७८, ९६
अयसी	९५	असमाहिपत्त	२५५
अया	१०१	असि	९५, ९९, ११६, १२७, १३८, १५१
अरहा	१८७	असुर	१८७
अरुण	८९	असोग	१६६, १७५, १८५, १९२
अरुणकत्त	१५६	अस्सिणी	२६९
अरुणकील	२७४	अह	१२, ६६, ७३, ८१, ८६, ९५, १०२, १०७, १११, १२७, १३२, १३३, १३९
अरुणगव	२७२	अहड	४७
अरुणज्झय	१७९	अहरी	९४
अरुणप्पभ	१४९	अहा	१२, ५६, ७०, ७७, ७९, २१०, २५०
अरुणभूय	२३०	अहिगरण	५२
अरुणवडिसय	२३८	अहिज्जमाण	११७
अरुणसिट्ठ	१६४	√ अहियास (अभि-वासय्)	१००, १०६, १४१
अरुणाभ	६२	अहियास (अधिवास)	१००
अलकिय	५९, १९०, २०८	अहीण	६, २३३
अलव	१०१	अहे	७४, १०२, १०५, २५३
अलसय	२५५, २५७	अहो (अघ, समास मे)	५०
अलिजरय	१८४	अहो (आमन्त्रण के अर्थ मे)	१११, १३६, १६३
अल्ल	२३	√ आइक्ख	७९, १११, २६८
अल्लीण	१०१	आउक्खय	९०, १२३
अवगासिय	५४	आउसो	१८१
अवज्झाण	४३	√ आओस	२००

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
आकार	९४	आयव	१९५
√आगच्छ	१८८	आयाहिण	१०, १९०
आगमण	८६	√आराह	७०, ७१
आगय	८६, २१६, २१८	आराहणा	५७
आगर	१०७	√आरोह	१९७
आगार	१२	आलवण	५, ६६
आगास	१३६, १४५, १५४	आलभिया	१५७, १६०, १६३
आधवणा	२२२	√आलव	५८
आजीविओवासग	१८२, १८३, १८४, १८६, १८८, १९१, १९४, २०३	√आलोय	८४-८७, ८९, २६१, २६४, २६५
आजीविओवासय	१८१, १८५, १८७, १९०, १९२, १९३, १९५-२०२, २०४	आवण	१८४, १९३, १९४, २२०, २११
आजीविय	१८१, २१४	आवरणिज्ज	७४
आडोव	१०७	आससा	५७
√आढा	२१५, २४७	आसण	१११
आणत्तिय	२०६	असाड्य	१४५, १५४
आणद	२, ३, ५, १०, १२, ५८, ६२, २०४, २३२, २५२, २७०, २७४	आसाएमाणी	२४०, २४४
आणवण	५४	आसी	१९७
आणामिय	१०१	आसुरत्त	९५, ९९, १०५, १०९, ११६, १३०, १३८, २५५, २६१
आदान (आदान)	१५, ४७, ५१	आहय	२००
आदान (आद्रहण)	१२७, १३०, १३३	आहयय	१९५
√आदिय (आ-दा)	५८, ११९, १७७	आहार (आधार)	५
आदिय (आदिक)	२९, ३२	आहार (आहार)	५१
आधार	६६	इ (इति)	४४, ८६, ११७, १६८, १६९, १७५, १९०, १९९, २००, २५९
√आपुच्छ	५, ६८, ६९, ६२	इ (अपि, चित्त)	६३, ६६, ७३, ७४, ८८, १२०, १८५, १९५, ११०, २३८, २४१, २५२, २५४, २६७
आभरण	१०, ३१, १९०, २०८	इड	११२
√आभोय	२५५, २६१	इगाल	५१
√आमत	११७, १७५	√इच्छ	७७, १३६, १५४, १६३, २०२
आमलय	२४	इच्छा	१७
आयक	१५२, १५४, १५६	इच्छिय	१२, ५८
√आयच	१२७, १३०, १३३, १३६, १४०, १५१, १५४, १५८, १६३, २२५, २२७, २३०	इट्ट	६
आयरिय (आचरित)	४३	इड्ढि	१११, १६९, १७०, १७१
आयरिय (आचार्य)	७३, १८८, २१९, २२०	इत्तरिय	४८

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
इदाणि	६६	उत्तर	३, ७, ७४, २५३
इदभूर्ड	७६	उत्तरिज्ज	१६८
इम	५८, ९४, १३३, १३६, १४२, १५४, १६३, १६९, २३०, २३५	उत्तरिज्जग	१६६
इमेयारूव	६६, १३६, १८८, १९३	उत्तरिज्जय	१७०, २४६, २५४
इव	१०२	उत्थिय	५८, १७५
इह	४४, ५७, ८६, १८८, २१६, २५९	उदग	२७
इहलोग	५७	उदग्ग	१०१
ईरिया	७८	उदय	४१, १९७
ईसर	५, १२, ६६	उदर	१०१
उक्कड	१०७	√उद्दव	२३९, २४२
उक्खेव	१२४, १५७, २६९, २७३	उदाहु	८६, १६९, १९८
उक्खेवअ	१५०, १६५, २३१	उप्पइय	१३६, १४५, १५४
उग्ग (उग्र)	७६, १०७	उप्पन्न	१८७, १८८, १९३
उग्ग (आरक्षक अधिकारी)	२१०	उप्पल	९५, ९९, ११६, १२७, १३८, २०६
√उग्गाह	७७	उप्पियमाण	२१८
उच्च	७८	उम्मग्ग	२१८
√उच्चार (उच्चर-उच्चारण)	१४१, २३५	उम्माय	२४६
उच्चार (उच्चार)	५५, ६९	उर	९४, १०७, १०९
उच्चावय	६६	उरब्भ	९४
उच्छूढ	७६	उराल	७२, ७६, ८१, २३८, २३९, २४६
उज्जल	१००, १०६, १४१	उल्लणिया	२२
उज्जाण	१५७, १६५, १८०, १९०, २०८	उवएस	४३, ४६, २१९
उज्जुग	२०६	उवएसय	७३, २१९
उज्जोवेमाण	१११	√उवकर	६८
√उज्झ	९५	√उवक्खड	६८
उट्ट	९४	उवगय	६९, ९६, ९७, ९८, २१९, २४९
उट्टिय	२७	उवचिय	९४, ९५
उट्टिया	९४, १८४, १९७	√उवट्टव	२०६
उट्ट (ओष्ठ)	९४	√उवण	२४३
√उट्ट (उत्था)	१९३	√उवदसेमाण	२४६
उट्टाण	७३, १६८, १६९, १७१, १९८, १९९, २००	√उवनिमत	१८७, १८८, १९३, २२०
उड	१११, २०८	उवभोग	२२, ५१, ५२
उड्ड	५०, ७४, १०२, १०५	उवमा	६२, ९४, १५६
		√उववज्ज	६२, ९०, २५५
		उववन्न	८९, १२२, १५६, १६४

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
	२३०, २५७, २६८, २७४		८४, ८५, ८६, ९२
उववाअ	२७०	एसण	८६
उववास	५५, ६६, ९५	एसणिज्ज	५८
उववेय	२०६	ओगहियय	२०६
उवसग्ग	११२, ११६, ११७, १४६, १५६, २२५	✓ओगिण्ह	२२०, २२१
✓उवसपज्ज	६६, ६९, ७०, ९२, १२१, १२५, १४८	ओदण	३५
उव्वट्टण	२६	ओसह	५८
✓उवागच्छ	१०, ५८, ६९, ७७, ७८, ८०, ८२, ८६, ९२, ९५, १०२, १०७, १३७, २५६	ओसहि	५१
उवासग	७०, ७१, १२१, २५०, २६८	ओह्य	२५६
उवासगदसा	२, २७६, २७७	ओहि	७४, ८३, २५३, २५५, २६१
उव्विग्ग	२५६	क	२, ८६, ९०, ९१, १२३, १६४, १६९, १९६, १९८, २००, २१७, २१८, २१९, २५६
✓उव्विह	१०२, १०५	कडवय	२१४
उस्सेह	७६	कक्कस	१०७
ऊरु	९४	कखा	४४
✓ए (इयत् अथवा एवम्, समास मे)	८४	कखिय	८६, ९५, २४६
ए (इ)	८१, १८७	कज्ज	५, ६८, १२५
एक्क	१६, १८२	कचण	१०१, २०६
एक्कसरग	२७७	कट्ठ	३३
एक्कारस	८९, १२२, १७९, २५०, २६८, २७४	कडाह्य	१२७, १३०, १३३, २२७
एक्कारसम	७१, १४८	कडिल्ल	९४
एक्केक्क	२२५	कणग	७६, २०६
एग	२२, २३, २४, ९३, १२६, १८६, १९२, २०४	कणीयस	१३२, १३६, १४५, १५१, १६३, २०५, २३०
एगमेग	२३४, २३८, २३९	कण	९४
एगयाओ	१९७	कणपूर	९५
✓एज्ज	२१५, २६३	कणजेय	३१
एत्थ	७, २०१	कत्तर	९४
एय	६७, ८६, ८७, १११, ११८, १९४	कतार	५८, २१८
एयारूव	७२, ८०, ९४, १६३, १६९	कदप्प	५२
एलय	२१९	कप्प (कल्प-विधि या मर्यादा)	७०
एव	२१९	कप्प (कल्प-देवलोक)	६२, ७४, ८९, १२२, १४९, १५६, १७९, २६८, २७४
एव	२, १०, १२, ४४, ५८, ५९, ६२, ६६, ६८, ७३, ७४, ७७, ७९, ८०, ८१, ८३,	✓कल्प (क्लृप्)	५८, ९५, २३५, २६१, २६४

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
कभल्ल	९४	कामय	९५, २४६
कम्म	४३, ५१, ७२, ७३, ७४, ७६, ८४ ८५, १९३, २१८	काय	५३, ७०, १०७, १०९
कम्पिल्लपुर	१६५	कार	८१
कबल	५८	कारण	१७५
कय	९५, १११, १३६	कारिया	१३३, १३६
कयत्थ	१११	काल	१, २, ३, ९, ५६, ६६, ७३, ७५, ७६, ८९, ११६, १२२, १२६, १७३, २५२, २५५, २५७, २६८
√कर (कृ)	१०, १६-४२, ९९, १३२, २२५	कालग	१०७
कर (कर)	१०१	कास	१५२
करग	१९७	कासाई	२२
करण	४६, ४८, ५९, १०७, २०६	किंचि	१७२
करणया	१११	किण्ण (किण्व)	९४
करय	१८४	किण्ण (कि नम्)	१३७
करिस	१९७	√कित्त	७०
कलद	९४	कित्तण	२१६, २२०
कलम	३५	कित्ति	९५
कलसय	१८४	किलिज	९४
कलाय	३६	किस	२५१
कलाव	२०६	कीडा	४८
कलुस	१७२	कुक्कुड	२१९
कल्ल	६६, ७३, १७५, १८९, १९२	कुक्कुय	५२
कल्लाकल्लि	१८४, २३५, २४२, २४३	कु कुम	२९
कवाड	९४	कुन्धि	१०१
कविल	९४	कुडिल	९४
कविजल	२१९	कुडु व	५, ६६, ६८, २३८
कवोय	२१९	कु डकोलिय	२, १६५—१७२, १७४, १७५, १७७, १७९
कसपाई	२३५	कुदाल	९४
√कह	६०, ८६, १५६, १६३, २०९	कुमार	२५६
कहा	१०, ११४, ११५, १७४, १९०, २१४	कु भकार	१८१, १८४, १९३, १९४, २००, २२१
कहि	२१८	कुम्भ	१०१
काम	४८	कुल	६६, ६९, ७७, ७८
कामदेव	९२, ९३, ९५—११२, ११४, ११५, ११६, ११९, १२१, १२२, १२३, १२५, १७४	कुविय (कुप्य)	४९
कामभोग	५७		



शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
कुविय (कुपित)	९५	खय	७४, ९०, २५३
कुसुम	३०, ९५	खलु	२, ३, १०, १२, ४४, ५८, ६६, ७३, ७९, ८१, ८३, ८६, ९२, ९५, १११, ११४, १२४
कूड	४६, ४७		
कूणिय	९	खाडम	५८
केड	६८, २००	खिखिणिय	१११, १८७
केणइ	१११	खिखिणी	१६८
केवली	१८७	खिप्प	५९, २०६
केवि	१३८	खीर	२४
केस	५१	✓खुभ	९५, १०१, १०७, १११, २२२
केसी	२४६	खुर (क्षुर)	९२
कोह्य	९४, १२४	खुर (खुर)	२०६, २१९,
कोट्टिया	९४	खेत्त	१९, ४९, ५०, ७४, २५३
कोडी	४, १७, ९२, १२५, १५०, १५७, १६०, १६३, १६५, १८२, २०४, २३२, २३४, २३८, २३९, २६९, २७३	खोम	२८
कोडु विय	१२, ५९, २०६, २०७	✓गच्छ	१०, ५८, ८०, ९०, २०४, २१४, २२०
कोढ	१५२	गण	५८
कोरेण्ट	१०	गणि	११७, १७५
कोलघरिय	२३४, २३९, २४२, २४३	गघ	२२, २६
कोलाल	१९५, १९६, १९८, २००	गघव्व	१११
कोलाहल	१३६, १३७, १४५	✓गम (गम्)	१२३
कोल्लाय	८, ६६, ६९, ७९, ८०	गम (गम-जीवनक्रम)	२७४
कोसी	१०१	गमण	८६
खइय	२०६	गय	११, १११
खओवसम	७४, २५३	गल्ल	९४
खज्जमाण	२१८	गवल	९५
खज्जय	३४	गहिय	१८१
खड्ड	९४	गाय	१२७, १३०, १३३, १३६, २२७
✓खड (खण्ड धातु)	९५	गाहावडर—६, ८, १०, ११, १२, १३, १३, ५८, ९२, १२५, १५०, १५७, १६५, २३२, २६९, २७३	
खड (खण्ड)	३४		
खडाखाडि	९५, ९९	गाहावइणी	२३८, २३९, २४०, २४२, २४३, २४४, २४६, २४८, २४९, २५४, २५५, २५६, २५७, २६०, २६१
खध	९४	✓गिण्ह (गेण्ह)	१२७, १६८, २१९, २२५
खभ	१३६, १४५, १५४	गिह	१०, ५८, ६९, ११४,
✓खम	८६, ८७, १११		
खमण	७७		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
गिहि	१२, ५८, ६१, ८३, २०८, २७४	चउन्विह	४३
गोवा	१०७, १०९	चक्क	१९७
गुट्ट	९४	चक्कवाल	२०८
गुण	६६, ७६, २१६, २२०, २७२	चक्खु	५
गुणमोल	२३१	चचल	१०७
गुरु	५८, १४२	चद	१०७
गुलगुल	१०१	चडिक्किय	९५
गुनिया	९५	चदण	२९
गो	८, १८, ३८, ९२, ९८, १५०, १५७ १६५, १८०, २३०, २३८, २६९, २७३	चपा	१, ९२
गोण	२०६, २८२, २४३, २४८	✓चय (च्यु)	१२३
गोन	७६	चय (च्यव, च्यवन)	९०, १२३
गोगम	६०, ७६, ८७, १२३, २५९, २६१, २६६	चलण	१०१
गोन	७६	चाउहसिय	९५
गोनाल	१६८, १६९, १८५ २१५—२२२	चाउरत	२१८
घट	२७	चार	१०
घण्य	१८८	✓चाल	९५, १०१, १११
घनी	९८	चाव	१०१
घटा	२०६	चिध	९५
घटिना	२०६	✓चित	१३६, १६३, २३०
घय	३८, ३७	चिता	२७५
घर	८७, ७८	चितिय	६६
घाग १०८, १३०, १३२, १३३ १३६, १४५, १८६		चुलणीपिय	१२५—१३८, १४०, १४२, १४४, १४६, १४७, १४८, १४९, १५६, १६३, १६४, २२५
घाय	२८१	चुल्ल	७४, २५३
घट्ट	२४१	चुल्लसयग	१५८, १६०, १६२, १६३
घोटय	९४	चुल्लसयग	२, १५७, १५९, १६१
घोन	७६, १०७	चुल्ली	९४
च	१८,—८३, ८५—५७, ८४, ९८	चेडय	१, ६, १०, ८६, ९२, १२४, २३१, २६९, २७३
चउ	८, १८, १८, २१, ८३, ८९, ६२, ८९, १२२, १८९, १५६, १६८, २६८, २७८	चेडिया	२०८
चउरय	७१, १८२	चेव	८१, ८८, ८६, ९५, १०२, १०९, १२९, १३३, २००, २४८
चउणय	१८, ४९	चोहस	६६, १७९, २२३, २४५, २७२
चउग्ग	७६	छ	९२, १५०, १५७, १६०, १६३, २३९
चउगमीय	७८, २५३, २५५, २५७		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
छट्ट	७१, ७७	जागरिय	६६, ७३, २५२
छड्ड	९५	√ जाण (ज्ञा)	४४—५७, ७४, ८३, १३८, २३९, २५३
छत्त	१०	जाण (यान)	५९, ६१, २०६, २०८, २११
छवि	४५	जाणय	१८७
छार	१९७	जाणु	९४
छिज्जमाण	२१८	जाणुय	९५
छिद्द	२३८	जाय	६४, ६५, ७२, ७३, ८१, १०१, २०६, २१३, २३६, २५१, २७१
√ छिन्द	८९, १२२, २६८	जाल	५९, २०६
छेय (छेक)	२१९	जाव	२, ३, ५—१२, ४४, ५८—६६, ६८, ७१, ७२, ७३, ७५, ७९, ८१, ८३—८७, ८९, २५३
छेय (छेद)	४५	जिण	७३, ८५, १८७
ज	१०, ५८, ७८, ११४, १८७, २११	जिम्मा	९४
जइ	२, ८३, ८५, ९१, १३८, २००	जिमिय	६६
जघा	९४	जियसत्तु	३, ९, ९२, १२४, १५०, १५७, १६५, १८०, २६९, २७३
जडिल	१०७	जीव	१३, १४, १५, ४४, ६४, १७१, २१३, २१८, २६३
जण	५१, ७९, ८०, ८८, १२०, १७८, २१२, २२२, २३७, २६७	जीविय	५७, ९५, १०२, १०७, १११, ११६, १२७, १३३, १५१, २००, २३८
जणण	२४६	जीह	९५, १०७
जणणी	१३३, १३६	जुइ	१११, १६९
जणवय	८८, १२०, १७८, २१२, २२२, २३७, २६७	जुग (युग-मानविशेष)	७८
जत	५१	जुग (युग-यूप)	२०६
जमग-समग	१५२	जुगवत्त	२१९
जमल	९४, १०७	जुत्त	१०१, २०६
जबुद्दीव	१११	जुयल	२८, १०७
जबू	२, ९२, १२४, २३१, २६९, २७३, २७६	जुवाणय	२०६
जबूणय	२०६	जेट्ट	६६—६९, ७६, ९२, १२७, १३०, १३६, १४५, १५१, १५४, २३०, २४५, २७२, २७४
जबूलय	१८४	जेमण	४०
जम्म	१११	जोइय	२०६
√ जल	६६, ७३, १८९		
जह	९४		
जहा	२, ९, १२, ४३—५७, ६६, ७९, ९२, ९५, १०२, १२७		
जहारिह	२६१		
जहेय	१२, २१०		
जा	८१		
√ जागर	६६, ७३, २५२		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
जोणिय	११७	तया	१४-४३, ४५-५७
जोत्त	२०६	तरुण	२१९
जोयण	७४, ८३, २५३	तल	१०२, १०५
झाण	७७, ९६, ९७, ९८	तलवर	१२
✓झिया	७७	तलाय	५१
झुसिर	९४	तलिय	२४०
झूस	८९, १२२, २६८	तव	७२, ७६, ८४, ८५, २६६
झूसण	५७, ७३	तवस्सि	७६
झूसिय	२५२, २५९	तसिय	२५६
✓ठव	६६, ६८, १७२, २४५, २७२	तह	६६, ६७, ८७, ११८, १३५, १४१, १७६, २६०, २६५
ठाण	८४, ८५, ८६, ८७, १४६, २६१, २६४	तह	१२
ठिड	६२, ८९, १२२, १४९, १५६ १६४, २६८, २७४	तहा	९, १२, ७९, ९२, १२५, १३६
ठिडय	७४, २०८, २५३, २५५, २५७	तहिय	८५, २२०, २६१
ण	२-८, १०-४३, ४५-७४, ७७-९०	ता	७३
णाण	१८७, १८८, १९३, २१८, २५३	✓ताल	२००
ण्हाय	१०, १९०, २०८	ताव	७३, ११७, १७५
ण्हाविय	९४	ति	१०, ५८, ८१, ८३, ९९, १०२, १०५, १०७, १०९, ११९, १९०, २०८
त	१०, १२, १३, ४७-५७, ७४ १०९, १८७, २२७	तिक्ख	१०२, १०५, १०७, १०९
तइय	७७, १२४	तिक्खुत्तो	१०, ५८, ८१, ८३, १०२, १०५, १०७, १०९, ११९, १९०, २०८
तओ (तत)	११८	तिणट्ठे	६२
तओ (त्रय)	१२७, १३०, १३३	तित्तिर	२१९
तक्कर	४७	तिरिक्ख	११७
तच्च (तथ्य)	७०, ८५, १८८, २१८, २२०	तिरिय	५०
तच्च (तृतीय)	७१, ९७, ९८, १०४, १२९, १३२ १३५, १३६, १४०, २२९, २३०	तिवलिय	९९
तज्ज	२००	तिविह	१३, १४, १५
तत्त	७६	तिव्व	४८
तत्थ (त्रस्त)	२५६	तीय	१८७
तत्थ (तत्र)	८, ५१, ६२, १२२, १२५, १८१ १८४, १९३, २३२, २७३	✓तीर (तीर)	७०
तत	१०१, २२२	तीर (तीर)	२१८
तम	२१८	तुच्छ	५१
तवोल	४२	तुट्ठ	१२
		तुम	५८, ९५, १०७, १३३, १७१, २००, २५५

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
तुरुक्क	३२	दिण्ण	१८४
तुल्ल	४७	दित्त	७६, २७३
तुसिणीय	९६, २१५, २४७	दिप्पमाण	९४
तेण	४७	दिवस	२७७
तेय	९४	दिन्व	१०१, १०७, १११, १६९
तेरस	२३३, २३५	दिसा	२०, २१, ६१, ११९
तेलोकक	१८७	दिसि	५०
तेल्ल	२५	दिसी	३, ७
थणय	९४	दीव	१११
थिमिय	७	दु	१३, १४, १५, ४९, ५१
थूलग	१३, १४, १५, ४५, ४६, ४७	दुक्कर	१३३, १३६
दक्खिण	७४, २५३	दुक्ख	२२७, २३०
दच्छ	१०७	दुपय	४९
दड	४३, ५२, २००, २१८	दुप्पउलिय	५१
दत	२३, ५१, ९४, १०१	दुरत	९५
दतवण	२३	दुरहियास	१००
दग्ग	६९, १११	√दुरुह	६१, ६९, १०९, २११
दरिसणिज्ज	१११	दुवालस	१२, ५८, २११, २३४, २३८, २३९
दरिसि	१८७	दुविह	१३, १४, १५, ५१
√दलय	१९५	दुह	९५, १०२, १०८, १२७
दवग्गि	५१	दुइपलास	५८, ७८, ८६
दस	२, ४, १८, ९२	दुइपलासय	३, १०
दसण	१८७, १८८, १९३, २१८	देव	९०, १११, ११६, १२३, १२८
दसणिज्ज	९४	देवत्त	६२, ८९, १२२, १४९, २६८, २७४
दसम	२७३, २७६	देवय	५८, १३३, १३६
दह	५१	देवाणुप्पिय	१२, ६८, ७७, ७९, ९५
√दा	५८		१५६, २०४
दाढा	१०७, १०९	देविद्धी	१६९, १७१
दाणव	१११	देविद	१११
दाम	१०, ३०	देवी	१११
दार	१६, ४६, ४८	देस	५४
दावणया	५१	दोन्व	७१, ९७, १०४, १०८
दालिया	४०	दोणिय	२३५
दिट्ठ	१११, १४६	घन्न (धान्य)	४९
दिट्ठि	७८, ९३, २१४	घन्न (घन्य)	१११

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
धन्ना	१५०, १५५, १५६	नवर	२०४, २२५, २३०, २३२, २३५, २७४
धम्मणि	७२, ७३, ८१, २५१	नस्समाण	२१८
✓ धमधमे	१०७	नाइ (ज्ञाति)	८, ६९, ९२
✓ धम्म (ध्मा)	१०७	नाड (नञर्थक)	१११
धम्म (धर्मे)	६६, ६९, ७३, ९२, १५७, २०९	नाण	७४, ८३
धम्मकहा	११, ११५, १९१	नाणत्त	२७२
धम्मकही	२१८	नाणा	९५, २०६
धम्ममय	२१८	नाम	१, ३, ६, ७, ३१, ७६, ९२
धम्मायरिय	७३, १८८, २१९, २२०	नाय	६६, ६९
धम्मिय	६१, २०६, २०८, २११	नायाधम्मकहा	२
धम्मोवएसय	७३, १८८	नाराय	७६
✓ धर (धृ)	२१९	नावा	२१८
धर (धर)	१८७, १८८, १९३, २१८	नासा	९४
धरणि	१०२, १०५	नाही	९४
धरणी	१०७	निउण	२१९
धवल	१०१	✓ निकुट्ट	१०७, १०९
धारा	९५	निकखेव	९०, १२३, १४९, १५६, १६४, १७९, २३०, २६८
धिड	७३, ९५	निकखेवअ	२७२
धूव	३२	निकखेवणया	५६
धूवण	३२	निगर	१०७
नउल	९५	✓ निगगच्छ	९, १०, ६९, ११४
नक्ख	९४, १०१	निगगय	९, ७५, ९४, १८९, २३५
नगर	१८४, २०८	निगगथ (निर्ग्रन्थ)	५८, ११७, ११८, १७५, १७६, २१४
नत्था	२०६	निगगथ (नैर्ग्रन्थ)	१२, १०१, १११, २१०, २२२
नत्थि	१६८, १६९, १७१, १९९, २००	निगगथी	११७, ११८, १७५, १७६
नदिणीपिय	२, २६९, २७१	निगगह	५८
✓ नमस	५८, ६२, ७७, ८१, ८३, ८६, ११९, १७७	निघस	७६
नय	२१९	निच्चल	२१९
नयण	१०७	निच्चय	५
नयर	१६५, १८०, २२२, २३१	✓ निच्चोड	२००
नयरी	१, ९२, ११४, १२४, १५०, १५७, २१८, २६९, २७३	निडाल	९४, ९९
नरय	७४, ८३, २५३, २५५, २५७	✓ नित्थार	२१८
नव	२२५, २२७	निप्पट्ट	१७५, २१९
नवम	७१, २६९		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
निष्फद	२१९	पक्केलय	२००
√निम्भच्छ	२००	√पक्खिव	१५२, १५४, १५६
√निमिज्ज	१९७	पक्खेव	५४
निम्मिय	२०६	पगास	९५, १०७
नियग	८	पगह	१०६
नियत्तण	१९	पगहिय	७२
नियय	१६८, १६९, १७१, १९९, २००	√पच्चक्खा	१३, ४३, ७३५
निरक्सेस	१५६	पच्चक्खाण	६६, ९५
निल्लच्छण	५१	पच्चणुभवमाणी	६
निल्लालिय	९५	पच्चत्थिम	७४, ७५३
निवुड्डमाण	२१८	√पच्चप्पिण	७०६, २०७
निव्वाण	२१८	√पच्चोरुह	२०८
निसत्त	५८	√पच्चोसक्क	१०१, १०७, १११, २५६
निसम्म	१२, ६१, ८०, १३७, १५५, २०४, २१०, ९४	पच्छा	१९७
निसा	७९	पच्छिम	५७, ७३, ७९, १०९, २५२, २५९, २६१
√निसाम	७९	पज्जत्त	७९
निहाण	४, १७, ९२, १२५, १६०, १६५, १८२, २०४, २३२, २६९, २७३	पज्जुवास	९, १०, ५९, ११४, १७४
√नीणे	१०२, १३६, १६०, १६३, १९५, २३०	पच	६, १९, २०, ४२, ४४—५७, ७४, ८३
नीय	७७, ७८	पचम	७१, १५७
नील	९५, ९९, ११६, १२७, १३८	पचाणुव्वडय	१२, ५८, २०४, २१०, २११
नूण	११६, १७५, १९२	पजलि	१११, २०८
नेत्त	९४	पट्टण	२१८
नेयव्व	२७४	पट्टय	१६६, १७२
नेरडय	२५५	पडल	२१८
नेरडयत्त	२५५, २५७	पडिउच्चारयव्व	११६
नो	१२, ५८, ६२, ८४, ८५, ९५, १०१	पडिक्कत्त	८९, १२२, २६८
पडिट्ठिय	१०१	√पडिक्कम	८६
पडविसिट्ठिय	२०६	पडिगय	६१, ७५, १११, ११९, १७२
√पउज	२५५, २६१	पडिग्गह	५८
पउत्त	४, १७, ९२, १२५, १६०	√पडिग्गाह	७९
पउम	३०	√पडिच्छ	१०२, १०५
पउलिय	५१	पडिच्छिय	१२, ५८
पओग	४७	पडिजागरमाणी	२३८
		√पडिणिक्खम	१०, ५८, ६९, ७८, ८६

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पडिनिगच्छ	७९	पत्थिय	९५, ९७, १३२, १३३, १३८
पडिणियत्त	११४	पथ	२१८
√पडिदसे	८६	पभा	७४, २५३, २५५
√पडिनिगच्छ	२१२	पभासेमाण	१११
√पडिपुच्छ	६८	पभिइ	१२, ५८, ६८
पडिपुण्ण	१०१	पभु	२१९
पडिवद्ध	५१	√पमज्ज	६९, ७७
पडिवध	१२, ७७, २१०	पमज्जिय	५५
√पडिभण	१५६	पमाण	५, ४९, १०१
पटिमा	७०, ७१, ११२, १४८, १७९	पमाय	४३
पडियाडक्खिय	७३, २५२, २५९	पम्ह	७६
पडित्त्व	१११	पयत्त	७२
पडिरुवग	४७	पयाण	४३
पडिलाभेमाण	५८, ६४, ६५	पयाहिण	१०, १९०
√पडिलेहे	६६, ६९, ७७	पर	४४, ४८, ५६, ५७
पडिलेहिय	५५	परक्कम	७३, १६८, १६९, १७०, १९८
√पडिवज्ज	१२, ५८, ६१, ८६, ८७		१९९, २००
पडिवत्ती	१११	परम	१८१
पडिवन्न	१११, १६८, १८७, १९२, २१८	परलोक	५७
√पडिसुण	८७, ११८, १७६, १९४, २०५	√परिकह	२०३
पडुप्पन्न	१८७	परिक्खत्त	१०, ११४
पडोच्छन्न	२१८	परिकिण्ण	२०८
पढम	७०, ७७, ९१, १२१, २५०	परिगय	१०७, १०९, १९०, २०६
पढमया	१३	परिगगहिय	४८, ५८
पणरमम	२७५	√परिच्चय	९५, १५२
√पणिहा	१९२	परिजण	८
पणिहाण	५३	√परिजाण	२१५
पण्णत्त	२, ५१, ६२, ८९, ९१	√परिट्ठवे	२००
पण्णत्ति	६६, ६९, ९२, १४१	परिणद्ध	९५
पण्णरस	५१	परिणाम	७४
पण्णरसम	६६, १७९, २२३	परितत	१०१, २२२
पण्णवणा	२२२	परिभोग	२२, ५१, ५२
√पण्णव	२६४	परिमाण	१६—४२, ४९
पत्त	८९, १२१, १२२, १६९, १७०, १७१	परियाग	८९, १२२, २७२
√पत्तिय	१२	परियाय	६२, २७५



शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
✓परियाण	२४७	पामोक्ख	१७२, २३३, २३५
परिलोयण	७८	पाय	१०, ८१, ९४, १०२
परिवज्जिय	९५	पायच्छित्त	२६१, २६५
✓परिवस	३, ८, १२५, १८१	पायपुञ्छण	५८
परिवुड	२०८	✓पारे	११४
परिसा	९, ११, ७५, १२५, १८९, २३५, २५८	पारणग	७७
परिहिय	१११, १८७	पालगा	३९
✓परूव	२६४	✓पाले	७०
परो	२६१	पाव	४३
पलव	१०१	पावयण	१२, १०१, १११, २१०, २२२
पलिओवम	६२, ८९, १२२, १४९, १५६, १६४, २६८, २७४	पावेस	१०, ११४, १९०, २०८
पवण	१०१	✓पास	७४, ८०, ८१, ८३, ९७, ९९, १०१, १०४, १०५, १०९, १११
पवर	६१, १११, २०६, २०८, २११	पासड	४४
पविट्ठ	१०१	पासवण	५५, ६९
पवित्थर	४, १७, ९२, १२५	पासाईय	१११
पव्वइय	१२, २१०	पासादीय	७
✓पव्वय (प्र-व्रज्)	१२, ६२	पाहाण	९४
पव्वय (पर्वत)	७४, २५३	पि	९८, १०४, १०८, १२९, १३२
पसत्थ	२०६	पिच्छ	२१९
पसन्न	२४०	पिट्ठ	१०१
पससा	४४	पिडग	११७, १७५
पसिण	५८, ११९, १७५, १७७, २१९	पिवासिय	९५, २४६
पसेवअ	९४	पिसाय	९४, ९६, ९७, ९९, १०१, ११६
पह	१६०	पिहडय	१८४
पहु	६२	पोढ	५८, १८७, १९३, १९४, २१६, २२०, २२१
✓पाउण	६२, ८९, १२२, २६८	पोलण	५१
✓पाउब्भव	८१, १६७, १८६, १९२, २२४	पुच्छ (पुच्छ)	१०१, २१९
पाउब्भूय	६१, ९३, १११, ११९	✓पुच्छ (प्रच्छ)	५०, ११९, १६३, १७७
पाडिहारिय	१८७, १८८, १९३, १९४, २२०, २२१	पुच्छा	१२५
पाण (पान)	५८, ७३, ७९, ८६, २५२, २५९	पुच्छिय	१८१
पाण (प्राण)	१३, ४५	पु छ	९४
पाणिय	४१	पुञ्छण	५८
		पु ज	१०७

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुड	९४	पोसणया	५१
पुडग	९४	पोसह	५५, ६६, ६९, ७९, ८०, ९२, ९५
पुढवी	७४, १६६, १६८, २५३, २५५	पोसहिय	६९, १११, १२५
पुण	२१४	फग्गुणी	२७३
पुणाड	११७, १७५	फरुस	९४
पुण्ण (पुण्य)	९५, २४६	फल	२४, १११
पुण्ण (पूर्ण)	३४, १०७	फलग	५८, १८७, १९३, १९४, २१६, २२०
पुण्णभट्ट	१, ९२	फाल	९४
पुत्त	६६, ६७, १३०, १३६	√फास	७०, ८९, १२२, २६८
पुप्फ	३०, ६६	फासुएसणिज्ज	१९४
पुर	९४	फासुय	५८
पुरओ	६६, ६८, ७८, १०१	फुग्गफुग्गा	९४
पुरत्थिम	७४, ८३, ८९, १२२, १४९, २५३	फुट्ट	९४
पुरवर	९४	फुड	१०७
पुरिस	५९, १३६, १३८, १३९, १४६, १५४, १६३	फोडी	५१
पुरिसक्कार	७३, १६८, १६९, १७०, १७१, १९८, १९९	बघ	४५
पुलग	७६	बभयारि	१११, १२५
पुव्व	६६, ७३, ९३, ११६, १२६	बभचेर	७६
पुव्वि	५८, १९७	बल	१८, ७३, १६८, २१८
पूडय	१८७, २१८	बहिया	३, ७, ५४, ६३, ८८
पूरण	६६	बहु	५, १२, ६२, ६८, ८९
पूसा	१६५	बहुय	८
पेज्ज	३३	बहुला	१५७
पेम	१८१	वाह	९४
पेयाल	४४, ४५	बिइय	७७
पेसवण	५४	बीभच्छ	९४
पेहणया	५६	बुड्डमाण	२१८
पोग्गल	५४	बुद्धि	१३६
पोट्ट	९४	बे	२३५
पोयय	२४२, २४३	भई	१८४
पोरिसी	७७	भक्ख	३४
पोलासपुर	१८०, १८१, १८४, १९०, १९३, २०४, २०८, २१२, २१४, २२२	भक्खणया	५१
		भगव	९, १०, ११, ४४, ६०, ६२, ६३, ७३, ७५
		भग्ग	९५, १४६

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
√भज	९५, १०२, १०७, १२७, १३२, १३३ १४२	भुज्जो	१११
भज्जिय	२४०	भुजमाण	२००, २३८, २३९, २४६
√भण	१०२, १५३, २२९, २३०, २४८, २५४	भुत्त	६६
भङ	१९५, १९६, १९८, २००	भुमगा	९४
भङ्ग	२१४	भुमय	९५
भत्त	४५, ७३, ७९, ८६, १२२	भूमि	५५, ६९
भट्टा (कामदेव की पत्नी का नाम)	९२	भूय	५, १०७
भट्टा (चुलनीपिता की माता का नाम)	१३३, १३६, १३७, १३८	भेय	४६
भय	२५६	भेसज्ज	५८
भरिय	१२७, १३०, १३३, २२७, २३५	भोग (राजा के मन्त्रीमण्डल के सदस्य)	२१०
√भव	१२, ८९, १२२, २१०, २६६	भोग (सासारिक सुख)	२००, २३८, २३९
भव	९०, १२३	भोयण	३३, ५१
भवक्खय	९०, १२३	म (अम्ह)	५८, ६६, ७३, ८३, १३६, १४०, १७०
भसेल्ल	९४	मउल	१०१
भाडी	५१	मग्ग	७०
भाणियन्व	२३०	मखलिपुत्त	१६८, १६९, १७१, १८८, १९२, २१४, २१६, २१८, २२१, २२२
भाय	३, ७, १०७, १०९	मगल	१०
भायण	७७	मगुली	१६८, १६९, १७१
भारह	१११	मच्छरिया	५६
भारिया	६, ५९, ६५, ९२, १२५, १६३	मज्ज	२४०
भाव	१६८, १६९, १९९, २००, २२० २४६	मज्जण	२७
भावेमाण	६६, ७६, १७९, १८१, २२३, २४५ २६६, २७२	मज्झ	१०, ६९, १११, ११४, १९०, २०८
भास	२६४	मज्झिम	७७, ७८, १३२, १३६
भिउडि	९९	मज्झिमय	२३०
भिक्षा	७७, ७८, ७९	मट्टिया	१९७
भिक्षायरिया	७७, ७८, ७९	मट्टु	३१
भिज्जमाण	११८	मडह	९५
√भिद	२००	मड	३७
भीम	९५	मडुक्किया	३८
भीय	२२८, २५६	मण	१३, १४, १५, ५३, ६६, १०१
भुग्ग	९५	मणि	२०६
		मणुय	१८७
		मणुस्स	१०, ११७, १९०
		मणोगय	६६

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
मत	४६	महिय	१८७, २१८
मत्त	१०१, २४६, २५४, २६०	महु	२४०
मरण	५७	महुय	२३
मल्ल	१०	मा	१२, ६८, ७७, २१०
मल्लिया	१०१	माडबिय	१२
मस	१२७, १३०, १३३, १५८, २२५, २२७, २४०, २४४	माण	४७
मसी	१०७	माणुस	११७
मसु	९४	माणुस्सय	६, १११, २३८
✓मह (मथ्)	२००	माया	१३६, १४२
मह (महत्)	१०१, १०७, १११, १३८, १५१	मायी	९३
महइ	११, ६०, १९१, २१८	मारणतिय	५७, ७३, २५२, २५९
महग्घ	१०, ११४, १९०, २०८	✓मारे	२५६
महप्फल	१०	मालइ	३०
महल्ल	९४	माला	९५
महाकाय	१०७	मालियाय	९५
महागोव	२१८	मास (माष)	३६
महातव	७६	मास (मास)	८९, १२२, २५७, २६८
महाधम्मकही	२१८	मासिय	८९, १२२, १६८
महानिज्जामय	२१८	माहुरय	३९
महापट्टण	२१८	मिच्छत्त	२१८
महामाहण	१८७, १८८, १९३, २१६, २१७, २१८	मिच्छा	९३, १७१, २००
महालय	८४, २१८	मिज	१८१
महालिया	११	मित्त	८, ६६, ६८, ६९, ९२
महावाड	२१८	मिसिमिसीयमाण	९५
महाविदेह	९०, १२३, १४९, १५६, १६४, १७९, २३०, २६८, २७२, २७४	मीस	१९७
महाविमाण	८९, १२२, १४९	मुइग	९४
महावीर	९, १०, ११, ४४, ५८, ६०, ६१, ६२, ६३, ७३, ७५, ७६, ७७, ७८	मुक्क	९५
महासत्थवाह	२१८	मुगु स	९४
महासमुद्द	२१८	मुग्ग	३६
महासयग	२३३, २३४, २५३, २६०, २६६	मुच्छिय	२४०, २४२
महासयय	२, २३२, २३६, २४६-२५२	मुण्ड	१२
		मुड	१२, ६२, २१०
		मुद्दगा	१६६
		मुद्दया	१७२
		मुद्दा	३१, १६८, १७५

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
मुद्गाण	८१, ८३	रुट्ट	९५, २५६
मुसल	१०२, १०५	रुव	५४, ६६, ८०, ९४, ९६, ९७, ९९, १०१, १०३
मुसा	१४, ४६	रेवई	२३३, २३४, २३५, २३८, २३९, २४०, २४२, २४३, २४४, २४६, २४७, २४८, २४९
मुह	४२, ७७	✓रोए	१२
मुहपत्ती	७७	रोग	१५२, १५४, १५६
मूसा	१०७	रोम	२१९
मेढी	५	रोस	१०७
मेरग	२४०	लक्खण	९५, १११, २०६
मेह	१०१	लक्खा	५१
मेहुण	१६, २३५	लट्टि	२३
मोक्ख	९५, २४६	लडह	९५
मोसा	४६	लड	१०, ११४, १६९, १७०, १७१, १७४
मोह	२४६, २६०		१८१, १९०, २१९
मोहरिय	५२	लड्ड	१०, ११४, १७४
य	२, ५, ११, ३१, ५१, ५८, ६०, ६६, ७३	लड्ड	९८
यत्तिय	२०, २१	✓लव (लम्ब)	९४, १०१
यल	१०७	लव (लम्ब)	१०१
यावि	५, १२५, २४१	लवोदर	१०१
रज्ज	४७	ललिय	१०१
रज्जुग	२०६	लवण	७४, ८३, २५३
रत्त (रक्त)	१०७, २२७	लहु	५९, २०६
रत्त (रात्र)	६६, ७३, ९३, ११६, १२६	लावय	२१९
रयण	७४, २५३, २५५	लिहिय	२०६
रयणप्पभा	७४, २५३, २५५	लुप्पमाण	२१८
रयय	२०६	लुलिय	२४६
रययामय	२०६	लेसा	७४
रस	५१	लेस्सा	७६
रह	४६	लेह	४६
रहिय	११६	लोग	५७, ९०, १२३, १८७
राईसर	१२५	लोढ	९४
राय	३, ९, ११, ५८, १११, १२४, १५०	लोम	९४, ९५
रायगिह	२३१, २३२, २४१, २५९, २६२	लोयण	१०७
रिद्ध	२६६, २६७	लोलुयच्चुय	७४, ८३, २५३, २५५, २५७
रिसह	७	लोलुया	२४०, २४२
	७६		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
लोले	१०२, १०५	वयण (वचन)	८५
लोह	१०७	वयण (वदन)	९५
लोहिय	१०७	वर	९४, २०६
व	९४	वराह	१०१
वइक्कत	६६, १७९, २२३, २४५, २७२	ववएस	५६
वइय	१२, ५८, २०४, २१०, २११	√ववरोवे	९५, ९७, १०२, १०७, ११६
वक्खेव	६६	ववहार	५, ४७
वग्गुरा	१०, ११४, १९०	वस	९५, १०२, १०७, १२७, १६०, २५५, २५७
वच्छ	९४, १११	वसण	९४
वज्ज	७६	वसत	११७, १७५
वज्जिय	९५	वह	४५
वट्ट	९४	वहिय	१८७
वट्टमाण	१७९, २२३, २७५	√वहे	२४३
वट्टय	२१९	वा	३०, ३४, ३६, ३८, ५८
वडिय	१११	√वागर	२६१, २६४
वड्ढावय	५, १२५	वागरण	१७५, २६१
वड्ढि	९२, २७३	वाणारसी	१२४, १२५, १५०
वण	५१, १५७, १६५, १८०	वाणिज्ज	५१
वणिया	१६४, १७५, १८५, १९२	वाणियगाम	३, ७, १०, ६६, ७७, ७८, ७९
वण्ण	९५	वाणियग्गाम	५८
वण्णओ	१, ३	वादि	२१९
वण्णग	११६	वाय (वात)	१९५, २००
वण्णावास	९४	वाय (वाद)	४६
वत्तव्वय	९२, १६५, २३०	वायस	२१९
वत्थ	२८, ५८, ७७, ११४	वारय	१८४
वत्थु (शाकविशेष)	३८	वास (वर्ष)	६२, ८९, ९०, १११, १२३
वत्थु (वास्तु)	१९, ४९	वास (वास)	४२
√वद	१०, ५८, ६२, ७७, ८१, ८३, ८६	वासधर	७४
√वम	२१४	वासहर	२५३
वय (पद)	८८, १२०, १७८, २१२, २२२, २३७, २६७	वासि	७६
वय (व्रत)	६६, ८९, ९५, २७२	वाहण	२१
वय, (व्रज)	४, १८, ९२, १२५, १५०, १५७, १६५, १८२, २३२, ३६९, २७३	वाहि	२५५, २५७
वय (वचस्)	१३, १४, १५, ५३	वि	५, ५८, ६६, ८४, ८९, ९४, १०४, १०८
√वय (वद्)	२, १२, ४४, ५८, ५९	विइगिच्छा	४४
		विइण्ण	२४६

२२०]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
विइज्जिया	२२७	√विहर	६, १०, ६३, ६४, ६५, ६९, ७०, ७३, ७६, ७९, ८८, ९२, ९६
विउल	६६, ७२, ७६, २००	विहार	१०, ८८, १२०, १७८, २१२, २२२, २३७, २६७
√विउन्व	९४, १०१, १०७, १११, ११६	विहि	१६—४२, २३५
विकहुमाण	२४६, २५४, २६०	वीरिय	७३
√विकिखर	२००	वीस	८९, १२२, १६८, २७२
विगय	९४, ९५	वीसइ	१०१
विघाय	२३८	√वुच्च	२१८, २१९
विणय	६७, ८७, ११८, १७६, २०५, २६२	वुड्ढि	४, १७, १२५, १६०, १६५, १८२, २०४, २३२, २६९
विणस्समाण	२१८	वुत्त	८६, ९६, ९८, १०३, १०८
विणिग्गय	९४	वेग	१०१
विणिच्छिय	१८१	वेगच्छ	९५
विण्णवणा	२२२	√वेढे	१०७, १०९
विण्णाण	२१९	वेणि	१०७
वित्ति	५८, १८४	वेयण	१८४
विदरिसण	१४६	वेयणा	१००
विदेह	९०, १२३, १४९, १५६, १६४	वेरमण	४५, ४६, ८७, ५२, ६६, ९५
√विपरिणामे	१०१, १११, २२२	वेस	१०, ११४, १९०, २०८
√विप्पइर	१६०, १६३	वेहास	१०२, १०५
√विप्पजह	१०१, १०७, १११	वोच्छेय	४५
विप्पणट्ठ	२१८	सइ	५०, ५३
विमल	१०१	सइय	१९
विमाण	६२, ८९, १२२, १४९, १५६, १६४, १७९, २३०, २६८, २७२, २७४	सकस	२३२, २३५
वियड	१०७	सक्क	१११
विरइय	२०६	सक्का	१११, ११७, १७५
विराइय	१११	√सक्कारे	६६
विरुद्ध	४७	सगड	२०
विलुप्पमाण	२१८	सग्ग	९५, २४६
विलेवण	२९	सकप्प	६६
विवर	२३८	सका	४४
विवाद	२१९	सकिय	८६, १७२
विवाह	४८	सख	११४
विस	५१, १०७, १०९, २३८, २३९	सखवण	१५७
विसाण	२१९		
विसुज्झमाण	७४		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
सखित्त	७६	सद्धा	७३
सगोवेमाण	२१८	सद्धि	२००, २१४, २१९, २३८, २३९, २४६
सघ	२१४	सन्निभ	९४
सघयण	७६	सन्निवेस	७, ८, ६६, ६९, ७९, ८०
√सचाय	१२, ६६, ८१, १०७, १११, १७२, २१०, २२२, २३८	सप्प	९५, १०७, १०८, १०९, १११
सचिट्ठ	२१५	सप्पह	२१८
सचित्त	५१, ५६	सभा	२१४
सजम	७६, २६६	सब्भूय	८५, २२०, २६१
सजाय	२५६	सम	७६, २०६, २२७, २३०
सज्झाय	७७	समट्ठ	६२, ८५, ११६, १७५, १९२, २१९
सजुत्त	५२	समण	९, १०, ११, ४४, ६०, ६२, ६३, ७३
सठाण	७६, ९४		७५, ७७, ७८
सठिय	७६, ९४, १०१	समणोवासग	४४, ६६, ६७, ७३, ७४
सट्ठि	८९, १२२, २६८	समणोवासय	४५, ४९, ५१-५६, ५९, ६२, ६८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५
सणिय	१०१, १०७, १११, २५६	समणोवासिया	६५
सण्णवणा	२२२	समत्त	९०, १२३, १४९, १५६, १६४, १७९, २३०, २६८, २७२, २७४, २७७
सत (श्रान्त)	१०१, १११, २२२	समता	१६०
सत (सत्)	८५, २२०, २६१, २६४	समय	१, २, ३, ९, ६६, ७५, ७६, ९२, ११३
सतय	७२, ७३, ८१, २५१	समाण	१०, ५९, ७८, ८६, ९६, ९८, १०३
सतोसिए	१६, ४८	√समायर	१३६, १५४
सत्त	१२, ५८, ७६, १०१	समायरियव्व	४४-५७
मत्तम	२, ७१, ९१	समावन्न	८६, १७२
सत्तुस्सेह	७६	समाहि	८९, १२२, २५५, २६८
सत्थ	२३८, २३९	समुद	७४, ८३, २५३
सत्थवाह	५, १२	समुदाण	७५, ७७, ७८
सत्थवाही	१३३, १३६, १३७, १३८, १४६, १४७	√समुद्दिस	२७७
√सथर	६९	√समुप्पज्ज	६६, ८३, ८४
सथव	४४	समुप्पन्न	७४, ८३, १८८, २३१, २५३
सथार	५५, ६९, १११, २१६	समोसढ	१२५, १५०, १५७, १६५, १७३, २०४, २३५, २७०, २७४
सथारय	६९	समोसरण	९२, २५८
सट्ठ	५४, ७९, १३६, १३७, १४५, १५४, १५५	समोसरिय	२, ९, ६५, १८९
√सट्ठह	१२, २१०	सपउत्त	१८७, १८८, १९३, २१८
सट्ठालपुत्त	२, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८८, १९०	सपत्त	२, ९१, २७६
√सट्ठावे	५९, ६६, २०६, १४२		



शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
सपया	१८७, १८८, १९३, २१८	सन्व	५, १६—२२, ८६, १२५, १४१,
सपरिवुड	२१४		१६८, १६९, १७१, १८७, १९२,
√सपावे	२१८		१९९, २००, २३०, २३५
सपुण्ण	१११	सन्वो	१६०
सपेह	१०, ६६, ८०, ११४, १९०, १९३, २१४, २३८,	सन्वण्णु	१८७
सवधि	८	ससार	२१८
सबुद्ध	२०१	√सह (सह्)	१००, ११७
सम्म	५५, ७०, ७९, ८९, १००, १०१, ११७ १२२, २६८	सहसा	४६
		√सहर	९९
सम्मत्त	४४	सहस्सपाग	२५
√सम्माणे	६६	सहस्सववण	१६५, १८०, १९०, २०८, २१२
सय (शत)	१९, २०, २५, ७४, ८३, १८४, १९३, १९४	सहाइया	२२७
सय (स्वक)	१, १०, ५८, ६६, ६९, ११४, २०४, २५६	साइम	५८
सय स्वयम्)	२३८, २३९	साग	३८
सयण	८	साडी	५१
सयपाग	८५	सामत	७९, ८६
सर	५१	सामा	१२५
सरड	९५	सामाइय	५३
सरसरस्स	१०७, १०९,	सामाणिय	१११
सरिस	९४	सामि	१२७, १५०, १५७, १६५, १७३, १७८, २३५, २७०, २७४
सरीर	१०, ७६, १५२, १९०, २०८, २५२, २५९	साय	३८
सरीरग	१५४	सारइय	३७
√सलव	५८	सारक्खमाण	२१८
सलेहणा	५७, ७३, ८९, १२२, २५२, २५९	साला	६६, ६९, ७९, ९२, १०१, १०७, १११
सवच्छर	६६, १७९, २२३, २४५, २७२	सालि	३५, ९४
सवत्तिया	२३८	सालिहीपिय	२, २७३
सवत्ती	२३८, २३९	सावग	२११
सववहर	२३५	सावत्थी	२६९, २७३
सवाहणिय	२०, २१	सावय	५८, ९२, १६५, २३५
सविभाग	५६	सास	१५२
सवल्लिय	१०१	साहत्थि	२१८
सवेग	७३	साहस्सिय	४, १८, ९२, १२५, १५०, १५७, १६५, १८२, २३२, २३४, २६९, २७३
		साहस्सी	१११

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
सि	१११, १७५	सुवर्ण	१७, ४९
सिक्कग	९४	सुह	१२, ७७, २१०, २२७, २३०
सिक्खा	१२, ५८, २०४, २१०, २११	सुहृत्थि	७३
सिंग	२१९	सुहम्म	२
सिंगय	२०६	सूयर	२१९
सिंगारिय	२४६	सूव	३६
सिंघाडग	१६३	सेट्ठि	१२
सिंघाडय	१६०	सेणाय	२१९
सिज्जा	५५, ५८, १८७, २१६	सेणिय	२३१
√मिज्झ	९०, १२३, १४९, १५६, १६४, २३०, २६८, २७२, २७४	सेय	६६, ७३, १३६, १५४, १६३, १९३, २३०, २३८
सिप्प	२१९	सेह	४०
सिप्पि	९४	सोगधिय	४२
सिरी	९५	सोणिय	१२७, १३०, १३३, १३६, १५१, २२७
सिला	१६६, १६८, १७२	सोडा	१९१, १०२, १०५
सिवनदा	६, १६, ५८, ५९, ६०, ६१, ६५	सोलस	१५२, १५४, १५६
सीधु	२४०	सोल्ल	१२७, २४०, २४४
सील	६६, ८९, ९५, १५१, १७९, २२३, २४५, २६८, २७२	सोल्लय	१३०, १३३, १५१, १५८, २२५, २२७
नीम	९४	सोसणया	५१
सीह	१११	सोहम्म	६२, ७४, ८९, १२२, १४९, १५६, १६४, १७९, २६८, २७४
मुक्क	७२	√सोहे	७०
सुजाय	१०१, २०६	सोहेमाण	७८
√मुण	१२, ६१, ८०, १३७, १५५, २०४, २१०	ह	९५, ९७, १०२, १०४, १०७, १११, ११६, १२७, १२९, १३२, १३३, १३५, १३८, १४०, १४४
नुत्त	७०, १४८, २०६, २५०	√हट्ठ	१२, ५९, ६१, ८१, ११९, १७४, २०४, २१०, २६३
मुद्ध	१०, ३०, ११४, १९०, २०८	√हण	२००
मुन्दरी	१६८, १६९, १७१	हणुय	९४
मुप्प	६४	हत	८३, ११६, १७५, १९२
मुभ	७४, २५३	हत्थ	९४, २१९
मुय	२७७	हत्थि	१०१, १०३, १०४, १०५, १०७
सुरहि	२६	हल	१९, ९४
सुरा	२४०, २४४	हव्व	८६, १११, १८८
सुरादेव	१५०-१५६, १६३		
सुरूव	६, १३३		
मुलद्ध	१११		

२२४]

शब्द	सूत्र	शब्द
हार	१११	हिरी
हास	९५	हिंसा
हिमवत	७४, २५३	हीण
हियय	८१, २०४, २६३	हेउ
हिरण्ण	४, १७, ४९, ९२, १२५, १५०, १५७, १६०, १६३, १६५, १८२, २०४, २३२, २३४, २३५, २३८, २३९, २६९, २७३	१/हो

[उपासकदशागसूत्र

सूत्र
९५
४३
९५, २५६
१७५, २१९
१, ३-७, ९२, १२५, १८३, १८४, २३३, २३४, २४१

—

## परिशिष्ट २ : प्रयुक्त-ग्रन्थ-सूची

अनुवाद, विवेचन, प्रस्तावना आदि के सन्दर्भ में व्यवहृत

### ग्रन्थों की सूची

अनुयोगद्वारसूत्र

अभिधानराजेन्द्र कोष

अष्ट प्राभृत : श्रीकुन्दकुन्दाचार्य

अष्टाङ्गहृदयम्, सटीकम्

[ऋषिकल्पश्रीवाग्भटप्रणीतम्, विद्वद्भरश्रीमदरुणदत्तकृता सर्वाङ्गमुन्दरान्या टीका,  
श्रीमदाचार्यमौद्गल्यकृता मौद्गल्यटिप्पणी च,  
प्रकाशक मीतीलाल बनारसीदास, पंजाब संस्कृत बुक डिपो, सैदमिठ्ठा स्ट्रीट, लाहौर,  
सन् १९३३ ई०]

अगस्त्याणि ३

[संपादक मुनि श्री नथमलजी

प्रकाशक - जैन विश्वभारती, लाडनू  
विक्रमाब्द २०३१]

अगुत्तरनिकाय

आगम और त्रिपिटक : एक अनुशीलन

खण्ड १ इतिहास और परम्परा

[लेखक - मुनि श्री नगराजजी डी० लिट०

प्रकाशक जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, ३, पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता-१  
प्रथम संस्करण सन् १९६९ ई०]

आचाराग-चूर्ण

आवश्यक-निर्युक्ति

THE UTTARADHYAYANA SUTRA

[Translated from Prakrit by Hermann Jacobi  
OXFORD, at the CLARENDON PRESS, 1895]

उत्तराध्ययनसूत्रम्, संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतम्,

[अनुवादक - जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर उपाध्याय श्री आत्मारामजी महाराज  
प्रकाशक जैन शास्त्रमाला कार्यालय, सैदमिठ्ठा बाजार, लाहौर, वि० १९९६]

## उपासकदशागसूत्रम्

[सपादक डॉ० ए० एफ० रुडोल्फ हार्नले

प्रकाशक बंगाल एगियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, प्रथम संस्करण १८९० ई०]

## उपासकदशागसूत्र

[सपादक, अनुवादक बालब्रह्मचारी प० मुनि श्री अमोलक ऋषिजी महाराज

प्रकाशक राजाबहादुर लाला सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद जीहरी, हैदराबाद-सिकदराबाद  
जैन सघ, हैदराबाद (दक्षिण), वीरानन्द २४४२-२४४६]

[श्रीमद् उपासकदशागम्, श्रीमद् अभयदेवाचार्यविहितविवरणयुतम्

प्रकाशक आगमोदय समिति महेसाणा, प्रथम संस्करण १९२९ ई०]

## उपासकदशागसूत्रम्

संस्कृत-हिन्दी-गुजराती-टीकासमेतम्

[वृत्तिरचयिता जैन शास्त्राचार्यपूज्य श्री घासीलालजी महाराज

प्रकाशक श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन सघ, कराची, प्रथम संस्करण १९३६ ई०]

## श्रीउपासकदशागसूत्रम्

संस्कृतच्छाया-शब्दार्थ-भावार्थोपेतम्

हिन्दीभाषाटीकासहित च

[अनुवादक जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर आचार्यश्री आत्मारामजी महाराज

प्रकाशक आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति, लुधियाना  
प्रथम संस्करण १९६४ ई०]

## उपासकदशाग

[अनुवादक, सपादक डॉ० जीवराज घेला भाई दोपी अहमदाबाद  
देवनागरी लिपि, गुजराती भाषा]

## श्री उपासकदशागसूत्र

[अनुवादक वी० घीसूलाल पितलिया

प्रकाशक श्री अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन संस्कृति रक्षक सघ, सेलाना (म० प्र०)  
प्रथम संस्करण विक्रम संवत् २०३४]

## उपवाङ्मयसूत्र

[सपादक, अनुवादक बालब्रह्मचारी प० मुनि श्री अमोलक ऋषिजी महाराज

प्रकाशक राजाबहादुर लाला सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद जीहरी, हैदराबाद, सिकदराबाद  
जैन सघ, हैदराबाद (दक्षिण) वीरानन्द २४४२-२४४६]

श्री उववाईसूत्र, श्री अभयदेव सूरिकृत टीका तथा श्री अमृतचन्द्र सूरिकृत बालावबोध सहित  
[प्रकाशक श्रीयुक्त राय धनपतिसिंह बहादुर, जैन बुक सोसायटी, कलकत्ता]

उववाइय सुत्त

[अनुवादक . आत्मारथी प० मुनि श्री उमेशचन्द्रजी महाराज 'अणु'  
प्रकाशक श्री अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन सस्कृति रक्षक सघ, सैलाना (मध्य प्रदेश),  
प्रथम सस्करण १९६२ ईसवी]

उवासगदसाओ

मूल अने श्री अभयदेवसूरि विरचित टीकाना अनुवाद सहित  
[अनुवादक अने प्रकाशक प० भगवानदास हर्षचन्द्र, जैनानन्द पुस्तकालय, गोपीपुरा, सूरत  
प्रथम सस्करण विक्रम संवत् १९९२]  
देवनागरी लिपि, गुजराती भाषा

कल्प सूत्र

कुमारसंभव महाकाव्य

[महाकवि कालिदास विचरित]

चरकसहिता

छान्दोग्योपनिषद्

जयध्वज

[लेखक गुलाबचन्द नानकचन्द सेठ,  
प्रकाशक श्री जयध्वज प्रकाशन समिति, ९८ मिण्ट स्ट्रीट, मद्रास-१]

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र

जीवाजीवाभिगम सूत्र

जैन आगम

[लेखक प० श्री दलसुख मालवणिया  
प्रकाशक जैन सस्कृति संशोधन मण्डल, पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू विश्वविद्यालय,  
वाराणसी-५]

जैन आगम साहित्य मे भारतीय समाज

[लेखक डॉ० जगदीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी-एच० डी०  
प्रकाशक चोखम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१, सन् १९६५]

जैन दर्शन

[लेखक प्रो० महेन्द्रकुमार जैन न्यायाचार्य  
प्रकाशक श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला काशी, प्रथम सस्करण सन् १९५५ ई०]

जैन दर्शन के मौलिक तत्त्व, पहला भाग

[लेखक मुनि श्री नथमलजी

प्रकाशक मोतीलाल बेगानी चेरिटेबल ट्रस्ट, १/४ सी, खगेन्द्र चटर्जी रोड, काशीपुर,  
कलकत्ता-२, प्रथम संस्करण - वि० सं० २०१७]

जैनधर्म का मौलिक इतिहास, प्रथम भाग

[लेखक एवं निर्देशक आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज,

प्रकाशक जैन इतिहास समिति, जयपुर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण - सन् १९७१ ई०]

जैनेन्द्रसिद्धान्तकोश

[क्षुल्लक जैनेन्द्र वर्णी

प्रकाशक, भारतीय ज्ञानपीठ, ३६२०/२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६,

प्रथम संस्करण १९७०-७३]

तत्त्वार्थसूत्र विवेचना सहित

[विवेचनकर्ता प० सुखलालजी सघवी

प्रकाशक जैन संस्कृति संशोधन मण्डल,

पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू विश्वविद्यालय,

वाराणसी-५, द्वितीय संस्करण १९५२ ई०]

तैत्तिरीयोपनिषद्

दशवैकालिक-वृत्ति

दीर्घनिकाय

[सुमंगलविलासिनी टीका]

धम्मपद

नायाधम्मकहाओ

पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका

पञ्चतन्त्र

प्रज्ञापना सूत्र

प्रमाणनयतत्त्वालोक

प्रवचनसारोद्धार

पाइअसद्महणवो

पाणिनीय अष्टाध्यायी

पातञ्जल योगसूत्र

प्राकृत-सर्वस्व मार्कण्डेय

प्राकृत साहित्य

(डॉ० हीरालाल जैन)

प्राकृत साहित्य का इतिहास

[लेखक डॉ० जगदीशचन्द्र जैन एम० ए०, पी-एच० डी०

प्रकाशक चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी-१, सन् १९६१]

ब्रह्मवैवर्तपुराणम् द्वितीयो भाग

[प्रकाशक राधाकृष्ण मोर ५, क्लाइब रो, कलकत्ता, सन् १९५५ ई०]

भगवतीसूत्र

भगवती सूत्र आचार्य अभयदेव सूरिकृत टीका

भावप्रकाश भाव मिश्र

भाषा-विज्ञान

[लेखक डॉ० भोलानाथ तिवारी

प्रकाशक किताब महल, इलाहाबाद

तृतीय संस्करण सन् १९६१ ई०]

मज्झिमनिकाय

मनुस्मृति

महाभारत . प्रथम खण्ड (आदि पर्व, सभा पर्व)

महाभारत तृतीय खण्ड (उद्योग पर्व, भीष्म पर्व)

महाभारत पञ्चम खण्ड (शान्ति पर्व)

[अनुवादक प० रामनारायणदत्त शास्त्री पाण्डेय 'राम'

प्रकाशक गीता प्रेस, गोरखपुर

माधवनिदान

रघुवग्महाकाव्य (महाकवि कालिदास विरचित)

शाङ्गधरसहिता

शृङ्गारशतक भर्तृहरि

सकडालपुत्र श्रावक

[व्याख्याता श्रीमज्जैनाचार्य पूज्य श्री जवाहरलालजी महाराज

प्रकाशक पूज्य श्री हुक्मीचन्दजी महाराज के सम्प्रदाय का श्री हितेच्छु श्रावक मण्डल,  
रतलाम, तृतीय संस्करण विक्रम संवत् २००५]

समवायाङ्ग सानुवाद, सपरिशिष्ट

[संपादक मुनिश्री कन्हैयालालजी 'कमल'

प्रकाशक आगम अनुयोग प्रकाशन, पोस्ट बॉक्स न० ११४१ दिल्ली-७

प्रथम संस्करण सन् १९६६ ई०]

सक्षिप्त प्रसार . क्रमदीश्वर



२३०]

सक्षिप्त हिन्दी गन्दसागर

[सपादक रामचन्द्र वर्मा

प्रकाशक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी षष्ठ सस्करण सन् १९५८ ईसवी]

सयुत्तनिकाय

SANSKRIT ENGLISH DICTIONARY

[Sir Monier Monier-Williams, M A ; K C I E , OXFORD, at the  
CLARENDON PRESS]

SANSKRIT ENGLISH DICTIONARY

[Vaman Shivram Apte, M A ]

सस्कुत-प्राकृत जैन व्याकरण और कोश की परम्परा

[सपादक मुनि श्री दुलहराजजी, डॉ० छगनलालजी शास्त्री, डॉ० प्रेममुमन जैन

प्रकाशक . कालूगणी जन्म-गताब्दी समारोह समिति, छापर (राजस्थान),  
सन् १९७७ ई०]

सस्कुत-हिन्दी कोश

[लेखक वामन शिवराम आप्टे

प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास, बगला रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-७, सन् १९६६ ई०]

साख्यतत्त्वकौमुदी

सिद्धहेमशब्दानुशासन

सुत्तनिपात

सुश्रुतसहिता

[महर्षिणा सुश्रुतेन विरचिता, श्री डल्हणाचार्यविरचियता निबन्धसग्रहाख्यव्याख्यया, निदान-  
स्थानस्य श्री गयदासाचार्यविरचियता न्यायचन्द्रिकाख्यपञ्जिकाव्याख्यया च समुल्लसिताप्रकाशक पाण्डुरङ्ग जावजी, निर्णयसागर मुद्रणालय, २६-२८ कालवा देवी स्ट्रीट,  
बम्बई-२, शक सवत् १८६०]

सूत्रकृतांगसूत्र

सूत्रकृतांग वृत्ति



नोट—व्यवहृत ग्रन्थो मे केवल उन्ही के सपादन, प्रकाशन आदि का विवरण दिया गया है, जो  
आवश्यक प्रतीत हुआ ।

—सम्पादक

## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

### महास्तम्भ

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलावचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
- ३ श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
- ४ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बैंगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी बैताला, गोहाटी
- ८ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस. सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री आर शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरेमलजी होराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १७ श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

### स्तम्भ सदस्य

- १ श्री अगरचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचन्दजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ४ श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगी
- ५ श्री आर. प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ८ श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

### सरक्षक

- १ श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी महता, मेडता सिटी
- ४ श्री श० जडावमलजी माणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरैकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम्
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर
- १५ श्री इन्द्रचन्दजी वैद, राजनादगाव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, वालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी वैद, चागाटोला

- २२ श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास  
 २३ श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया,  
 अहमदाबाद  
 २४ श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली  
 २५ श्री रतनचदजी उत्तमचदजी मोदी, ब्यावर  
 २६ श्री धर्मचदजी भागचदजी बोहरा, भूठा  
 २७ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोडीलोहारा  
 २८ श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, बेल्लारी  
 २९ श्री मूलचदजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर  
 ३० श्री सी० अमरचदजी बोथरा, मद्रास  
 ३१. श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास  
 ३२ श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर  
 ३३ श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन  
 ३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर  
 ३५ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,  
 बंगलोर  
 ३६ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास  
 ३७ श्री भवरलालजी गोठी मद्रास  
 ३८ श्री जालमचदजी रिखबचदजी बाफना, आगरा  
 ३९ श्री धेवरचदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी  
 ४० श्री जबरचदजी गेलडा, मद्रास  
 ४१ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास  
 ४२ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास  
 ४३ श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास  
 ४४ श्री लूणकरणजी रिखबचदजी लोढा, मद्रास  
 ४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल
- सहयोगी सदस्य**
- १ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडता सिटी  
 २ श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर  
 ३ श्री पूनमचदजी नाहटा, जोधपुर  
 ४ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,  
 विल्लीपुरम्  
 ५ श्री भवरलालजी चौपडा, ब्यावर  
 ६ श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर  
 ७ श्री बी गजराजजी बोकडिया, सेलम
- ८ श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी काठेड, पाली  
 ९ श्री के पुखराजजी बाफणा, मद्रास  
 १० श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली  
 ११ श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर  
 १२ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल  
 १३ श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया,  
 कुशालपुरा  
 १४ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर  
 १५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर  
 १६ श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर  
 १७ श्री गणेशमलजी नेमीचदजी टाटिया, जोधपुर  
 १८ श्री उदयरजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर  
 १९ श्री वादरमलजी पुखराजजी वट, कानपुर  
 २० श्रीमती सुन्दरवाई गोठी W/o श्री ताराचन्दजी  
 गोठी, जोधपुर  
 २१ श्री रायचदजी मोहनलालजी, जोधपुर  
 २२ श्री धेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर  
 २३ श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास  
 २४ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी ब्यावर  
 २५ श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेडतासिटी  
 २६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर  
 २७ श्री जसराजजी जवरीलालजी घारीवाल, जोधपुर  
 २८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर  
 २९ श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर  
 ३० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर  
 ३१ श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर  
 ३२ श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर  
 ३३ श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी  
 साड, जोधपुर  
 ३४ श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर  
 ३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर  
 ३६ श्री देवराजजी लाभचदजी मेडतिया, जोधपुर  
 ३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,  
 जोधपुर  
 ३८ श्री धेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर  
 ३९ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा

४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ४१. श्री ओकचदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग  
 ४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास  
 ४३. श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग  
 ४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क )  
 जोधपुर  
 ४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना  
 ४६. श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,  
 बैंगलोर  
 ४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर  
 ४८. श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर  
 ४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साख्वाला,  
 मेट्टूपालियम  
 ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली  
 ५१. श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग  
 ५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई  
 ५३. श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,  
 मेडतासिटी  
 ५४. श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ५५. श्री मागीलालजी रेखचंदजी पारख, जोधपुर  
 ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ५८. श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ५९. श्री भवरलालजी रिखचदजी नाहटा, नागौर  
 ६०. श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रूणवाल, मंसूर  
 ६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला  
 ६२. श्री हरकचदजी जुगराजजी वाफना, बैंगलोर  
 ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई  
 ६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा  
 ६५. श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर  
 ६६. श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा,  
 राजनादगाव  
 ६७. श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई  
 ६८. श्री भंवरलालजी डूगरमलजी काकरिया,  
 भिलाई  
 ६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई  
 ७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ,  
 दल्ली-राजहरा  
 ७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी वाफणा, व्यावर  
 ७२. श्री गगारामजी इन्द्रचदजी बोहरा, कुचेरा  
 ७३. श्री फतेहराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता  
 ७४. श्री बालचदजी थानचन्दजी भुरट,  
 कलकत्ता  
 ७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७६. श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,  
 बोलारम  
 ७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया  
 ७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली  
 ७९. श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला  
 ८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर  
 ८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी  
 ८२. श्री पारसमलजी महावीरचदजी वाफना, गोठन  
 ८३. श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ८४. श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया, भैरुदा  
 ८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ८६. श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर  
 ८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी वागरेचा,  
 जोधपुर  
 ८९. श्री घुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर  
 ९१. श्री भवरलालजी वाफणा, इन्दौर  
 ९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, व्यावर  
 ९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भंडारी, बैंगलोर  
 ९५. श्रीमती कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री  
 स्व पारसमलजी ललवाणी, गोठन  
 ९६. श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता  
 ९७. श्री सुगनचन्दजी सचेती, राजनादगाव

- ९८ श्री प्रकाशचदजी जन, नागौर  
 ९९ श्री कुशलचदजी रिखवचन्दजी सुराणा,  
 बोलारम  
 १०० श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी, श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 १०१ श्री गूदडमलजी चम्पालालजी, गोठन  
 १०२ श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास  
 १०३ सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास  
 १०४ श्री अमरचदजी छाजेड, पादु बडी  
 १०५ श्री जुगराजजी धनराजजी वरमेचा, मद्रास  
 १०६ श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास  
 १०७ श्रीमती कचनदेवी व. निर्मलादेवी, मद्रास  
 १०८ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,  
 कुशलपुरा  
 १०९ श्री भवरलालजी मांगीलालजी बेताल, डेह  
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,  
 भैरु दा  
 १११. श्री मांगीलालजी शातिलालजी रुणवाल,  
 हरसोलाव  
 ११२ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर  
 ११३ श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर  
 ११४ श्री भूरमलजी दुलीचदजी बोकडिया, मेडता  
 सिटी  
 ११५ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली  
 ११६ श्रीमती रामकुवरवाई धर्मपत्नी श्री चादमलजी  
 लोढा, बम्बई  
 ११७ श्री मांगीलालजी उत्तमचदजी बाफणा, बैंगलोर  
 ११८ श्री साचालालजी बाफणा, औरंगाबाद  
 ११९. श्री भीखमचन्दजी माणकचन्दजी खाविया,  
 (कुडालोर) मद्रास  
 १२० श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी  
 सघवी, कुचेरा  
 १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला  
 १२२ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता  
 १२३ श्री भीखमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 १२४ श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड,  
 सिकन्दराबाद  
 १२५ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया  
 सिकन्दराबाद  
 १२६. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैनश्रावक सघ,  
 बगडीनगर  
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,  
 बिलाडा  
 १२८. श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास  
 १२९ श्री मोतीलालजी आसूलालजी वोहरा  
 एण्ड क, बैंगलोर  
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड

□□

